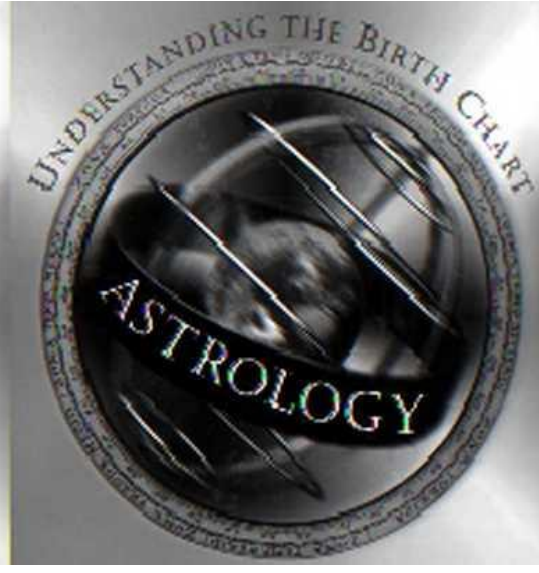




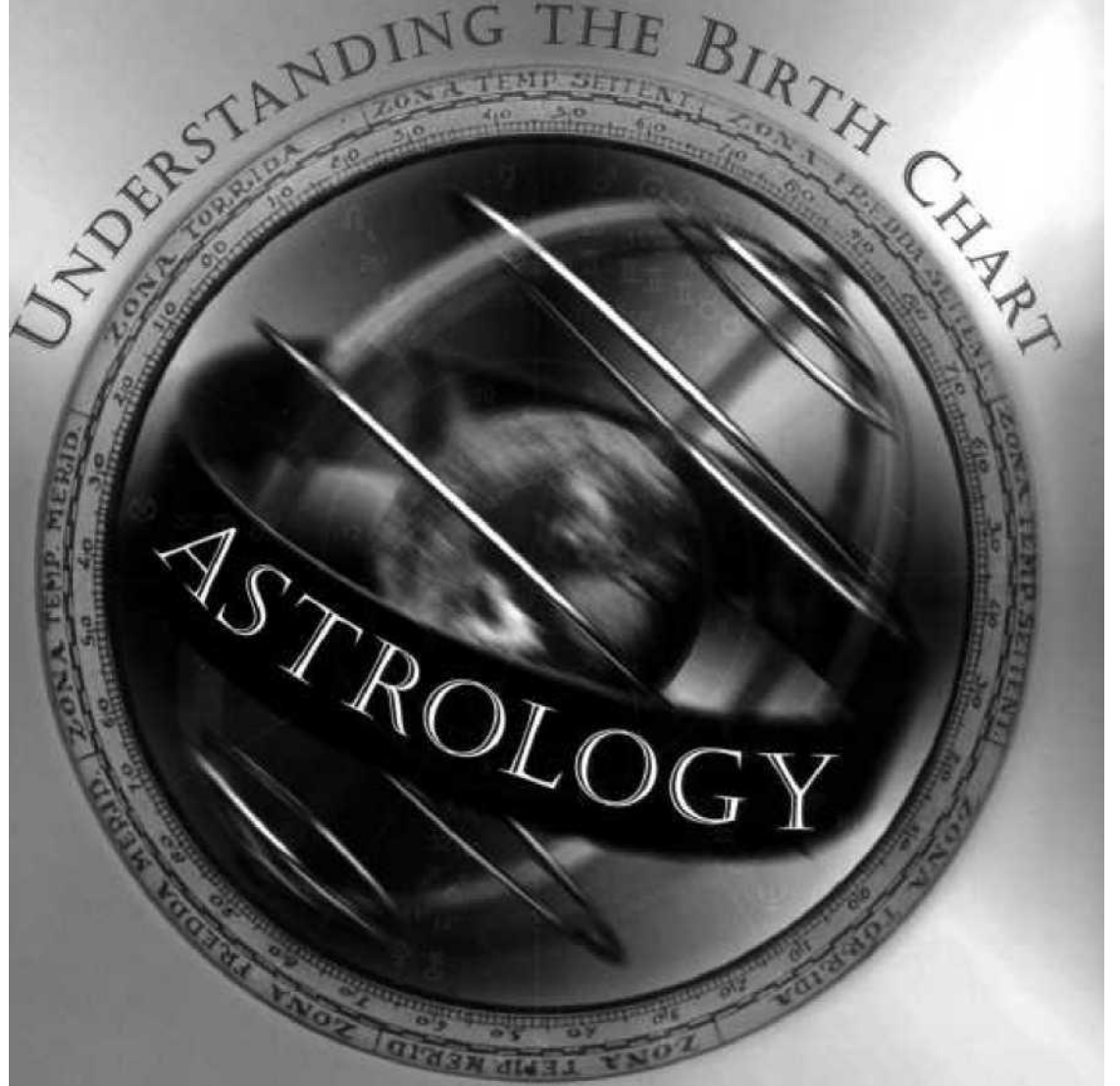
KAPSAMLI BİR KILAVUZ
TOKLASİK) NTCRPRITAT10 \



KEVİN BURK



KAPSAMLIREHBER
KLASİK YORUMLAMA
KEVİN BURK



KAPSAMLI BİR KILAVUZ
KLASİK YORUMLAMA

KEVIN BURK

UNDERSTANDING THE BIRTH CHART



KAPSAMLI BİR KILAVUZ KLASİK YORUMLAMA

KEVIN BURK

2001Llewellyn YayınlarıSt. Paul, Minnesota 55164-0383, ABD

Astroloji: Doğum Haritasını Anlamak ©2001, Kevin Burk. Her hakkı saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, eleştirel makaleler ve incelemelerde yer alan kısa alıntılar dışında, Llewellyn Publications'ın yazılı izni olmaksızın, İnternet kullanımı da dahil olmak üzere hiçbir şekilde kullanılamaz veya çoğaltılamaz.

İlk baskı

İlk Basım, 2001

Donna Burch tarafından kitap tasarımı

Kapak tasarımı Lisa Novak tarafından

Digital Stock'un kapak fotoğrafı

Andrea Neff'in düzenlemesi

6. bölümdeki ev sistemlerinin hesaplanmasına ilişkin materyal, orijinal olarak Ulusal Jeokozmik Araştırma Konseyi tarafından yayınlanan NCGR Eğitim ve Müfredat Çalışma Kılavuzu Seviye II'de yer almıştır.www.geocosmic.org. Bu materyali kullanma izni minnetle kabul edilir.

Bu kitapta kullanılan AU burç çizelgeleri Win * Star © Matrix Yazılımı kullanılarak oluşturulmuştur.

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

Burk, Kevin, 1967-

Astroloji: doğum haritasını anlamak, Kevin Burk ile birlikte.

P. santimetre.

Endeksi içerir.

ISBN 1-56718-088-4

1. Doğum astrolojisi. I. Gelgit

BF1719 .B87 2001

133.5 — dc21

00-052062

Llewellyn Worldwide, yazarlarımız ve halk arasındaki özel ticari işlemlere katılmaz, bunları onaylamaz veya bunlarla ilgili herhangi bir yetki veya sorumluluğa sahip değildir.

Yazara gönderilen tüm postalar yönlendirilir, ancak yayıncı, yazar tarafından özel olarak talimat verilmedikçe bir adres veya telefon numarası veremez.

Bu çalışmada yer alan herhangi bir İnternet referansı yayınlandığı tarihte günceldir, ancak yayıncı belirli bir yerin bakımının devam edeceğini garanti edemez. Yazarların web sitelerine ve diğer kaynaklara bağlantılar için lütfen yayıncının web sitesine bakın.

Llewellyn Yayınları
Llewellyn Worldwide, Ltd.'nin bir bölümü
Posta Kutusu 64383, Dept. 1-567184) 88-4
St. Paul, MN 55164-0383, ABD
www.hewellyn.com



Amerika Birleşik Devletleri'nde geri dönüştürülmüş kağıda basılmıştır

Teşekkür

Bu kitabı muhtemelen kendi başıma yazamazdım. Bununla birlikte, kapakta sadece bir isim (benimki) için yer olduğundan, bu kitabı mümkün kılmak için gerçekten yardımcı olan insanları tanımak ve teşekkür etmek için biraz zaman ayırmak istiyorum.

İlk astroloji eğitmenim olan ve bu nedenle şu anda okuduğunuz kitaptan doğrudan sorumlu kişilerden biri olan Terry Lamb'a teşekkür etmek istiyorum çünkü bana bu kitabı yazmamı sağlayan temeli verdi. Terry'nin dersleri ve öğretimi beni Astrolojik Danışmanlıkta NCGR Seviye IV sertifikamı tamamlamaya hazırladı. Terry aynı zamanda beni Klasik Astrolojinin inanılmaz gücüyle tanıştıran kişidir.

Ben de teşekkür etmek ve teşekkür etmek istiyorum Dr. J. Lee Lehman, Ph.D., hem öğrencilerinden biri olarak aldığım paha biçilmez bilgiler için kişisel düzeyde, hem de Klasik Astroloji tekniklerini modern kullanıma sokmak için yaptığı çalışmalar nedeniyle profesyonel düzeyde. . Kitapları, Temel Değerler ve Modern Yaşam için Klasik Astroloji, klasik astrolojinin kutsal kitabıdır.

Jim Shawvan, hem bu cildin hem de tamamlayıcı matematik kitabının ilk okuyucum ve editörü olma gibi göz korkutucu bir görevi üstlendi. Hem büyük sorunlar (Jim sayesinde astronomi gerçekleri doğrudur) hem de küçük sorunlar (kaç tane yazım hatası yakaladığını hatırlamaktan utanıyorum) hakkındaki geri bildirimleri büyük beğeni topluyor.

Llewellyn'deki editörüm Andrea Neff, Jim'in bıraktığı yerden devam etti ve kalan pürüzlü kenarları düzeltmeme yardım etti. İyi bir editörün değerini ve önemini asla küçümsemeyin!

Ayrıca (o sırada benim öğrencilerim olduklarını düşünen) diğer bazı çok önemli öğretmenlere de teşekkür etmek ve teşekkür etmek istiyorum.

Robyn Dennen ve Lorraine Del-Rose aslında bu kitabı tamamlamama

yardımcı oldu, çünkü materyali yazarken onlara öğretiyordum ve her zaman onlardan en az bir bölüm önde tutmak zorundaydım. Julie Braden, Patricia Ray, Diana Wall ve Michael Zlocki, onlara öğretmemi isteyerek bana malzemeyi iyileştirme ve gözden geçirme şansı verdi.

Daha kişisel bir notta, bana özel olarak astrolojiyi öğretmeseler de, sevgi dolu, şifalı bir şekilde astrolojiyle nasıl çalışılacağını kesinlikle öğreten diğer birçok öğretmenin sevgisi, bilgeliği ve desteğiyle kutsandım. ve şefkatli bir yol. Dorothy, Adam ve Argena, bu kitap size ithaf edilmiştir.

İçindekiler

[Şekil Listesi](#)..... xiii

[Teşekkür](#).....xv

Bölüm 1

[Astrolog'a Giriş ve Tarihçesi](#)1

[Hangi Astrology-Ve Ne Değildir](#)1.....

[Astrologun Tarihi](#)2.....

[Modern Astrologun Dalları](#)5.....

[Sıradan Astrology](#)5

[sorgulayıcı Astrology](#)6.....

[doğum astrology](#)7.....

[Modern Doğum Astrology ve Kader ve Özgür İrade Arasındaki Savaş...](#)
.....8

[Nasıl ve Neden Astrology İşleri](#)9

[Astrolog hakkında bir kelime ve Davranış](#)10

Bölüm 2

[Gezegeler](#)13

[KategoriGezegelerin Teorileri ve Sınıflandırmaları](#).....14

[İç Gezegeler ve Dış Gezegeler](#)14

Kişisel Gezegenler, Sosyal Gezegenler ve Kişilerarası Gezegenler.
15

straight Bölüm 15 Hakkında Konuşma.....

Güneş16

Ay19.....

Retrog'a Bakmak için Yedeklemegezegenler22

Merkür25.....

Venüs27

Mars29

Jupiter31.....

Satürn33

Kiron36

Uranüs38

Numaraptune40.....

Plüton42

Bölüm 3

Signs45.....

Elementler46.....

ateş46

Dünya47

Hava48

<u>Su49</u>	
<u>Modaliteler50.....</u>	
<u>Kardinal50.....</u>	
<u>Sabit51</u>	
<u>değişebilir52.....</u>	
<u>Koç53</u>	
<u>Boğa 55</u>	
<u>İkizler57</u>	
<u>Yengeç59</u>	
<u>Aslan61</u>	
<u>bakireo63.....</u>	
<u>Terazi65</u>	
<u>Akrep67.....</u>	
<u>Yumuşakittarius69.....</u>	
<u>CAbaşak.....</u>	72
<u>Aquarius74.....</u>	
<u>Balık76</u>	

4. Bölüm

<u>Temel Kazışehirler79.....</u>	
<u>Temel Kazıya Girişnities80</u>	

hükümdarlık80

yüceltme83

üçlüsuç 83

dönem84.....

yüz84.....

zarar84.....

Güz85

Peregrine85

Klasik Yorumlara Dair Bir Söz86

Dış Gezegenler İn86'ya Nasıl Uyuyor?

Dispozitif Ağaçlar89

Bölüm 5

Gezegenleri İşaretlerde Yorumlamak93

Güneş94

Ateş İşaretinde Güneşns94.....

Hava Sig'deki Güneşns95

Dünya Sig'deki Güneşns97

Sudaki Güneş SiGns 99

Ay100.....

Sudaki Ay Signs101.....

Dünya'daki Ay Signs103.....

Ateş İşaretinde Ayns104.....

Air Sig'deki Ayns106.....

Merkür107.....

Hava İşaretinde Merkürns108.....

Dünya İşaretinde Merkürns110.....

Ateş İşaretinde Merkürns111.....

Su İşaretinde Merkürns113.....

Venüs115.....

Venüs Dünya İşaretindens..... 116

Sudaki Venüs Burcuns..... 118

Hava İşaretinde Venüsns119.....

Ateş İşaretinde Venüsns121.....

Mars123.....

Ateş İşaretinde Marsns123.....

Su İşaretinde Marsns125.....

Dünya'daki Mars SiGns127

<u>Hava İşaretinde Marsns</u>	<u>128.....</u>
<u>Jupiter</u>	<u>130.....</u>
<u>JuYangın Sig'de piterns</u>	<u>131.....</u>
<u>JuSu Sig'de piterns</u>	<u>.....133</u>
<u>JuAir Sig'de piterns</u>	<u>134.....</u>
<u>JuDünya Sig'de piterns</u>	<u>136.....</u>
<u>Satürn</u>	<u>138.....</u>
<u>Hava İşaretinde Satürnns</u>	<u>139.....</u>
<u>Satürn Dünya İşaretindens</u>	<u>141.....</u>
<u>Ateş İşaretinde Satürnns.....</u>	<u>..... 143</u>
<u>Su Burcunda Satürnns</u>	<u>145.....</u>
<u>Sig Yoluyla Dış Gezegenlerns</u>	<u>146.....</u>
<u>Sig Yoluyla Chironns</u>	<u>147.....</u>
<u>Sig Aracılığıyla Uranüsns</u>	<u>153.....</u>
<u>NumaraSig Yoluyla Ptunens</u>	<u>158.....</u>
<u>Sig Yoluyla Plütonns</u>	<u>162.....</u>
 Bölüm 6	
<u>Açılar, Evler ve Kaderin Kısmı</u>	<u>..... 167</u>
<u>Ev Sistemlerine Kısa Bir Bakış</u>	<u>167.....</u>
<u>Ekaliiteli Ev Sistemleri</u>	<u>167.....</u>

<u>Quadrant Sistemleri169.....</u>	
<u>Zaman Sistemleri169</u>	
<u>Shız Sistemleri170</u>	
<u>Quadrantlar ve Yarımküreler170</u>	
<u>Güney Yarımküre.....</u>	171
<u>Kuzey Yarımküre</u>	171
<u>Doğu Yarımküre.....</u>	172
<u>Batı Yarımküre172.....</u>	
<u>Çeyrekler172</u>	
<u>anlamakevler172</u>	
<u>Ang'ı Anlamakles174.....</u>	
<u>Üç Ev Tipi: Açısai, Ardışık,ve kadans.....</u>	174
<u>Evler Turu ve Angders</u>	175
<u>Yükselen176.....</u>	
<u>İlk Ev176.....</u>	
<u>İkinci Ev176.....</u>	
<u>Üçüncü Ev</u>	177
<u>Imum Coeli177.....</u>	
<u>Dördüncü Ev177</u>	
<u>Beşinci Ev178</u>	
<u>Altıncı Ev178</u>	

<u>Torun178.....</u>	
<u>Yedinci Ev179.....</u>	
<u>Eigh. ev.....</u>	179
<u>Dokuzuncu Ev180.....</u>	
<u>Orta Cennet180</u>	
<u>Onuncu Ev180.....</u>	
<u>On Birinci Ev181</u>	
<u>On İkinci Ev181</u>	
<u>Şansın Parçası (ve Ruhun Parçası).....</u>	182
Bölüm 7	
<u>Temel Yorum</u>	185
<u>Yorum Örneği 1: Sylvester Stallone185</u>	
<u>Yorum Örneği 2: Meryl Streep193</u>	
Bölüm 8	
<u>Yönler201.....</u>	
<u>Bütün Sign'ye karşı Harmonik Yönler201</u>	
<u>Orbs203'ün Zor Sorusu</u>	
<u>parça204</u>	
<u>Sig Dışı Tercümen Yönleri205</u>	
<u>Ağda ve Azalma Olarakpek çok</u>	206

başvuru,Parçacık ve Ayırma Olarakpekts	206
Tanımlanan Yönler	207
Birinci Harmonik Yön: Bağlaç (cl) (Binbaşı)	208
İkinci Harmonik Yön: Muhalefet (cP) (Binbaşı)	208
Üçüncü Harmonik Yön: Üçgen (A) (Binbaşı)	209
Dördüncü Harmonik Yön: Kare (a) (Binbaşı)	209
Beşinci Harmonik Yönler: Quintile (Q) ve Biquintile (Q2) (Minor)	210
Altıncı Harmonik Yön: Altmışlık (*) (Binbaşı)	210
Yedinci Harmonik Yönler: Septil (S), Biseptil (S2) ve Triseptil (S3) (Minör)	210
Sekizinci Harmonik Yönler: Yarı Kare (z) ve Sesquiquadrate (4) (Küçük ama Önemli)	211
Dokuzuncu Harmonik Yönler: Novile, Binovile ve Quadnovile (Minör)	212
Onuncu-Armonik Yönler: Ondalık ve Tredecile(Küçük)	212
On İkinci Harmonik Yönler: Yarı-sekstil(x) (Küçük) ve Quincunx (pc) (Binbaşı)	212
Diğer Ty"Yönler"	214
Resepsiyonlar	214
Antiscia ve Contra-Antiscia	217
OlarakLatitude: Parallels ve Contraparallels	217'deki pek çok şey

9. Bölüm

<u>Natal Retrograd Gezegenlere Kısa Bir Bakış</u>	221
<u>Evrim Karşı Büyüme.....</u>	222
<u>Ekinoksların Presesyonu (ve Neden Çağda Değiliz?) suarius)</u>	222
<u>İlerleme ve Presesyon Döngüleri Boyunca Zodyak224</u>	
<u>Progrezonans Döngüsü224</u>	
<u>Presesyon Döngüsü 226</u>	
<u>Ve Presesyon Geri Dönen Gezegenlerle İlgilidir Nasıl,Kesinlikle?</u>	
.....	
228	
<u>Natal Retrog'u Yorumlamakgezegenler 228.....</u>	
<u>Merkür RetrogNatal Chart229'da yarış.....</u>	
<u>Venüs retrosuNatal Chart230'da yarış</u>	
<u>Mars Retrog'uDoğum Haritasında yarış 231</u>	
<u>Değişen Dış GezegenlerDoğum Haritasındaki Yön</u>	233
<u>İkincil İlerlemeler ve Retroggezenler 233</u>	
10. Bölüm	
<u>Tutulmalar, Lunasyonlar ve Ay'ın Düğümleri</u>	235
<u>Tutulmalar ve Ay Düğümleri.....</u>	236
<u>Yorumlama ve AnlamaAy'ın Düğümleri238.....</u>	
<u>Düğümler Matematiksel Noktalardır, Fiziksel Beden Değildir. . . .</u>	239

Düğümler Ay, Güneş,ve Ekliptik.....
..... 240

Düğümler Her Zaman Mükemmel Operasyondapozisyon241

Tog koymaketer241

Güney Düğüm242

Kuzey Düğümü243

Tercümanlıkdüğümler244.....

Koç / Terazî Düğüm Ekseni246.....

Boğa / Akrep Düğümü Ekseni248

İkizler / Sagittarius Düğüm Ekseni250

Yengeç / Oğlak Düğümü Ekseni252.....

Aslan / Kova Düğüm Ekseni255.....

Başako / Balık Düğüm Ekseni257

Bölüm 11

Olarakpekt desenleri261

OlarakPekt Modelleri Sadece Fiziksel Bedenler Tarafından Oluşturulabilir

.....
262

Olarakpekt Modelleri Çok Küçük Küreler Gerektirir 263

Olarakpekt Modelleri Doğru İşarete Olmalıdırns263.....

TercümanlıkEn Boy Modelleri264

Stellium265

Büyük Üçlü	267
ateş	269
Dünya	269
hava	270
su	270
uçurtma	271
mistik dikdörtgenle	273
Büyük Altmışlık	274
büyük haç	276
Kardinal	277
Sabit	278
değişebilir	278
TSkare	279
Kardinal	281
Sabit	281
değişebilir	282
Yod	282
Bumerang	285
Büyük Quintile	287

12. Bölüm

<u>Sentezlenmiş Grafik Yorumu</u>	289
<u>Yorum Örneği 1: Sylvester Stallone,Devam etti</u>	290
<u>Yorum Örneği 2: Meryl Streep,Devam295</u>	
<u>Yorum Örneği 3: Evita Peron</u>	302
<u>Yorum Örneği 4: Woody Allen313</u>	
<u>Tavsiye ve Teşvik Edici Bazı Son Sözlerement325</u>	
Ek A	
<u>Doğum Haritası Yorumlama Çalışma Sayfası</u>	327
Ek B	
<u>Astroloji Organizasyonları, Kaynakları ve Web Sayfaları ..</u>	335
<u>Astroloji Organizations335</u>	
<u>Kepler Astrolog KolejiSanat ve Bilim 335.....</u>	
<u>Ulusal Jeokozmik Araştırma Konseyi (NCGR)</u>	336
<u>Amerikan Astrologlar Federasyonu (AFA)</u>	337
<u>Büyük Britanya Astroloji Derneği (AA)</u>	337
<u>Uluslararası Astrolojik Araştırmalar Derneği (ISAR).....</u>	338
<u>Psikolojik Astrolog Merkezi339</u>	
<u>Astrology World Wide Web'de 339.....</u>	
<u>AstrologBurçlar ve Tahminler339</u>	
<u>Astrodienst Atlas340.....</u>	

Astroloji Organizations340

Klasik Astrology Bağlantılar ve Kaynaklar340

Ek C

Astroloji Yazılımı.....341

Astrology Macintosh341 için Yazılım.....

Zaman Döngüleri Araştırması: 10 Baskı, IO Burç, 10 Tahmin, 10
İlişki, Yıldız * Sprite,Diğerleri341

Macintosh Yazılım Önerileri341

Astrology Windows342 için Yazılım

Astrolab: Güneş Ateşi 5342

Matrix Yazılımı: Win * Star343

Diğer Yazılım Seçenekleri343

bibliyografya 345

dizin 347

Şekil Listesi

1. Doğrudan ve Retrog'da Alt GezegenlerHareket 23

2. Doğrudan ve Retrogda Üstün GezegenlerHareket 24

3. Ptolemy'nin Temel Onurlar ve Zayıflıklar Tablosu'nda gösterildiği gibi
Temel Onurlar, J. Lee Lehman,Doktora..... ... 81

4. Geleneksel Kazı için Peregrine DereceleriNitelikler 87

5. Liza Minelli'nin Düzenleyici Ağacı91

6. <u>Meryl Streep'in Düzenleyici Ağacı</u>	91
7. <u>Sylvester Stallone'un Düzenleyicisi Tree</u>	92
8. <u>Çeyrekler ve Yarımküreler</u>	171
9. <u>Evler ve Angders</u>	175
10. <u>HesaplanıyorŞansın Parçası</u>	183
11. <u>Sylvester Stallone'un Doğum Haritası</u>	187
12. <u>Meryl Streep'in Doğum Haritası</u>	195
13. <u>Antiscia ve Contra-Antiscia (Gündönümü Noktaları) Hesaplama</u>	219
14. <u>Ay'ın Düğümleri</u>	237
15. <u>Güneş ve Ay Tutulmaları</u>	237
16. <u>Stellium</u>	265
17. <u>Büyük Üçlü</u>	268
18. <u>uçurtma</u>	272
19. <u>Mistik Dikdörtgenle</u>	273
20. <u>Büyük Altmışlık</u>	275
21. <u>büyük haç</u>	277
22. <u>T-Kare</u>	280
23. <u>Yod</u>	283
24. <u>Bumerang</u>	285
25. <u>Büyük Quintile</u>	287

26. [Evita Peron'un Doğum Tablosu](#)304
27. [Woody Allen'in Doğum Haritası](#)315

Astrolojiye Giriş ve Tarihçesi

Astroloji Nedir - Ne Değildir

astroloji nedir? Bugün çoğu kişiye sorarsanız, bunun doğum tarihinizle ve muhtemelen çoğu gazete ve dergide bulabileceğiniz günlük burç sütunlarıyla ilgili bir şey olduğunu söyleyeceklerdir. Astrolojiye inandıklarını iddia etseler de etmeseler de çoğu insan "işaretlerinin" ne olduğunu bilir (bunun ne anlama geldiğini anlamasalar bile). Bu tür sütunların (ve kitapların) popülaritesi astrolojiyi en azından popüler kültürün ana akımına yakın tutmuş olsa da, bunların gerçek astrolojiyle hiçbir ilgisi yoktur.

Astroloji bir bilim değildir, en azından terimin bugünkü tanımına göre değil. Astrolojinin bazı bölümleri bilim alanıyla örtüşür ve araştırma astrologlarının defalarca gösterdiği gibi, astrolojik etkilerin istatistiksel olarak anlamlı sonuçlara sahip olduğu gösterilebilir. Bugüne kadarki en ünlü araştırmalar, Mars gezegeninin başarılı profesyonel sporcuların listelerinde güçlü bir şekilde yer alma eğiliminde olduğunu gösteren Francoise ve Michel Gauquelin tarafından yapıldı. Bununla birlikte, astrolojinin çoğu, çok sınırlı "bilim" alanının dışında, gevşek bir şekilde "metafizik" olarak adlandırılan şeye düşer.

Astroloji de bir din değildir. Bir çekiç kullanmak için bir çekice inanmanız gerektiği gibi, astrolojiyi kullanmak için astrolojiye inanmanız gerekmez. Astroloji bir araçtır, ne eksik ne fazla. Geniş bir uygulama yelpazesine sahip inanılmaz derecede çok yönlü bir araçtır, ancak yine de bir araçtır; ve herhangi bir araçta olduğu gibi, bazı durumlarda kullanımı diğerlerinden daha uygundur.

Dolayısıyla astroloji bir bilim, bir din değildir ve gazetelerdeki günlük burç köşe yazılarıyla neredeyse hiç ilgisi yoktur. Öyleyse nedir?

Astroloji, döngülerin incelenmesidir. Gezegenlerin döngüsel hareketlerini gözlemleyerek, kendi yaşamlarımızdaki döngüleri ve kalıpları daha iyi anlayabiliriz. Astroloji, şifa ve dönüşüm için güçlü bir araç olabilir ve evrenle daha büyük bir ruhsal bağlantının kilidini açabilecek bir anahtar olabilir. Astroloji birçok farklı duruma birçok şekilde uygulanabilir. Astroloji bir falcılık olmasa da, ustaca uygulandığında astroloji son derece etkili bir tahmin aracı olabilir.

Kişisel düzeyde, astroloji, bireysel yaşam yollarımız ve yaşam deneyimlerimiz hakkında daha derin bir anlayış kazanmak için kullanılabilir. Doğum haritası (doğum haritası veya burç olarak da bilinir) keşfetmek bize kişisel sorunlarımız, kalıplarımız, korkularımız ve hayallerimiz hakkında fikir verebilir. Hayattaki amacımız hakkında içgörü kazanabilir ve daha güçlü bir benlik duygusu kazanabiliriz. Astroloji, en yüksek potansiyellerimizi anlamamıza ve ortaya çıkarmamıza yardımcı olabilecek ve bize evrenle nasıl uyum içinde yaşayacağımızı öğretebilecek bir araçtır.

Astrolojinin tüm bunları nasıl yapabildiğini keşfetmeden önce, astrolojinin şimdiki biçimine nasıl evrildiğini görmek için kökenlerine bir göz atalım.

Astroloji Tarihi

İnsanlar her zaman gece gökyüzünden etkilenmiş olsalar da, göklerin hareketlerini aktif olarak fark eden ilk Batı kültürü, MÖ 6000 gibi erken bir tarihte Mezopotamya vadisindeki Sümer kültürüydü. Keldaniler) bu gözlemler üzerine inşa ettiler ve ilk astrolojik tabloları kaydetttiler. Binlerce yıl boyunca, gezegen döngülerinin gözlemlerine ve uygarlıklarındaki önemli olaylarla nasıl ilişkili olduklarına dayalı olarak ilk astroloji sistemini (bu arada astronomi de vardı - ikisi 1800'lere kadar eşanlamlıydı) geliştirdiler.

Babil astrolojisi, günümüz astrolojisinden oldukça farklıydı. Babillilerin kesinlikle bilgisayarları yoktu ve ayrıca gezegenlerin konumları ve hareketlerinin listeleri de yoktu. Yapabilecekleri tek şey, gece gökyüzündeki gezegenleri gözlemlemek ve gezegenlerin ilk ne zaman ortaya çıktıklarını, ne zaman yön değiştirir göründüklerini ve ne zaman ortadan kaybolduklarını takip etmektir. Bilinen en eski Babil burcunun geçmişi M.Ö.

Büyük İskender MÖ 331'de Kalde'yi fethettiğinde, Yunan kültürü Babil astrolojisine miras kaldı, ancak Yunan tıbbı ve biliminin temelleri kurulana kadar Yunanlılar astrolojiye aktif bir ilgi duymaya başladılar. Astroloji partiye geç gelse bile, Yunanlıların matematik, tıp, geometri ve felsefe alanlarında kaydettiği ilerlemeler, yalnızca astrolojinin bir bilim olarak pratik uygulamalarını ilerletmek ve geliştirmekle kalmadı, aynı zamanda Yunanlılara da açıklık getirdi. Astrolojinin aslında diğer altı bilimin tüm temel unsurlarını içerdiği için yedi temel bilimin özü olduğunu.

Gezegenlerin ve burçların modern isimleri ve bunlara ilişkin modern anlayışımızın temelleri Yunan edebiyatından gelmektedir. Bu dönemden bugüne kadar en çok tanınan kişi Ptolemy'dir.

(Claudius Ptolemaeus), MS 140'ta astroloji üzerine yazılmış en ünlü eserlerden biri olan Tetrabiblos'u yayınlamıştır. Bu kitapta, Ptolemy gezegenleri, işaretleri, evleri ve açıları kullanan ve bugün bildiğimiz şekliyle astrolojinin kalbi olan bir astroloji sistemi sunar. Ancak Batlamyus kendisi bir astrolog değildi, o bir ansiklopedistti ve o dönemde kullanılmış olan felsefe ve tekniklerin kapsamlı bir kaydını oluşturmuştu.

Roma İmparatorluğu'nun çöküşünden sonra, Batı astrolojisi neredeyse 500 yıl boyunca ortadan kayboldu. Neyse ki Araplar, Yunan astroloji bilgisinin bekçileri oldular (çünkü Yunan ve Roma uygarlıklarının zirvesi sırasında, Batı ile Doğu arasında serbest ve açık ticaret vardı ve bu ikisi arasında astrolojik bilgi paylaşımını da içeriyordu). Araplar onu hem korumuş hem de kendi astroloji sistemleriyle karıştırmışlardır. Batı nihayet yeniden yüksek öğrenime dikkat etmeye başladığında, Ptolemy'nin tüm bilim adamları için okuması istendi ve astroloji bir kez daha Batı eğitiminin temel taşıydı.

Astroloji, Orta Çağ boyunca ve Rönesans'ın sonuna kadar gelişmeye ve gelişmeye devam etti. Matematik ve ölçümdeki ilerlemeler, birçok modern ev sisteminin yaratılmasının kapısını açtı (Yunanlılar tam işaretli evler kullandılar). Zaman işleyişindeki ilerlemeler, astrologların her zamankinden daha doğru zamanlanmış çizelgeler oluşturmalarını sağladı. Astroloji, saraydaki kraliyet astrologlarının yanı sıra şifacılar ve doktorlar tarafından uygulanan zamanın kültürünün temel bir parçasıydı. Zamanın herhangi bir eğitilmiş insanı, hem teoride hem de pratikte astrolojide güçlü bir temele sahip olurdu. Doğum astrolojisi bu zaman diliminde sıradan insanlara açık hale geldi (önceki günlerde, doğum haritalarının hesaplanması ve analiz edilmesi için yalnızca kraliyet ailesi yeterince önemli kabul edildi).

Bu zamanın en önemli astrologlarından biri, 1600'lerin ortalarında astrolojik mirası Christian Astrology'yi yayınlayan William Lilly idi. Bu zaman diliminde kullanılan astrolojik tekniklerin türlerine istisnai bir bakış olmasının yanı sıra, Christian

Astroloji, horary astroloji üzerine şimdiye kadar yayınlanmış en ayrıntılı ve kapsamlı ders kitaplarından biridir. Saatin kurallarını ve tekniklerini ortaya koymanın yanı sıra, Lilly, yorumlarıyla birlikte bir dizi saat çizelgesi örneği içerir. Lilly'nin tahmine dayalı astroloji konusundaki sicili olağanüstüydü - ve bu onun başını büyük belaya soktu! Büyük Londra Yangınına vebadan ve yangından on beş yıl önce öngördü; gerçek olaydan sonra, Lilly yangına olası bir katkıda bulunup bulunmadığı araştırıldı! (Elbette beraat etti.) Lilly'nin öğrencilerinden biri olan Nicholas Culpeper, tıbbi astroloji ve bitki bilimi konusunda kesin uzmanlardan biri oldu.

Ancak Akıl Çağı ve Kilise'nin artan gücü ve etkisi ile Batı'da astroloji pratiği bir kez daha düşüşe geçti. Bir zamanlar soyluların saygın üyeleri ve krallara danışman olan astrologlar, hızla salon sihirbazları rütbesine indirildi. 1666'da astroloji, Fransa'daki Bilimler Akademisi'nden resmen kovuldu. Astrolojiye genel ilgi oldukça yüksek olmasına rağmen, astrologlar artık eskisi kadar saygı görmüyor veya ana akımın bir parçası olarak kabul edilmiyorlardı.

Bu zaman periyodu sırasında, 1781'de Uranüs gezegeninin keşfi, astroloji camiasında muazzam bir rahatsızlığa neden oldu: bu yeni gezegen, tüm Batı astrolojisi sisteminin yeniden değerlendirilmesini zorunlu kıldı. Neptün ve Plüton'un sonraki keşifleri kesinlikle heyecan yaratsa da, Uranüs işleri gerçekten sarsan gezegendi.

Astroloji, İngiltere'de en çok öne çıkan maneviyat, mistisizm ve okülte olan ilginin yeniden canlanmasıyla 1890'lara kadar yeniden popülerlik kazanmaya başlamadı. Astroloji, Avrupa'da daha açık ve daha büyük bir ilgiyle uygulandı; özellikle, Carl Jung, astrolojinin birçok sembolünü psikolojik çalışmasına, özellikle arketip kavramı ve kolektif bilinçaltına ilişkin olanları dahil etti. İngiltere'de o zamanlar hala falcılığa karşı çok katı yasalar vardı ve önde gelen bir astrolog olan Alan Leo, astrolojiye yaklaşımının odağını falcılıktan uzaklaştırmaya ve onu bir psikoloji biçimi olarak sunmaya çalıştı. Bu sonuçta Alan Leo'yu hapisten uzak tutmasa da, bugün bildiğimiz şekliyle doğum astrolojisinin başlangıcını işaret etti.

1960'ların sonlarında ve 1970'lerde, Amerika'daki astroloji topluluğu büyümeye ve gelişmeye başladığında, yeni teknikler önerildi ve test edildi. Bu dönemde önemli bir eğilim, klasik astrolojide kullanılan sıklıkla olumsuz ve kaderci yorumlardan uzaklaşmak ve bir doğum haritasını yorumlamak için daha güçlü yollar aramaktı.

Ayrıca bu dönemde, 1920'lerde İngiltere'de ilk kez ortaya çıkan Güneş burcu burç sütunları bir popülerlik artışı gördü. Astroloji yine popüler kültürün bir parçasıydı - ya da en azından sulandırılmış, paketlenmiş bir versiyonuydu.

Geçmişte, astrolojinin en büyük zorluklarından biri, bir haritayı hesaplamak için gereken zaman ve kesinlikti. Artık bilgisayarlar bunu bir

sorun olmaktan çıkardığına göre, modern astrologlar hem köklerimizi yeniden keşfetmek hem de zaman içinde test edilmiş yorumlama yaklaşımlarını daha modern bir bağlama nasıl çevireceklerini keşfetmek için çok çeşitli klasik teknikleri deneme yeteneğine sahipler. .

Modern Astrolojinin Dalları

Modern Batı astrolojisi, çok çeşitli yaklaşımları ve teknikleri kapsar. Astrolojinin üç ana dalı, evrimlerinin kronolojik sırasına göre şunlardır: sıradan, sorgulayıcı ve doğumsal. Bu dalları birbirinden ayıran şey, konu bakımından temel farklılıkların ötesine geçmektedir. Her dalın, astrolojik haritanın unsurlarını yorumlamak için kendi bireysel yöntemi vardır. Astroloji dilinde, bir gezegen, burç veya ev olsun, her "kelime", haritanın bağlamına ve kullanılan tekniklere bağlı olarak biraz farklı yorumlara sahiptir.

Sıradan Astroloji

"Sıradan" terimi, "dünya" için Latince kelimesinden gelir ve dünyevi astroloji, dünya olaylarının astrolojisidir. Sıradan astroloji, evrimleşen ilk astroloji sistemi ve binlerce yıl boyunca gezegenlerin döngülerini gözlemleyen ve toplumlarının önemli olaylarını kaydeden insanlar tarafından geliştirildi. (En azından başlangıçta, bu olayların ne zaman ekin ekme zamanı ve ne zaman ekin hasat zamanı olduğuyla çok ilgisi vardı.) Astrologlar gezegen döngülerini ve bunların dünya olaylarıyla nasıl ilişkili olduğunu daha iyi anladıkça, odak kralların işlerine ve krallıkların büyüme, refah ve genişleme beklentilerine kaymaya başladı.

Bugün, sıradan astroloji, dünya olaylarını hem politik hem de fiziksel olarak tahmin etmek ve analiz etmek için kullanılıyor. Örneğin, bazı sıradan astrologlar hava tahmini konusunda uzmanlaşmıştır. Diğerleri, belirli bir ülkeyi etkileyebilecek ekonomik veya sosyal faktörlere dikkat eder.

Finansal astroloji, günümüzde giderek daha popüler hale gelen sıradan astrolojinin nispeten yeni bir dalıdır. Birçok finansal astrolog aynı zamanda profesyonel yatırımcılardır ve yatırım seçimlerini yönlendirmek için ekonomik döngülerin gelgit ve akışına (gezegen döngülerinde gösterildiği gibi) ilişkin anlayışlarını kullanabilirler.

Sorgulayıcı Astroloji

Sorgulayıcı astroloji, astrolojinin geçmişteki, şimdiki ve gelecekteki olaylarla ilgilenen dalıdır. Horary astrolojisi, "Bu olacak mı?" diye sorar, Seçim astrolojisi, "Bunu gerçekleştirmek için en iyi zaman ne zaman?" diye sorar ve olay yorumu, "Ne oldu?" diye sorar.

Saatlik Astroloji

Saatlik astroloji, "İşi alacak mıyım?", "Çek defterimi nerede bıraktım?", "Davayı kazanır mıyım?" gibi sorulara yanıt verir. Tarihsel astrolojinin arkasındaki ilke, bir soru gerçekten sorulduğunda, soruyu soran kişi (querent) ile evren arasında bir bağlantı olmasıdır. Sorunun sorulduğu an ve konum için çizelge, sonuç da dahil olmak üzere sorunun tüm özünü içerir.

seçim astrolojisi

Seçim astrolojisi, saat astrolojisine çok benzer; Aradaki fark, bir olayın nasıl sonuçlanacağını sormak yerine, önemli olay için sonucun en olası olduğu zamanı seçmektir. Seçim astrolojisi, bir düğün için tarih seçmekten, ne zaman zam isteyeceğinize (veya yeni bir iş aramaya), ne zaman dava açacağınıza, ne zaman ameliyat planlayacağınıza ve hatta ne zaman başvuruda bulunacağınıza karar vermeye kadar her şey için kullanılabilir. vergiler.

Olay Yorumlama

Olay yorumu, tüm saat ve seçim çizelgelerinin olgudan sonra ne hale geldiğidir - bir kez saatle ilgili bir soru sorduğunuzda, geri dönüp çizelgeyi gerçekte olanlarla karşılaştırabilir ve sonucun çizelgeye nasıl yansıdığını görebilirsiniz. Olay yorumu, bir olayın nedeni hakkında fikir edinmek için de kullanılabilir. Doğru yorumlandığında, olay çizelgeleri olayın doğasını ve nedenini ve ayrıca olayın etkilerini açıklayan çok doğru bir hikaye anlatacaktır. Olay yorumunun yapıldığı bir alan

tıbbi astrolojide çokça kullanılırdı: astrolog decumbiture (kişinin yataktan kalkamayacak kadar hasta olması) zamanını alırdı ve bu tabloyu

yorumlayarak hem hastalığın doğasını hem de hastalığın doğasını ayırt edebilirdi. bireyin iyileşme şansı.

doğum astrolojisi

Çoğu modern astrologun unuttuğu ya da aslında hiç öğrenmediği bir şey, doğum astrolojisinin aslında kişinin kişilik özelliklerini analiz etmekle değil, tahminlerde bulunmakla ilgili olduğudur. Günümüzde yeniden keşfedilen tekniklerin ve yaklaşımların çoğu, Orta Çağ'ın temel endişelerine odaklanmaktadır: yaşam uzunluğu, sağlık, çocuklar ve mali konular. Orta Çağ'da, hatta son 150 yıla kadar, kişinin yaşam beklentisinin şimdi olduğundan çok daha kısa olduğunu (daha kasvetli olduğundan bahsetmiyorum bile) hatırlamalıyız. Bu tür tahminler Jutland astrolojisinin temel bir parçası olmasına rağmen, doğası gereği kaderci (ve genellikle oldukça olumsuz) yorumlar, öncelikle doğum astrolojisine daha modern, hümanist yaklaşımı deneyimleyenler için oldukça şok edicidir.

Doğum haritasının kendini anlama ve ruhsal ve psikolojik aydınlanma için bir araç olarak kullanılabileceği fikri, Alan Leo'nun hapisten uzak durmaya çalışmasıyla ortaya çıktı. Leo, yüzyılın sonlarına doğru İngiltere'de çok önde gelen bir astrologdu ve astrologların büyük geleneğinde, İngiltere'nin falcılığı yasaklayan yasalarına ters düşüyordu. Leo birkaç kez tutuklandı ve yargılandı ve her seferinde beraat etti; ama şansını zorlamak istemediğine karar verdi. Bunun yerine astroloji derslerinin başlıklarını değiştirdi ve astrolojiye yaklaşımının falcılık olmadığını, bunun yerine bir psikanaliz biçimi olduğunu savundu. Ne yazık ki, İngiliz mahkemeleri bu argümanı kabul etmedi ve Leo sonunda hapse atıldı. Ama mirası bu güne kadar hayatta kalır,

Modern Doğum Astrolojisi ve Kader ile Hür İrade Arasındaki Savaş

İnsanoğlu evrendeki yerimizi ve daha yüksek bir güçle olan bağlantımızı anlamaya çalıştığı sürece, yaşamlarımızın önceden belirlenmiş ve planlanmış olup olmadığı veya tamamen kendi yaratımımız olup olmadığı sorusuyla mücadele ettik. Kader Vs. Hür İrade savaşı, her ne kadar Kilisenin gücünün temel taşlarından birinin, bireylerin kurtuluşu mu yoksa lanetlenmeyi mi istedikleri konusunda bilinçli bir seçim yapmaları gerektiği ilkesi olduğu için, tartışmalı bir şekilde Kilise tarafından odak noktasına getirilmiş olmasına rağmen, yüzyıllardır devam etmektedir. Kilisenin farklı inanç yapılarına sahip insanlarla iyi geçindiği bir geçmişi yok; Tarihin çeşitli noktalarında ve değişen derecelerde başarı ile Kilise, kehanet ile ilgili her şeye savaş açtı. Astroloji, birçok kez savaş zayıfatı olmuştur; aslında,

Çoğu zaman, astroloji ve diğer kehanet biçimleri, doğrudan "Kader ve Kader" kampına giriyor gibi görünüyor. Gerçekten özgür irademiz olsaydı, o zaman insanlar geleceği nasıl tahmin edebilirdi?

Bugün, elbette, çoğu New Age maneviyatı, mutlak özgür irade armağanımıza büyük önem vermektedir; kendi seçimlerimizi yapmamız ve kendimiz için yarattığımız dünyanın tüm sorumluluğunu üstlenmeyi öğrenmemiz gerekiyor. Eğer durum buysa, o zaman astrolojik tahminler neden bu kadar doğru olabilir? Kendimizi seçmekte gerçekten özgürsek, bir doğum haritası kim olduğumuzu nasıl gösterebilir?

Cevap şudur: mutlak özgür irademiz var; ancak, neredeyse hiç kullanmıyoruz. Öngörülü astrolojinin işe yaramasının nedeni budur ve doğum astrolojisi de kendini keşfetme, anlama, iyileştirme ve dönüşüm için bu kadar güçlü bir araca bu şekilde evrilmiştir.

Tahmine dayalı astrolojinin sorgulayıcı formları söz konusu olduğunda, seçim veya tarih çizelgesinin anlattığı hikaye, dahil olan herkesin hemen hemen (çoğumuzun olduğu gibi) otomatik pilota çalıştığı varsayımına dayanır. Bu çizelgeler, evrenin enerjisinin nasıl aktığını ve olayların gelgitine teslim olursak en olası sonucun ne olacağını gösterir. Ancak

soruyu soran kişi mutlak  zg r iradeye sahiptir ve olaylardaki bireysel rolünü değiştirerek nihai sonucu önemli ölçüde etkileyebilir.

Doğum astrolojisi durumunda, modern yaklaşım, doğum haritasına, yaşamlarımızda en tatmin edici olmak için sahip olmamız gereken deneyim türlerinin bir haritası olarak bakmaktır. Haritayı takip etmek zorunda değiliz elbette; ve harita gerçek arazi değil - çizelgelerimizdeki enerjileri deneyimlemek için sonsuz sayıda yol arasından seçim yapabiliriz. Ayrıca büyüme ve gelişme ve haritalarımızdaki ve yaşamlarımızdaki enerjilerle nasıl çalıştığımız konusunda daha becerikli hale gelme yeteneğine de sahibiz. Doğum haritası yaşamlarımız için bir başlangıç noktası ve bir şablon olsa da, onunla hiçbir şekilde sınırlı değiliz (ki bu kaderci bir yaklaşım olurdu). Bunun yerine, mutlak  zg r irade yaklaşımını benimseyerek sadece kendimizi sınırlayabiliriz.

Astroloji Nasıl ve Neden Çalışır?

Daha önce de belirttiğimiz gibi, astroloji gezegenlerin döngülerinin incelenmesidir. Astroloji, gezegenlerin bireyler üzerinde herhangi bir şekilde, biçimde veya biçimde doğrudan bir etkisi olduğunu iddia etmez. Jüpiter gezegeninin bugün gökyüzünde bulunduğu yerin varlığımız üzerinde kesinlikle hiçbir etkisi yoktur. Peki astroloji neden işe yarıyor? İşe yarıyor çünkü gezegenleri hareket ettiren aynı kuvvet bizi de hareket ettiriyor. Hepimiz evrenin bir parçasıyız ve hepimiz aynı döngüleri ve kalıpları takip ediyoruz. Ancak hayatımızdaki kalıpları doğrudan keşfetmek zordur; ama gezegenlerin düzenli döngülerini gözlemleyerek döngülerin doğasını anlayabilir ve bizim de bu evrensel döngülerin nasıl bir parçası olduğumuzu öğrenebiliriz.

Bu, Yazışmalar Yasasının bir gösterimidir ve şöyle der:

Yukarıda nasılsa aşağıda da öyle.

İçeride olduğu gibi, olmadan da.

Evren nasılsa, ruh da öyle.

Yazışmalar Yasası, astrolojinin temellerinden biridir ve astrolojinin işe yaramasının sebeplerinden biridir.

Astroloji ayrıca, tüm enerjilerin içimizde olduğunu belirten Simya Yasasını da takip eder: onları bastırırsak veya inkar edersek, ancak onlar bizim dışımızda tezahür edeceklerdir. Nihayetinde bu, hayat derslerimizi nasıl öğreneceğimizi seçebileceğimiz anlamına gelir (en azından çoğu zaman). Eylemlerimiz için kişisel sorumluluk almayı seçersek ve korkularımızdan kurtulmak için bilinçli ve ruhsal bir çaba gösterirsek, yaşamlarımızda hem içte hem de dışta uyum ve dengeyi deneyimleme yeteneğine sahibiz. Ancak bilinçli bir düzeyde yaklaşmadığımız dersler, hayatımızda görmezden gelmesi çok daha zor olan dış güçler olarak tezahür edecektir. Bu enerjileri ne kadar görmezden gelmeye veya bastırmaya çalışırsak, bozulmalar o kadar büyük olur.

Simya Yasası ve astroloji hakkında hatırlanması gereken bir şey, belirli yaşam derslerini nerede deneyimlediğimiz konusunda belirli bir miktarda etkimiz olduğu için, onlardan asla tamamen kaçınamayacağımızdır (istediğimiz kadar). Bazı dersleri hem içeride hem de dışarıda deneyimlememiz gerekecek. Ayrıca hayatımızın belirli alanlarında zorluklar ve dersler yaşadığımızı da nihayetinde kabul etmeliyiz çünkü bir düzeyde o dersi o belirli alanda deneyimlemeyi seçiyoruz. Sonunda bir köşe seçmeli, yerimizi almalı ve hayat derslerimizi hangi biçimde olursa olsun kabul etmeliyiz.

Son olarak, astroloji, bir şeyin başlangıç noktasının, yaşam döngüsü boyunca ve sonrasında gerçekleştirilecek potansiyeli içerdiğini belirten Başlangıç Yasasına göre de çalışır. Bu kitapta, bir bireyin doğum haritasıyla nasıl çalışacağımızı öğrenirken ve gezegenlerin konumlarının bu haritasının nasıl aynı zamanda her bireyin yaşam yolunun bir haritası olduğunu keşfederken, odaklanacağımız başlangıçlar hayatımızın başlangıçlarıdır. .

Astroloji ve Davranış Hakkında Bir Söz

Astroloji, varoluşun Keterik düzeyinde çalışır: ruhsal bir planın düzeyi. (azalan sırada) olan yedi varoluş düzlemi vardır:

Manevi Zihin = Keterik

Spiritüel Duygusal = Göksel

Ruhsal Fiziksel = Eterik

(geçiş) Astral

zihinsel

Duygusal

Fiziksel

Astrolojinin Keterik seviyenin motivasyonlarından ve plan aşamalarından şeylerin gerçekten gerçekleştiği fiziksel seviyeye inmesi için, saf astrolojik motivasyonlar bir dizi filtreden geçer. Motivasyon Varsayım olur, İnanç olur, Tutum olur, Davranış olur (sertleştirilmiş bir inançtır). Her birimizin geçmiş deneyimlerimizden, karmamızdan (geçmiş yaşam dersleri) ve dharma'mızdan (şimdiki ve gelecekteki yaşam dersleri) etkilenen kendi filtrelerimiz var.

Doğum çizelgelerini yorumladığımızda, bireyler için manevi planlara bakıyoruz - Keterik seviye. Bireylerin kendi girdileri olmadan doğum çizelgelerini nasıl deneyimleyeceklerini tahmin etmek kesinlikle imkansızdır. Teoriler oluşturabiliriz, onların tablolarını nasıl deneyimleyebileceklerini anlatan hikayeler uydurabiliriz, ancak bireyleri gerçekten tanıyana ve geri bildirimlerini alana kadar, hepsi teoridir. Astrolojiyi öz-farkındalık ve şifa için bir araç olarak kullanma sürecinin bir parçası, bireylerin ruhsal planları ile mevcut gerçeklikleri arasındaki noktaları birleştirmektir. Bireylerin hem altta yatan ihtiyaçlarını ve motivasyonlarını hem de bu enerjilerle nasıl karşılaşmayı beklediklerini anladığımızda, değişimi etkilemeye başlayabilir ve aynı enerjileri ve

motivasyonları daha bilinçli, yapıcı bir şekilde nasıl deneyimleyebileceğimizi keşfedebiliriz.

Her zaman "kötü" gezegenler olmadığını ve "kötü harita" diye bir şeyin olmadığını unutmayın. Mutlak özgür irademiz var ve bu hediyein maliyetinin bir kısmı, kendimiz için yarattığımız dünyanın tüm sorumluluğunu almayı öğrenmemiz gerektiğidir. Doğum haritalarımızdaki enerjilerle nasıl çalışacağımızı ve bu enerjileri nasıl deneyimleyeceğimizi biz seçeriz ve eğer hayatımızın bu noktasına kadar yaptığımız seçimlerden memnun değilsek, farklı seçimler yapma yetisine ve yetkisine sahibizdir. bu nokta.

2

Gezegener

Astrolojinin en önemli kısmı gezegenlerdir. Astrolojideki diğher her şey gezegenlerle ilgilidir, onların nasıl hareket ettiğini ve etkileşime girdiğini tanımlar ve hatta ifadelerini değiştirir; ama gezegenler olmadan hiçbir şey olmuyor. İşaretler sadece gezegenlerin nerede olduğunu açıklamak için var. Yönler gezegenler arasındaki ilişkileri gösterir. Gezegenerler olmadan da yorumlanabilen evler bile geleneksel olarak gezegenlere hükümdarlık yoluyla bağlıdır. Gezegenerlerin temelde bu kadar önemli olması birçok insan için sürpriz olabilir, özellikle astroloji hakkındaki popüler bir yanlış anlama, burçların en önemli şeyler olduğudur - herkes "Burcun ne?" Değil, "Gezegenerlerin nerede? ", Sağ? Hatırlanması gereken şey, insanlar "Burcun ne?"

Şimdi, teknik ve astronomik olarak, elbette, Güneş bir gezegen değil, bir yıldız. Bu konuda, Ay da bir gezegen değildir - Dünya'nın yörüngesinde dönen bir uydudur (bu bir gezegendir, ancak astroloji çizelgelerinde bariz bir şekilde yoktur). Bununla birlikte, astrolojinin amaçları doğrultusunda, Güneş ve Ay (bazen "Işıklar" olarak anılır) "gezegenler" genel terimine dahil edilir.

Gezegenerler bir oyundaki oyuncular gibidir. Bir gezegenin bulunduğu burç, o gezegenin rolünü, kostümünü, dilerseniz motivasyonunu temsil eder. Evler, eylem için ortam, zemindir. Sadece kendisi olan ve bir rol oynamayan (en azından teorik olarak) bir oyuncuya sahip olabilirsiniz, ancak kostümler, sahne ve olay örgüsü, oyuncular olmadan tek başına ayakta kalamaz.

Gezegenlerin Kategorileri ve Sınıflandırmaları

Gezegenler birçok farklı kategoriye ayrılır ve yakında göreceğimiz gibi, tüm gezegenler eşit yaratılmamıştır; bazıları hayatımızda diğerlerinden daha belirgin ve önemli roller oynarlar.

Dış Gezegenlere Karşı İç Gezegenler

Gezegenler arasında yapılan en yaygın ayrım, "iç gezegenler" ile "dış gezegenler"dir. "İç gezegenler" terimi genellikle yedi görünür gezegene atıfta bulunur (bazen Jüpiter ve Satürn bu kategoriye dahil edilmez). Bu tür bir sınıflandırma oldukça modern bir yapıdır: Herschel'in Uranüs'ü keşfettiği 1781'den önce, çıplak gözle görülebilen yalnızca "iç" veya "Görünür" gezegenler-gezegenler vardı. (Tabii ki o zamanlar gökyüzü çok daha açıktı!) Bunlara Güneş, Ay, Merkür, Venüs, Mars, Jüpiter ve Satürn de dahildi.

"Dış gezegenler" sadece teleskopla görülebilen gezegenlerdir: Uranüs, Neptün ve Plüton. Asteroit Chiron, iç ve dış gezegenler arasında bir köprü görevi görür.

"İç" ve "dış" gezegenler arasında yapılan ayrım önemlidir. İç gezegenler nispeten hızlı hareket eder: İç gezegenlerin en yavaşı olan Satürn, her %29 yılda bir zodyak döngüsünü tamamlar. Eski zamanlarda bile, insan ömrü beklentisi, muhtemelen tüm gezegenlerin en az bir tam döngüsünü deneyimlememiz için yeterince uzundu; bugün, ikinci Satürn dönüşümüzü geride bırakmamız ve hatta üçüncü Satürn dönüşümüze yaklaşmamız bekleniyor. Bir gezegenin döngülerini ne kadar çok yaşarsak, o gezegenin enerjisini ve derslerini o kadar çok anlayabilir ve ustalaşabiliriz, bu yüzden en azından iç gezegenlerin enerjileriyle bir üstatlık düzeyi kazanmak için bir savaşıma şansımız olur. .

Öte yandan, dış gezegenlerin süresi oldukça uzun olan döngülere sahiptir. Dış gezegenlerin en hızlısı, bir zodyak döngüsünü tamamlamak için yaklaşık 84 yıl süren Uranüs'tür. Bugün, insanların Uranüs'e dönüşünden sonra yaşamaları alışılmadık bir durum değil ve insanlar yavaş yavaş Uranüs'ün enerjisine dair daha büyük bir anlayış geliştiriyorlar.

Neptün'ün Güneş etrafındaki dönüşünü 165, Plüton ise 248 yılda tamamlar. Bu gezegenler genellikle bireyler olarak kontrolümüzün ötesinde olan güçleri temsil eder.

Kişisel Gezegenler, Sosyal Gezegenler ve Kişilerarası Gezegenler

Duyacağınız bir diğer terim ise "kişisel gezegenler"dir. Genel olarak, kişisel gezegenler en hızlı hareket eden gezegenlerdir: Güneş, Ay, Merkür, Venüs ve Mars. Bu gezegenlere "kişisel" denir çünkü onlar, birey olarak kişiliklerimizin ifadesi üzerinde en büyük etkiye sahip olanlardır.

Jüpiter ve Satürn bazen "kişisel" gezegenler olarak sınıflandırılır, ancak daha sık olarak "sosyal" gezegenler olarak kabul edilirler. Daha uzun yörüngelerinin (Jüpiter için on iki yıl, Satürn için 29 z yıl) bireyler olarak toplumla nasıl ilişki kurduğumuz üzerinde daha fazla etkiye sahip olduğu söyleniyor.

"Kişi ötesi gezegenler", elbette, başka bir isimle dış gezegenlerdir. Dış gezegenlere bazen "kuşak gezegenleri" de denir, çünkü burçlara göre konumları (her biri belirli bir burçta en az yedi yıl geçirir) bir nesli tanımladığı söylenebilir.

Tarikat Hakkında Düz Konuşma

"Mezhep", "kesmek" veya "bölmek" anlamına gelen Latince seco kelimesinden gelen bir kelimedir. Astrolojide mezhep, gündüz (gündüz) gezegenler ile gece (gece) gezegenler arasındaki ayrımı ifade eder. Yedi görünür gezegenin her biri, doğası gereği gündüz veya gece olarak sınıflandırıldı ve ardından gezegenin genel haritadaki durumu, haritanın konumu ve mezhebine göre değerlendirildi. Tarikat, harita yorumlama konusunda çok etkileyici bir teknik olarak ortaya çıkmasa da, gezegenlerin temel doğasını anlamada inanılmaz derecede değerli bir araçtır.

Mezhep hakkında anlaşılması gereken en önemli kavram, "gösteriş" ve "görünüş" arasındaki dengedir. "Göstermek", bir şeyin gerçek doğasını hile veya aldatma olmaksızın ifade etmek anlamına gelir; bir "ne görüyorsan onu alırsın" durumudur. "Görünüş" ise tam tersidir, çünkü görünüş aldatıcı olabilir. Bir gezegen ne kadar günlükse, o kadar çok "gösterir" ve bir gezegen ne kadar geceyse, o kadar "görünür".

Açıkça, ölçekte iki uç iki tarikat yöneticisidir: gündüz için Güneş ve gece için Ay. En günlük gezegen olan Güneş, tamamen "gösteriyor". Güneş

asla tam olarak olduğundan başka bir şey olamaz - ve Güneş gerçek doğasını cayır cayır yanan ve kör edici bir yoğunlukla ifade eder. Ay ise tamamen görünüştür: Kendi ışığı yoktur ve yalnızca Güneş'in ışığını yansıtır. Güneş sabittir ve günden güne asla değişmezken, Ay her gece görünümünü değiştirir.

Gezegenlerin mezheplere göre sıralaması şu şekildedir:

GÜNLÜKGüneş

Jüpiter

Satürn

NÖTRCıva

Venüs

Mart

gece ayı

Kararsızlığın efendisi olan Merkür, tamamen tarafsız, eşit parça görünümü ve gösteriş olarak kabul edilir.

Gündüz ve geceyi diğer kutuplarla, özellikle de "eril" ve "dişil" veya "etkin" ve "alıcı" kavramlarıyla karıştırırken dikkatli olun. Gündüz ve gece kesinlikle bu diğer sınıflandırmalarla çok ortak noktaya sahiptir, ancak bunlar aynı değildir. Gece gezegenleri hiçbir şekilde temelde pasif veya alıcı değildir (unutmayın, tüm gezegenlerin tartışmasız en aktif ve agresif gezegeni olan Mars, bir gece gezegenidir - ve Mars kesinlikle erkeksi bir enerjidir).

Sırayla her gezegenle tanıştığımızda, her gezegenin mezhebinin o gezegenin temel doğasının bir parçası olarak nasıl ifade edildiğini keşfetmek için biraz zaman ayıracağız.

Güneş

glif: 0

Ruh Çemberi, başı ve sonu olmayan, bütün ve eksiksiz. Ortadaki nokta hayatın kıvılcımıdır; biz tüm ruhun parçasıyız, ama biz o ruhun bir kıvılcımıyız: sonsuzun sonlu biçimde tezahür ettiği nokta. Sembolün tamamı, belirli bir nokta olan birey aracılığıyla sonsuz potansiyelin gerçekleştirilmesini tasvir eder.

Yörünge

Döngüsü:

Bir yıl (365,25 gün).

Geri Dönme Döngüsü: Uygulanamaz. Güneş her zaman doğrudan hareket halindedir.

Mezhep:

Çoğu günlük (günlük mezhebi tanımlar).

Nitelikler:

Tek nokta. Odaklanmış. Yang enerjisi. fedakar.

Temsil etmek:

Işık; bilinç; bizim irademiz; gücümüz; amaç duygumuz. erkeklik; babalık; baba figürleri deneyimi. İrade, canlılık, nasıl ve nerede başarılı olmak istiyoruz.

İfade:

parlıyor. Etki yaratmaya çalışır. Olmadığı şeyi yapma çabalarına direnir.

Psikoloji:

libido; herhangi bir şey yapmak için temel sürücü.

Dürtü:

Olmak. Yaratmak.

İhtiyaç:

Tanınmak. Benliği ifade etmek.

Sağlık:

Kalp, sırt üstü, dalak, dolaşım sistemi, sperm, erkeğin sağ gözü / kadının sol gözü, omurga, genel canlılık ve fizik, timus bezi.

Semboller:

Kahraman; baba veya babanın deneyimi; genel olarak erkekler ve özel olarak krallar ve hükümdarlar; liderler;

Güneş, güneş sisteminin kalbidir. Evrenimizdeki tüm ışığın, enerjinin ve yaşamın kaynağıdır ve aynı şekilde astrolojik bir haritadaki Güneş de tüm enerjinin, sağlığın ve canlılığın kaynağıdır. Güneş sistemindeki diğer gezegenleri Güneş'in

ışığını yansıttıkları için görebiliriz. Aynı şekilde haritalarımızda da Güneş bizim temel yaşam gücümüzdür. Güneş bizim canlılığımızdır; Güneşimiz güçlü ve bakımlı olduğunda, güç ve enerji doluyuz. Güneşlerimizi “beslemediğimizde” zayıf, uyuşuk ve depresif hale geliriz.

Güneş, nasıl bir kahraman olmak istediğimizi temsil eder ve Güneş'in arketipsel yolculuğu, kahramanın yolculuğudur. Kahraman, güneş doğarken, Güneş haritada Yükselen'deyken doğar ve dünyaya açılır. Dış dünyada, öğle saatlerinde, Güneş haritada Orta Gökteyken iradesini kullanarak kaostan düzen getirir. Gücünü ve değerliliğini kanıtlamak için imtihanlardan geçer ve sonunda Güneş, Torun'dayken günbatımında ölür. Yeraltı dünyasına iner ve Güneş'in haritada Imum Coeli'nin üzerinde olduğu gece yarısında yeniden doğma hakkını kanıtlar. Sonra kahraman bir sonraki gün doğumunda yeniden doğmaya hazırlanır. (Yükselen, Midheaven, Descendant ve Imum Coeli haritadaki dört açıdır ve bunları 6. bölümdeki evlere baktığımızda çok detaylı bir şekilde tanımlayıp açıklayacağız.)

Daha pratik bir düzeyde, Güneş, bireyler olarak kim olduğumuza dair bilinçli benlik duygumuzdur. Daha modern bir tabirle Güneş bizim "kişisel gücümüz"dür. Güneş sadece şu anda çalışır ve Güneş'in gerçek ifadesi, harekete geçme, gerçek benliklerimizin ve bireyselliğimizin bir ifadesini yaratmak için irademizi kullanmayı içerir.

Güneşimizi otomatik olarak ifade etmiyoruz; aslında, bilinçli seçimler yaparak, bireysellik duygumuzu geliştiren ve kişisel yaratıcı güçlerimizi ifade eden aktivite ve deneyim türlerini takip ederek Güneşimizi kazanmalıyız. Güneşimizi deneyimlediğimizde, içinde bulunduğumuz andan başka hiçbir şeyin farkında olmayız; odaklandık, merkezlendik ve öz-farkındalık ya da öz-yansıtma duygumuz yok, çünkü tüm enerjimiz, mümkün olduğu kadar sert, gerçekten kim olduğumuz olmaya yönlendiriliyor.

Ne zaman tamamen yeni bir deneyimle karşı karşıya kalsak, Güneşimize erişiriz; Bununla birlikte, bir şey için bir referans çerçevemiz olduğunda, Ay büyük ölçüde devralır.

Güneş en günlük gezegendir, bu da yalnızca gerçek doğasını ifade edebileceği anlamına gelir. Güneş, herhangi bir aldatma veya kılık değiştirme konusunda tamamen yeteneksizdir. Güneş ayrıca haritadaki en erkeksi enerjidir; tek yönlüdür ve kendini odaklı, yönlendirilmiş bir şekilde ifade etmek ister. Güneş ayrıca

haritadaki en yang gezegenidir; tamamen dışavurumcu ve dışa dönüktür ve hiçbir şekilde alıcı değildir.

Güneş'in odaklanmış doğası bize harekete geçme -aslında her türlü eylemi gerçekleştirme- yeteneği verirken, Güneş perspektif, uyum ve esneklikten yoksundur. Güneş mutlaklar aleminde çalışır ve belirsizlikle başa çıkma yeteneği yoktur.

Tıpkı Güneş'in kelimenin tam anlamıyla güneş sistemimizin yıldızı olması gibi, çizelgelerimizdeki Güneş de nerede ve nasıl bir yıldız olmak istediğimizi gösterir. Güneş, bilinmek istediğimiz yolu, ifade etmek ve tanınmak istediğimiz şeyleri temsil eder. Güneş'in burç konumuna bakarak kendimizi ifade etmek için sahip olduğumuz motivasyonları öğrenir ve Güneşimizi ifade etmenin neden ve nasıl olduğunu görürüz.

Güneş bir etkiye sahip olmak ister ve her zaman daha büyük bir ifade arar. Güneş, bütünlüğümüzü temsil eder ve diğer tüm parçalarımızın, birçok yüzümüzün bir bütün ve entegre bir varlık oluşturmak için nasıl bir arada durduğunun anahtarıdır. Bir kez daha, tamamen günlük olan Güneş'in yalnızca gerçek doğasını ifade edebileceğini unutmayın. Güneş, gerçek doğası inkar edilemez hale gelene kadar, daha parlak ve daha yoğun bir şekilde parlayarak onu olmadığı hale getirme girişimlerine direnecektir.

Sağlıklı ve mutlu kalmak için Güneşimizi "beslediğimizden" emin olmalıyız! Güneşimizi güçlendirecek deneyim türlerini aramak için bilinçli bir çaba göstermeliyiz. Büyük ölçüde, bu, hayatımızda mümkünse günlük olarak kesinlikle eğlenmemiz gerektiği anlamına gelir. Yapmaktan gerçekten zevk aldığımız her şey Güneşimizi besler; bu faaliyetler bizi çok somut bir düzeyde şarj ediyor.

Ay

glif :D

Ruhun Hilali: ruh, ruhu alır ve tutar.

Yörünge
Döngüsü:

Yaklaşık 27.33 gün.

Geri Dönme Döngüsü: Yok.

Mezhep: Çoğu gece (gece mezhebini tanımlar).

Nitelikler: Yin. alıcı. Tepki vermek.

Temsil etmek: Kadınlık; kadın; annelik; geçmiş, kaynak, kalıtım ve bilinçaltı.

İfade: Duyguları hissettiğimiz ve deneyimlediğimiz yer. Hafıza, geçmiş, alışkanlıklar ve şartlanma. Bilinçli düşünce gerektirmeyen günlük eylemlerden sorumludur.

Psikoloji: Bilinçsiz doğamız; kadınsı arketipler; animasyon

Dürtü: İç desteği ve beslemeyi hissetmek. Rahatlamak için.

İhtiyaç: Duygusal huzur ve aidiyet duygusu.

Sağlık: Mide, lenf düğümleri, göğüsler, vücut sıvıları, vücudun tüm kapları ve astarları. Vücudun sıvı dengesi, sindirim, glandüler salgılar, erkeğin sol gözü/kadının sağ gözü.

Semboller: Kadın; Halk; değiştirmek.

Ay, haritadaki en önemli ikinci gezegendir ve çok yakın bir saniyedir. Güneş, yang enerjisinin somutlaşmış örneği olan arketipsel eril ilkeyi temsil ederken, Ay onun mükemmel tamamlayıcısıdır: arketipsel dişil ilke ve yin enerjisinin somutlaşmış. Ay, Güneş'in ifadesine şekil ve biçim verir. Güneş ruhu temsil eder; Ay, ruhun enerjisini alan ve tutan ruhtur. Güneş motivasyon verir ve Ay alır.

Ay, bilinçsiz, alıcı, duyarlı, duygusal yönümüzü temsil eder. Ay, Güneş'in enerjisine ve ifadesine şekil veren kaptır. Bu nedenle, Ay bizim hafızamızdır. Tüm

geçmiş deneyimlerimiz, tüm umutlarımız, korkularımız, kalıplarımız ve beklentilerimiz Ay tarafından temsil edilir. Ay, ruhumuzun hafızasının koruyucusudur ve bu, yalnızca bu yaşamdaki geçmiş deneyimlerimizi değil, aynı zamanda geçmiş yaşamlardan anılarımızı ve deneyimlerimizi de içerir.

Güneşimizi otomatik olarak deneyimlemediğimizi veya ifade etmediğimizi daha önce belirtmiştik; bunun yerine, çoğumuz hayatımızın çoğunu Ay'ımızda yaşayarak geçiriyoruz. Genellikle zamana odaklanmadan, geçmiş deneyimleri hatırlayarak ve bunları şimdiki zamanımızı anlamlandırmak için kullanarak hayatı yaşarız. Geçmişteki beklenti ve deneyimlerimize dayanarak geleceğimizin nasıl olacağını yine projelendiriyoruz. Çoğu durumda, bu, işlev görme yeteneğimiz için kesinlikle gereklidir. Ay sayesinde kalıplarımızı hatırlayabiliyor, alışkanlıklar oluşturabiliyor ve hayatımızın bazı bölümlerini otomatik olarak çalıştırabiliyoruz. Örneğin, Ay olmasaydı, ne zaman bir arabaya binsek, araba kullanmayı yeniden öğrenmemiz gerekecekti! Ay sayesinde, genellikle tüm dikkatimizi bu tür rutin faaliyetlere vermek zorunda değiliz. Tabii ki kendimizi de biraz fazla kaybedebiliriz - eğer 'İşten eve döndüğünüzde işe gidip gelmenizle ilgili tek bir şey hatırlamadığınızı fark ettiyseniz ya da dikkat etmediğiniz için işe giderken çıkışınızı kaçırdıysanız, bunun nasıl bir his olduğunu bilirsiniz. Bize en yakın olan ve bizi iyi tanıyanlar bizi en iyi Güneşimizden değil Ayımızdan tanırlar.

Güneş haritadaki en eril enerji iken arketip erkek, Ay ise haritadaki en dişi enerjidir ve arketip dişi enerjiyi temsil eder. En günlük gezegen olan Güneş, tamamen maddedir ve doğası gereği sabittir. En gece gezegeni olan Ay, tamamen görünüştür ve doğası sürekli değişir. Güneş, haritadaki en yang enerjisidir, Ay ise bekleme, alma, kuşatma ve yanıt verme gücünü temsil eden en yin'dir.

Ay ile ilişkilendirilen en eski mitolojiler onu üç kadın tanrıçası arketipiyle ilişkilendirir: Bakire, Anne ve Kocakarı, doğrudan Ay'ın büyüyen veya büyüyen evreleri (Kızlık), dolunay evresi (Anne) ve azalan veya azalan evreleriyle ilgilidir. azalan fazlar (Crone). Ay, belki de diğer gezegenlerden daha fazla, evrenin döngüsel ve değişen doğasını temsil eder, gece gökyüzünde her ay doğal doğum, büyüme, ölüm ve yeniden doğuş döngülerini oynar.

Ay tüm kapları yönetir ve buna fiziksel bedenlerimiz de dahildir (ruhlarımız için kaplardan başka bir şey değildir). Ay, fiziksel bedenlerimizle ne kadar rahat olduğumuzu gösterir. Biz fiziksel bir bedende bedenlenirken, Ay tüm

ihtiyaçlarımızın bakıcısıdır; Ay, nerede ve nasıl beslenmek ve ilgilenilmek istediğimizi ve başkalarını beslemek ve onlarla ilgilenmek için nasıl motive olduğumuzu gösterir. Ay tüm kadınları temsil etse de, Ay'ın enerjisi kuşkusuz en güçlü şekilde annelikle rezonansa girer. Haritadaki Ay, annelik deneyimimizi ve anneliğe karşı tutumumuzu temsil ediyor.

Ay aynı zamanda ailemizi de temsil eder - köken ailelerimiz, tercih edilen ailelerimiz ve atalarımız ve mirasımız dahil. Ay'ın ait olma, besleme ve koruma ihtiyacı, nihayetinde kaynağa geri dönme, evrendeki her şeyle ara bağlantımızı bir kez daha deneyimleme ihtiyacıdır. Ay, Dünya'da enkarne olduğumuzda unutmamız gereken şeyi hatırlar: tüm ayrılıklar bir yanılısamadır; tüm yaratılışın ayrılmaz bir parçası olduğumuzu; her şeyle bir olduğumuz için korkularımız da birer yanılısamadır ve ihtiyaçlarımız zaten karşılanmıştır.

Doğum haritasında Güneş ve Ay arasındaki ilişki son derece önemlidir. Diğer şeylerin yanı sıra, bilinçli, rasyonel, mantıksal doğamız ile bilinçsiz, duygusal ve ruhsal doğamız arasındaki ilişkiyi gösterir. Güneş ve Ay arasındaki uyumlu bir ilişki, ihtiyaçlarımızı ifade etmemizi ve bireyselliğimizi topluluk ve duygusal destek ihtiyacımızla bütünleştirmemizi kolaylaştırabilir. Güneş ve Ay arasındaki zorlu ilişkiler, temel bir mücadele başlatabilir: bilinçli ve bilinçsiz benliklerimizi uzlaştırmak için yaşam boyu sürececek bir mücadele, bu da bizi yeni keşiflere ve gerçek benliklerimizi daha derinden anlamaya yönlendirebilir.

Geri Dönen Gezegenlere Bakmak İçin Yedekleme

Dünyanın evrenin merkezi olmaması, bugün çoğumuz için pek de şaşırtıcı değil. Ancak Copernicus gelip Güneş merkezli (güneş merkezli) güneş sistemi modelini geliştirmeden önce, herkes Dünya'nın merkez (jeosentrik) olduğunu ve Güneş ve Ay da dahil olmak üzere gezegenlerin hepsinin Dünya'nın etrafında döndüğünü varsayıyordu.

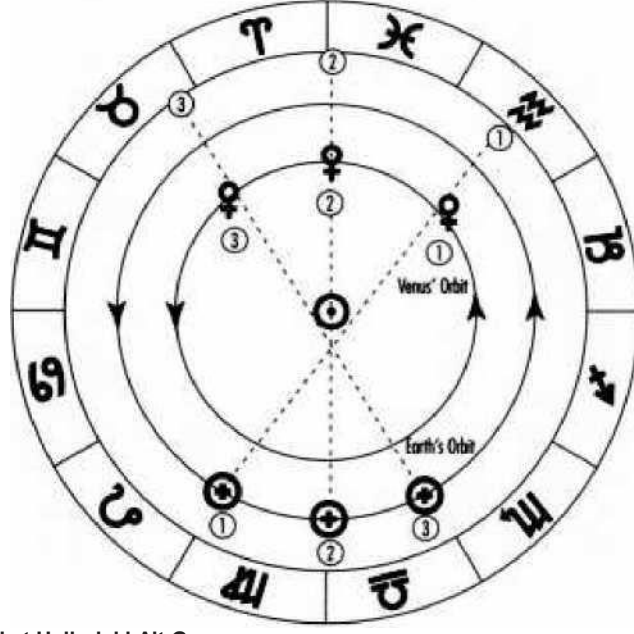
Eskilerin gözlemlediği bir şey, Güneş ve Ay dışındaki tüm gezegenlerin periyodik olarak yavaşlayacakları, duracakları ve ardından bir süreliğine yön değiştirecekleri, ya zodyak boyunca geriye doğru hareket edecekleri (geriye doğru hareket) ya da ileriye doğru dönecekleri (doğrudan) idi.) hareketler. Gezegenlerin retrograd döngüleri son derece önemliydi; Matematik ve ölçüm sistemlerinin astrologların bir gezegenin gökyüzündeki kesin konumunu tanımlamasını mümkün kılmasından önceki yüzyıllarda, gezegenler hakkında gözlemlenebilecek en önemli şeyler, gezegenlerin gece gökyüzünde ilk ortaya çıktıkları (yükselen) ve en son ne zaman göründükleriydi. gece gökyüzünde (ayar) ve durduklarında (istasyon) ve yön değiştirdiklerinde (geriye doğru) göründüklerinde.

Artık biliyoruz ki, gezegenler asla yön değiştirmezler; hepsi Güneş'in etrafında dönüyorlar, asla yavaşlamıyorlar ve kesinlikle asla geri adım atmıyorlar. Geriye doğru hareket, Güneş'in etrafında dönen gezegenleri, aynı zamanda Güneş'in etrafında dönen bir noktadan (Dünya) farklı bir hızda gözlemlememizden kaynaklanan bir yanılsamadır.

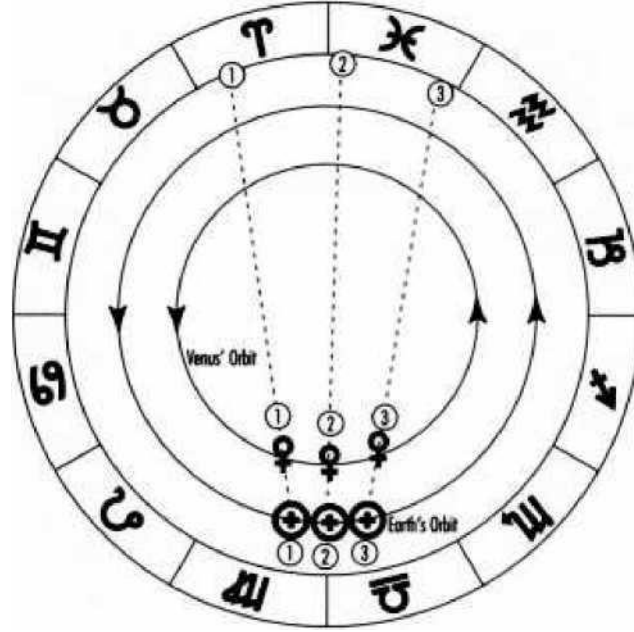
Dünya ile Güneş arasında yörüngede dönen Merkür ve Venüs, yörüngeleri Dünya'nın dışında olan Mars'tan Plüton'a kadar diğer gezegenlerden daha sık ve farklı nedenlerle geri hareket ederler. Farklı retrograd hareket türlerinin çizimleri şekil 1 ve 2'de gösterilmektedir.

Üstün bir gezegenin (Dünya'nın yörüngesinin dışında) yön değiştirmek üzere olup olmadığını anlamanın hızlı ve kirli bir yolu, Güneş'e üçgen açı yapıp yapmadığını görmektir (bölüm 8'de ayrıntılı olarak ele alınacak olan 120° açı veya açısal ilişki). .

Ne zaman bir dış gezegen Güneş'in karşısındaysa, geri harekettedir. Alt gezegenler (Dünya'nın yörüngesinin içinde, yani Merkür ve Venüs) biraz farklıdır. Bu gezegenler Dünya'nın yörüngesinin içinde olduklarından, her zaman Güneş'e çok yakın görünmeleri gerekir. Merkür hiçbir zaman Güneş'ten 28°'den fazla olamaz ve Venüs de Güneş'ten asla 46°'den fazla olamaz. Bu gezegenlerden herhangi birinin Güneş'e olan mesafelerinin sınırına ulaştığını her gördüğünüzde, yön değiştirmeye hazırlanıyorlar.



Doğrudan Hareket Halindeki Alt Gezegen

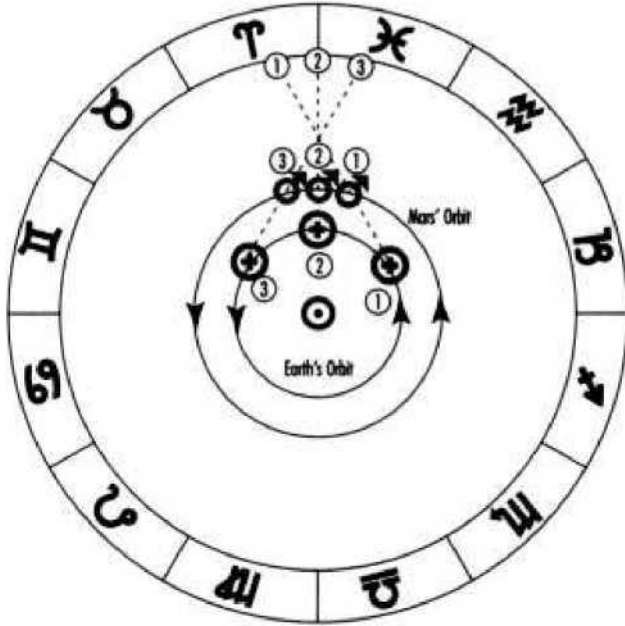


Geriye Dönen Harekette Alt Gezegen

Şekil 1. Doğrudan ve Geri Hareketli Alt Gezegenler



Superior Planet in Direct Motion



Geri Dönüşte Üstün Gezegen <* gradır Hareketi

Şekil 2. Doğrudan ve Geri Hareketli Üstün Gezegenler

Bütün bu astronomi iyi ve güzel, ama geri giden gezegenleri nasıl yorumlayacağız? Pekala, bunun ayrıntılarına daha sonra gireceğiz (aslında 9. bölümün tamamı doğum sonrası geri giden gezegenleri anlamaya ayrılmıştır). Şimdilik, geriye giden gezegenlerin genellikle doğrudan gezegenlerin yaptığı gibi çalışmadığını söyleyelim. Geleneksel olarak, geriye dönük gezegenlerin daha "iç" bir ifadeye sahip olduğu düşünülürken,

doğrudan gezegenlerin "dışa" ifade edildiği düşünülmektedir. Retrograd gezegenlere sahip kişiler genellikle o gezegenle ilgili çok kişisel sorunları olduğunu hissederler ve bu gezegenler çoğu zaman dikkatlerinin odak noktasıdır.

Merkür

glif:~? Ruh Çemberi tarafından Maddenin Haçına bağlanan Ruh Hilali. Ruh, ruhu ve maddeyi Merkür aracılığıyla birbirine bağlar. Bu, bütünlüğe gelen ve kişiyle bütünleşen ve daha sonra fiziksel planda tezahür eden daha yüksek enerjilere açık olma anlamına gelir.

Yörünge

Döngüsü: 88 gün.

Retrograd Döngüsü: Yaklaşık dört aylık bir döngü; her dört ayda bir üç hafta retrograd.

Mezhep: Doğal.

Nitelikler: Tarafsız: eşit yin ve yang. Hızlı, değişken, çift yönlü.

Temsil etmek:

Haberci; bağlayıcı. Mantıksal ve muhakeme yetenekleri. Sol beyin, mantıksal süreçler. İletişim, ulaşım, hareket, el becerisi, yazı, düşünce, ulaşım, hareket, dil, belirsizlik ve kararsızlık.

İfade:

Farklı kavramlar arasında bağlantı kurar. Boşluğu kapatır. İkiliği araştırır.

Psikoloji:

Doğrusal, mantıksal düşünce. Sol beyin fonksiyonları.

Dürtü:

Algı ve zekayı beceri yoluyla ifade etmek.

İhtiyaç:

Bağlanmak ve öğrenmek için.

Sağlık:

Sinir sistemi, algı organları, tiroid, metabolizma veya zaman duygusu. Eller, kollar, tüm hormonların genel hükümdarı.

Semboller: Anahtarlar, çocuklar, hareketli nesneler, haberciler ve mesajlar,

tüm ulaşım araçları ve biçimleri ve tüm iletişim biçimleri ve araçları (telefonlar, faks makineleri, bilgisayarlar vb.).

Mitolojide, Merkür tanrıların habercisiydi, hızıyla ünlüydü ve birincil iletişim ve

bilgi aktarımı kaynağı olarak güveniyordu. Aynı şekilde Merkür gezegeni de bizim için her seviyede bilgi işlemekten sorumludur. Merkür iletişimi, mantığı ve zihinsel fakültelerimizi yönetir. Merkür, dünyayı algılama, akıl yürütme ve anlamlandırma yeteneğimizdir.

Merkür'ün temel doğası, bağlantı kurmakla ilgilidir. Dil, esasen, onlara gönderme yapmamıza izin veren şeyler için sembollerin kullanılmasıdır; başka bir deyişle dil, kelimeleri (sembolleri) kelimelerin tanımladığı şeylerle ilişkilendirir. Merkür ayrıca her türlü seyahat veya hareket de dahil olmak üzere her türlü fiziksel bağlantıyı yönetir.

Merkür'ün işlevlerini hafife almamalıyız: Merkür sadece başkalarıyla nasıl iletişim kurduğumuzu göstermekle kalmaz, aynı zamanda kendimizle nasıl iletişim kurduğumuzu da gösterir. Dış dünyayla bağlantı kurmaya başlamadan önce, dili kullanma yeteneğini oluşturmaya başlamadan önce, algılarımızı nasıl anlamlandıracağımızı öğrenmeliyiz. Öğrendiğimiz ilk dil, dış dünyayla etkileşime girmemize yardımcı olması için kendi kendimize konuştuğumuz dildir. Algılarımızı olduğu gibi kabul ediyoruz, ancak gerçeği anlama yeteneğimizin tamamen bireysel algılarımızı ve gerçeklik deneyimlerimizi açıklama, deşifre etme, haritalama ve bütünleştirme yeteneğimize bağlı olduğunu hatırlamakta fayda var.

Merkür, gerçekten tarafsız olan tek gezegendir; eşit derecede gündüz ve gecedir ve yin ve yang enerjisi arasındaki dengeyi temsil eder. Merkür, Güneş ve Ay'dan, bilinçli ve bilinçsiz benliklerimizden girdi alır ve bu farklı bakış açılarını birleşik bir anlayışa entegre eder. Merkür, dualitenin ve belirsizliğin özüdür; bir konunun olası tüm yönlerini anlamaya çalışır ve aynı anda iki karşıt ve çelişen kavramı dengelemeye mükemmel bir şekilde muktedirdir. Merkür, herkesin bildiği üzere dengesizdir ve bir sorunun iki tarafı arasında büyük bir vazgeçişle, paradoks ve dualiteden keyif alarak zıplayacaktır. Bu, Merkür'ün daha az bilinen rollerinden birini gösterir: düzenbaz rolü.

Merkür'ün doğum haritasındaki durumu ve burçlara göre yerleştirilmesi, iletişim kurma motivasyonumuzu ve tercih ettiğimiz iletişim yöntemlerini gösterecektir. Bu, hem kendimizi ifade etme eğilimimiz hem de yeni bilgileri en rahat nasıl aldığımız için geçerlidir. İyi yerleştirilmiş ve onurlu bir Merkür, kesinlikle bir zeka işareti veya en azından çok hızlı bir zihin olabilir; ancak, bir kişinin Merkür'üne bakarak entelektüel yeteneğini belirlemek mümkün değildir.

Geri giden bir Merkür veya kötü durumdaki bir Merkür, hiçbir şekilde zeka eksikliğini veya öğrenme güçlüğüne varlığını göstermez.

Ay dışında, Merkür güneş sistemindeki en hızlı hareket eden cisimdir. Bu nedenle, Merkür gezegeni aynı zamanda diğer gezegenlerin "habercisi" olarak da işlev görür ve sıklıkla olayların zamanlamasına ve farklı, çoğu zaman çatışan gezegenlerin enerjilerini birbirine bağlamaya veya bir araya getirmeye dahil olur.

Venüs

glif: 9 Maddenin Haçı Üzerindeki Ruh Çemberi. (Ruh maddeye hükmeder.)

Yörünge

Döngüsü: **225 gün.**

Retrograd Döngüsü: Bir yıl, yedi ay; Bu süre zarfında altı hafta boyunca geriye doğru hareket edin.

Mezhep: **Orta derecede gece.**

Nitelikler: Yin enerjisi. Uyum. Güzellik. Aşk. Denge. Değerler.

Temsil etmek: **Aşk, cazibe, güzellik, denge, uyum.**

İfade: Çekim ve yapışma kuvvetleri; çekmek ve beğenmek için tutmak gibi.

Psikoloji: İlişkimiz hem kişilerarası hem de ruhsal olarak işlev görür ve sorun yaratır. Denge ve birlik bulma arzumuz ve ihtiyacımız. Neye değer verdiğimiz ve onunla nasıl ilişki kurduğumuzu.

Dürtü: **İlişkilendirmek; bağlanmak.**

İhtiyaç: Bağlı hissetmek için; bir ortakla katılmak ve birliği deneyimlemek.

Sağlık: Paratiroid, fiziksel güzellik, böbrekler, boğaz, pankreas, kadın cinsel organları, çene, yanaklar, tat alma duyusu, venöz kan dolaşımı, derinin duyu organları.

Semboller: Kadınlar, güzellik, sanat, müzik, aynalar, aşk, ilişkiler, para.

Venüs, Roma'nın aşk ve güzellik tanrıçasıydı ve Venüs gezegeni bu çekim güçlerini yönetir. Venüs, uyumun gücünü temsil eder: benzer şeyleri çeken ve doğal bir yakınlık yoluyla onları bir arada tutan şeyler. Biz de bu güce sevgi diyoruz.

Klasik astrolojide Venüs'e "Daha Az Yararlı" deniyordu ve genel harikalıkta

Jüpiter'den sonra ikinci sıradaydı ve gerçekten de Venüs zaman geçirmek için oldukça eğlenceli bir gezegendir. Haritadaki Venüs, neye değer verdiğimizi, nelerden zevk aldığımızı ve tüm zevk biçimlerini nasıl deneyimlediğimizi gösterir. Venüs, fiziksel zevklerle olduğu kadar daha az elle tutulur olanlarla da ilgilidir ve tüm güzellik biçimleriyle ilişkilidir. Ama hepsinden önemlisi, Venüs değer verdiğimiz şeylerle nasıl ilişki kurduğumuzla ilgilidir.

Venüs, orta derecede bir gece gezegenidir, yani ortaya çıkmaktan çok görünüş odaklıdır. Venüs "çağırıcı ışık" olarak biliniyordu. Bunun genel olarak anlamı, Venüs'ün etkisi altında olduğumuzda, sevgimizin nesnesindeki kusurları gözden kaçırmaya ve harika nitelikleri aşırı vurgulamaya meyilli olduğumuzdur. İlişkilerde, Venüs, partnerimizin küçük tuhaflıklarını "rahatsız edici" olmaktan çok "sevimli" hale getirmeye yardımcı olan şeydir.

Venüs, bizim için önemli olan şeyleri, hayatta neye değer verdiğimizi gösterir. Bunlar, ulaşmaya çalıştığımız romantik idealler ve başkalarında aradığımız ve kendimizde somutlaştırmayı umduğumuz niteliklerdir. Venüs çok verimli ve yaratıcı bir enerjidir ve kendini güzel sanatlar ve müzik yoluyla olduğu kadar el sanatları, bahçecilik, çömlekçilik vb. yoluyla da ifade etmeye çalışır. Her şeyden çok, Venüs'ün ilişkilerle ilgisi var.

Venüs, birlik yoluyla mükemmelliği arar ve bütünü, parçaların toplamından daha fazlası olduğu fikrini somutlaştırır. Bu, pek çok biçimde yoldaşlık bulma konusundaki doğal arzumuzdan daha belirgin değildir. Venüs, hem sevgiyi ve şefkati nasıl ifade ettiğimizi hem de onu başkalarından nasıl almak istediğimizi gösterir. Venüs'ün enerjisini deneyimlerken, Venüs'ün daha yüksek, ruhsal bir seviyede en iyi şekilde çalıştığını hatırlamamız iyi olur. Nihayetinde Venüs, tüm yaratılışla olan ilişkimizi yeniden keşfetmek için evrenin geri kalanıyla yeniden bağlantı kurmaya çalıştığımız yerdir. Yine de, çok sık olarak, Venüs'ün daha somut, fiziksel yönlerine kafayı takarız ve onun yüksek doğasını gözden kaçıırız.

Mart

Glif: d * (6)

Mars'ın orijinal sembolü, Venüs'ün sembolünün tersiydi: Ruh Çemberi Üzerindeki Maddenin Haçı (madde ruhu yönetir).

Yörünge
Döngüsü:
Retrograd
Döngüsü:

688 gün (Bir yıl, on bir ay).

Her iki yılda bir, yaklaşık 2'4 ay süreyle retrograd.

Mezhep:

Çok gece.

Nitelikler:

Yang enerjisi. Aktif. Odaklanmış. Tek fikirli. Ben merkezli.

Temsil etmek:

Arzularımıza göre hareket etme yeteneğimiz. Değişme baskısı karşısında olduğumuz gibi kalma yeteneği; tehditlere karşı gerçek doğamızı korumak.

İfade:

Tek yönlü, doğrudan, güçlü. İsteddiğimiz şeyin peşinden nasıl gideriz ve kendimizi tehditlerden nasıl koruruz. Savaş ya da kaç içgüdülerini.

Psikoloji:

Saldırganlık ve kendini ifade etme.

Dürtü:

Rol yapmak, hareket etmek. Enerjiyi odaklı bir şekilde harcamak.

İhtiyaç:

Hayatta kalmak ve meydan okumak için.

Sağlık:

Kaslar ve hareket, kinetik enerji, tahrişler ve iltihaplar, ateş, ameliyatlar, kazalar. Dış üreme organları, baş ve yüz, kırmızı kan hücreleri, motor sinirler, mesane, böbreküstü bezleri.

Semboller:

Cerrahlar; metaller ve metal işçileri; kasaplar; zorlayıcı durumlarda polis; askerler; erkekler; Kardeşler; amcalar.

Mars, Roma savaş tanrısıydı ve Mars gezegeni (ateşli kırmızı renginden dolayı böyle adlandırılmıştır) saldırgan doğamızı simgelemektedir. Mars, istediğimiz şeyleri nasıl elde ettiğimizi temsil eder; kendimizi ve bağımsızlığımızı nasıl savunduğumuz; ve saldırıya uğradığımızda kendimizi nasıl savunduğumuz. Mars,

Venüs'ün tamamlayıcısıdır ve her iki gezegen de arzu ve çekim mekaniği ile ilgilidir. Venüs yapışma kuvveti iken (benzerleri çekmek gibi), Mars ise birleşme kuvvetidir (farklı elementler birbirini çeker). Mars, Venüs'ün yin'i için yang enerjisidir, ancak Güneş'in aksine, Mars yaklaşımı ve ifadesinde tamamen ben merkezlidir. Güneş bir fedakarlık ve cömertlik unsuruna sahiptir; Mars sadece bir numarayı aramakla ilgilenir.

Mars, birçok yönden arabamızın motoru gibidir. Ham gücü ve kuvveti temsil eder; üretken olması için kullanılması ve kanalize edilmesi gerekir. Yanlış kullanılırsa, son derece yıkıcı olabilir. Sonuç olarak, Mars, enerji harcadığı ve bir tür harekete geçtiği sürece, sürüşü kimin yaptığını gerçekten umursamıyor. Mars, biz bir şey yapmıyorsak mutlu değildir - tercihen çok fazla enerji, odaklanma ve konsantrasyon gerektiren bir şey.

Mars'ın doğasını anlamanın en önemli anahtarlarından biri, Mars'ın bir gece gezegeni olmasıdır. Bu, Mars'ın öne çıkmaktan çok görünüşe yönelik olduğu anlamına gelir; başka bir deyişle, Mars son derece aldatıcı olabilir. Venüs "Bekleyen Işık" olarak kabul edilirken, Mars "Komut Veren Işık"tır. Mars, bir şeyi istememizi sağlayarak bize bir şeyler yaptırıyor - o kadar kötü ki, onu elde etmek için hemen hemen her şeyi yapmaya hazırız; ve Mars görünüşe yönelik olduğu için, Mars, bir şeyi istememizi sağlarken özellikle dürüst olmak zorunda hissetmiyor. Aslında, Mars genellikle kullanılmış bir araba satıcısı gibi çalışabilir ve koltuktan kalkıp bir şeyler yaparsak, duymak istediğimiz her şeyi bize vaat edebilir.

Kadimler Mars'ı "Daha Az Malefik" olarak görüyorlardı ve Mars hakkında nadiren güzel şeyler söylüyorlardı. Bir dereceye kadar bu anlaşılabilir; Mars kesinlikle payına düşenden daha fazla sorundan sorumludur - ne de olsa saldırgan, tartışmacı ve şiddet içeren eğilimlerimizi yöneten gezegendir. Adil olmak gerekirse, Mars sadece egoya dahil olduğumuzda başımızı belaya sokar. Mars'ın arabamızın motoru olduğunu ve kimin sürdüğü umrunda olmadığını unutmayın. Zaman zaman her birimiz arabanın anahtarını egomuza devretmiş ve küçük bir gezintiye çıkmışızdır. Genelde pişman oluyoruz elbette. Ego, sürüşü yaptığında, değerimizi veya bağımsızlığımızı kanıtlamaya çalışan tartışmalara gireriz ve dostluk maçları, mücadeleden zevk almaktan çok, ne pahasına olursa olsun kazanmakla ilgilidir.

Jüpter

glif: 4

Maddenin Haçına hareket eden Ruh Hilali - maddeye giren ve madde aracılığıyla çalışan ruh.

**Yörünge
Döngüsü:**

On iki yıl.

Retrograd
Döngüsü:

Bir yıl; Bu bir yıllık süre boyunca yaklaşık dört ay geriye doğru hareket eder.

Mezhep:

Çok günlük.

Nitelikler:

Geniş. Cömert. İyimser. Hevesli. özgürlüksever.

Temsil etmek:

Büyüme, özgürlük, inanç ve maneviyat arzumuz.

İfade:

Bilincin genişlemesi, mizah, felsefe, seyahat.

Psikoloji:

Nasıl büyüyoruz ve dünyaya dair anlayışımızı genişletiyoruz. İnanç ve lütfu nasıl deneyimliyoruz.

Dürtü:

Daha büyük bir düzene katkıda bulunmak için. Kendinden daha büyük bir şeyle bağlantı kurmak. Büyüme.

İhtiyaç:

İnanç, güven, güven. Kendini geliştirmek.

Sağlık:

Arteriyel kan dolaşımı, karaciğer, uyluklar, kalçalar, ayaklar, sağ kulak, üst alın, glikojen ve yağ dokuları, pankreas.

Semboller:

öğretmenler; Gezginler; müsamahakar baba figürleri

Jüpter, güneş sistemindeki açık ara en büyük gezegendir; Öyleyse, eskilerin Jüpter'i her türlü büyüme, genişleme, refah ve bollukla ilişkilendirmesine şaşmamalı mı? Klasik astrolojide Jüpter'e genellikle "Büyük Yararlı" denir ve Jüpter hakkında tek bir olumsuz ya da tamamlayıcı olmayan ifade bulmak için eski literatürü uzun uzun araştırmanız gerekir.

Jüpter büyüme ve genişleme ile ilgilidir; kendinden daha büyük bir şeye bağlanmakla ilgilidir. Bu, tüm fiziksel ve somut bolluk ve refahın yanı sıra ruhsal ve felsefi arayışları içerir. Merkür "alt zihni" yönetirken, Jüpter maneviyatımızla

temasa geçtiğimiz alanlardan biri olan "yüksek zihin" den sorumludur. Jüpiter çok günlük bir gezegendir ve Güneş'in yaptığı gibi sıcaklık, cömertlik ve sevgi yayar.

Jüpiter "Evet!" diyen gezegendir. hemen her şeye; bu, sınırlamalarımızdan kurtulmak ve yeni bölgeleri keşfetmekle ilgilidir. Jüpiter, bizi istediğimiz her şeyi başarabileceğimize ikna eden gezegendir ve bu kesinlikle güçlü ve harika bir duygudur; ancak Jüpiter de abartmaya ve aşırı güvene oldukça yatkındır. Bazen kurallar ve sınırlar bir nedenle vardır. Jüpiter için özgürlük ve bağımsızlık çok önemlidir. Jüpiter yeni deneyimler ve yeni bilgiler için can atar ve seyahat etmeyi ve her türlü keşfi sever: fiziksel, zihinsel ve ruhsal. Jüpiter, mizah ve eğlence anlayışımıza ve ayrıca şefkatli olma yeteneğimize büyük ölçüde katkıda bulunur.

Jüpiter "sosyal gezegenlerin" ilkidir. Satürn ile birlikte Jüpiter, toplumla bireyler olarak nasıl ilişki kurduğumuz üzerinde çok güçlü bir etkiye sahiptir. Jüpiter her zaman büyük resmi anlamaya çalışır ve bu büyük resmin bir parçası, toplumun daha büyük yapıları içinde bireyler olarak rollerimizi keşfetmeyi ve keşfetmeyi içerir. Jüpiter aynı zamanda din deneyimimizle ilgili gezegendir. Yine, bu, evrenle bireyler olarak ilişkimizi keşfetmeyi içerir. Jüpiter her şeyi tüketiyor. Bir şeyleri büyüterek ve kuşatarak, onları bir parçası haline getirerek öğrenir.

Jüpiter'in temelde neşeli ve iyimser dünya görüşü, evrenin mükemmelliğine olan mutlak ve sarsılmaz inancının bir sonucudur. İnancımız olduğunda, hiçbir şey için endişelenmemize gerek yoktur. Hayatımızdaki olayların nedenlerini kişisel olarak anlasak da anlamasak da, her şeyin ilahi bir şekilde yönlendirildiğine ve en yüksek ve en iyi hayrımıza olduğuna gerçekten inandığımızda, hayatımızda korkuya yer yoktur. Jüpiter ile ilgili tüm harika nitelikler ve deneyimler, gerçek, ruhsal, evrensel ve ebedi doğalarımıza olan bir inanç sorununa indirgenir. içine girdiğimizde

inancımız, ayrılık ve eksiklik korkularımız kaybolur ve sonsuz bir mutluluk, neşe ve bolluk akışı yaşarız. Büyüyor ve genişliyoruz çünkü bireysellik yanılsamalarımızdan çok daha fazlası olduğumuzu hatırlamaya başlıyoruz - aslında tüm yaratılışın bir parçasıyız.

İnanç ne kadar önemli olursa olsun, her şeyin bizim için ilahi plana göre yoluna gireceğine inanarak hayatta kalamayız. İnancımızı gerçekliğe dayandırmayı ve onu günlük hayatımızda deneyimlemeyi öğrenmeliyiz, onu fiziksel dünyadaki sorumluluklarımızdan kaçmanın ve kaçmanın bir yolu olarak kullanmamalıyız. Eski bir Arap atasözünün deyişiyle, "Tanrı'ya güven, ama deveni bağla." Bu Jüpiter için önemli bir ders.

Satürn

glif: h	Ruhun Hilali boyunca yükselen Maddenin Haçı - ruhtan çıkan form ve yapı.
Yörünge Döngüsü:	29 ^ yıl.
Retrograd Döngüsü:	Bir yıl; bu bir yıllık süre boyunca yaklaşık 4X ay geriye doğru hareket eder.
Mezhep:	Orta derecede günlük.
Nitelikler:	kısıtlayıcı. Sınırlayıcı. Firma. Sağlam. somut. Yapılandırılmış.
Temsil etmek:	Kanunlar, yapılar, sorumluluk, otorite figürleri.
İfade:	İşleri somut hale getirir; fikirlerin ve kavramların fiziksel tezahürü. Sınırları ve yapıları belirler.
Psikoloji:	Otoriteyle ilgili hem dahili hem de harici deneyimlerimiz. Toplumun ve dünyanın kurallarına ilişkin algılarımız ve bu kurallara nasıl tepki verip tepki verdiğimiz.
Dürtü:	İşleri somut ve yapılandırılmış hale getirmek. Fiziksel alemde tezahür etmek. Sınırlamak ve korumak için.
İhtiyaç:	Özgüven, öz disiplin, sorumluluk.
Sağlık:	Kemikler, dişler, yaşlanma süreci. Deri, bağlar, dizler, sol kulak ve işitme organları, safra kesesi, paratiroid bezleri, vücut proteini.
Semboller:	Otorite rakamları; öğretmenler (katı olanlar); baba figürleri; yaşlı erkekler.

Satürn, astrolojide en kötü şöhretlerden birine sahiptir. Kadimler Satürn'ü "Büyük Malefic" olarak adlandırdılar ve hayattaki tüm sefil şeylerle onu eyerlediler. Satürn, yüzyıllar boyunca aldığı kötü basını hak etmese de, en cömert astrologlar bile Satürn'ü "eğlenceli" olarak adlandırmakta zorlanırlar. Satürn gereklidir; Satürn değerli bir öğretmendir; ama Satürn nadiren eğlencelidir.

Satürn'ün özü sınırlamadır. Satürn yapı (ya da yapı yanılısaması) ile ilgilidir. Satürn kısıtlamalar ve bireyselden toplumsala her türlü sorumlulukla ilgilidir. Satürn "Karmanın Efendisi"dir ve Satürn'ü fazla sevmememizin nedenlerinden biri de Satürn'ün kesinlikle adil olmasıdır; Satürn ile tam olarak hak ettiğimiz şeyi elde ederiz. Jüpiter, okulda bize "çaba için A" veren ve hafta sonları hiç ödev vermeyen öğretmenimiz gibidir. Öte yandan Satürn, herkesin nefret ettiği öğretmen gibidir: en çok ödev veren, hiçbir şey için hiçbir bahaneyi kabul etmeyen, adil bir şekilde not veren (okuyun: vahşice!). Ama sonunda, en çok hangi öğretmenden öğrendik?

Satürn, Jüpiter'in tamamlayıcısıdır. Jüpiter zıplama dürtüsünü temsil eder, ancak Satürn ilk etapta zıplayabilmemiz için itmemiz gereken temeli sağlar. Satürn'ün büzüşen, kısıtlayıcı gücü, Jüpiter'in sürekli genişleyen doğasının tamamlayıcısı ve dengesidir. Jüpiter, toplumun daha hoş ve genişleyen unsurlarına nasıl tepki verdiğimizle ilgiliyken, Satürn, toplumun bir üyesi olmanın getirdiği yapılara, otorite figürlerine, kurallara ve sorumluluklara nasıl tepki verdiğimizle ilgilidir.

Satürn dersleri bizim için öğrenmesi en zor olanlardan bazılarıdır ve ustalaşmaya başlamamız en uzun sürer. Astrolojik olarak, Satürn'ün geri dönüşünü deneyimleyene kadar yetişkin bile olmuyoruz - yaklaşık 29g'de gerçekleşen çizelgelerimiz aracılığıyla Satürn'ün tam bir döngüsü. Satürn, belki de diğer gezegenlerden daha fazla, Satürn'ün enerjisini keşfetmeyi ve kendimize entegre etmeyi öğrenene kadar, Satürn'ün dış dünyadaki etkisini sürekli olarak deneyimleyeceğimiz için Simya Yasasını somutlaştırır. Kendi sınırlarımızı ve sınırlarımızı nasıl keşfedeceğimizi öğrenmeliyiz ve yaşamlarımız ve eylemlerimiz için sorumluluk almayı öğrenmeliyiz. Bunu yaptığımızda, harika bir özgürlük keşfederiz: Kendimizi sınırladığımız için, başkaları tarafından sınırlandırılma konusunda endişelenmemize gerek kalmaz ve kendimizden güvenle zevk alabiliriz. Maalesef,

Satürn, tüm otorite figürlerini, bizim için kurallar ve sınırlamalar koyan herkesi temsil eder. İlk Satürn deneyimimiz, bize "hayır" diyen ve yapmak istediklerimizi yapmamızı engelleyen ebeveynlerimizden gelir. Çocuklar olarak, ebeveynlerimizin bizi sadece zarardan koruduğunu anlamak için çok genciz. Ancak bu deneyimi ne kadar tatsız bulsak da, "hayır" denme deneyimi de çok özgürleştiricidir. Sınırlar sadece bizi sınırlamakla kalmaz, aynı zamanda bizi tanımlar. Satürn'ün işlevinin bir kısmı, şeyleri dışlama yoluyla kristalleştirmek ve

tanımlamaktır. Satürn ne olmadığımızı tanımlar ve bu da gerçekte ne olduğumuzu keşfetmemize yardımcı olur.

Satürn'ün dersleri zor ama aynı zamanda öğrenmemiz gereken en önemli derslerden bazıları. Satürn, hem bireysel düzeyde hem de grup düzeyinde büyümek ve sorumluluk almakla ilgilidir. Hangi tür davranışların uygun olduğunu ve diğer insanların bizden ne tür davranışlar beklediğini öğreniriz. Evrenin dengeyle ilgili olduğunu ve aldığımız her şey için karşılığında bir şeyler katmamız gerektiğini öğreniyoruz. Satürn ile ilgili en önemli ve çoğu zaman en zor ders, Satürn'ün korku ve illüzyonlarının ötesine geçmeyi öğrenmektir.

Çoğumuz hayatımız boyunca otorite figürleriyle pek çok hoş olmayan karşılaşmalar yaşamışızdır ve bu deneyimlerin bir sonucu olarak, dünya ve dünyadaki yerimiz hakkında korku temelli ve son derece sınırlayıcı inançlar taşıyor olabiliriz. Bu inançları yarattık ve bu duvarları, kendimizi bir daha asla o acı verici duruma sokmamak için inşa ettik; ve bu inançlar bizi güvende hissettirdiği için genellikle onlara bağlarız. Ancak bu inançlar birer yanılsamadır ve sonunda dış gezegenler gelip onları parçalayacaktır. Satürn'ün yapı yanılsamasına yaptığımız eklemelerden, takıntılarımızdan vazgeçmeyi öğrenemezsek, hayat bizim için çok zorlayıcı hale gelebilir.

Öğrenen bir gezegen olan Dünya'da yaşıyoruz; ve üç boyutlu düzlem Satürn tarafından yönetiliyor. Buradayken Satürn'ün kurallarına uymalı ve bu dünya hakkında sahip olduğumuz sınırların, yapıların ve algıların gerçek olduğunu iddia etmeliyiz. Bununla birlikte, bizler aynı zamanda, bir düzeyde Satürn'ün hiçbir şekilde her şey hakkında son sözü söylemediğini hatırlayabilen ebedi, ruhsal varlıklarız. Satürn ile çalışmanın nihai amacı, oyunun nasıl oynanacağını öğrenmek, ancak sonuca bağlı kalmamaktır. Dünyada olmayı öğrenmeliyiz, ama ondan değil. Satürn'e saygı duymayı ama ona sarılmamayı ne kadar çok öğrenirsek, dünyamızın işleyişi için çok temel olduğunu düşündüğümüz kurallardan kaçının kendimizi yarattığımızı da o kadar çok keşfedeceğiz. Yaşadığımız kuralların çoğunu bizim uydurduğumuzu keşfettiğimizde,

Kiron

glif: <&	Anahtar. Chiron'un orijinal tanımı olan "Object Kowal" için bir "O" ve bir "K".
Yörünge Döngüsü:	51 ^ yıl.
Retrograd Döngüsü:	Bir yıl; Bu bir yıllık süre boyunca yaklaşık beş ay geriye doğru hareket eder.
Mezhep:	Hiçbiri.
Nitelikler:	Biraz nötr - dış gezegenlerin ışık enerjisini taşıması bakımından Merkür'e benzer.
Temsil etmek:	Haritada maneviyatla karşılaştığımız ve kabul etme fırsatına sahip olduğumuz yer. Bu genellikle yaradan gelir - çizelgedeki en zayıf nokta. Bu yarayı iyileştirme çabalarımız sayesinde, yarayı aşabilir ve gerçek bir ruhsal bağlantıyı deneyimleyebiliriz.
İfade:	Dış gezegenlerin ışığını, enerjisini ve derslerini taşıyarak ve çevirerek inisiyasyonu tetikler.
Psikoloji:	Çekirdek yaramız bu yaşama taşındı. En büyük acının ve en büyük korkunun yaşadığımız yaşam alanı.
Dürtü:	İyileşmek için; fiziksel (Satürn temelli) gerçekliğin sınırlarını aşmak ve evrenin gerçeğiyle bağlantı kurmak.
İhtiyaç:	Işığı taşımak için; dış gezegenlerin ışık enerjisinin fiziksel bedene girmesine izin vermek ve ruhsal ve fiziksel dönüşüm sürecini başlatmak.
Sağlık:	Genellikle Kundalini enerjisinin aktivasyonunun eşlik ettiği kronik ve şiddetli sağlık krizi.
Semboller:	Şifacılar, astrologlar, kahinler ve div-yetersiz beceriler; ekolojistler; kristal kullanıcıları Darülaceze danışmanları, manevi danışmanlar ve rehber olarak gurular gibi geçişlerle uğraşan kişiler. Şifacılar, kuaförler, el falcıları

ve kiropraktörler gibi işlerini odak noktası olarak kullanan insanlar.

Chiron, 1977'de astronom Charles T. Kowal tarafından keşfedilen bir asteroiddir (resmi olarak "gezegenoid" olarak adlandırılır ve yakalanan bir kuyruklu yıldız olduğundan şüphelenilir). Chiron'u benzersiz kılan birçok şeyden biri, çılgınca düzensiz olan yörüngesinin, onu Güneş'e en yakın noktada Satürn'ün yörüngesinin içinden, Güneş'ten en uzak noktada Uranüs'ün yörüngesinin dışına götürmesidir. Bu nedenle Chiron, iç ve dış gezegenler arasında bir köprü görevi görür ve bilinenden bilinmeyene geçiş yapmamıza yardımcı olabilir.

Chiron, adını Yunan mitolojisinde ünlü bir şifacı ve öğretmen olan centaur'dan almıştır. Hikayeler gerçek olaylara katılmasa da, Chiron bir şekilde Herkül'ün zehirli oklarından biri tarafından yanlışlıkla yaralandı. Chiron ölümsüz olduğu için ölemezdi; ama aynı zamanda yarasını iyileştiremedi ve bunun sonucunda acı çekti. Ateşi tanrılardan çalıp insanlığa veren Prometheus, yaptıklarından dolayı hala Zeus tarafından cezalandırılıyordu ve bir tanrı onu özgür kılmak için isteyerek ölümsüzlüğünden vazgeçene kadar cezalandırılmaya devam edecekti. Chiron, Prometheus'un yerini almayı kabul etti ve Zeus, Prometheus'u serbest bırakmak zorunda kaldı. Zeus daha sonra Chiron'un acısını sona erdirmek için harekete geçti ve onu Yay takımıyıldızına dönüştürdü.

Chiron efsanesi, Chiron'un doğasını gösteren birçok temel arketipi ortaya çıkarır. Chiron, "Yaralı Şifacı"dır ve çizelgelerimizdeki Chiron, iyileşmez olduğuna inandığımız yaramız olan öz yaramızı temsil eder. Efsanede, Chiron yarası tarafından dönüştürülür ve sonunda cennete yükselirken onu aşar. Aynı şekilde, çizelgelerimizdeki Chiron, korkularımız ve acılarımızla nasıl çalışmayı öğrenmemiz gerektiğini ve bunu yaparken kendi maneviyatımızın gücüyle nasıl dönüştürüleceğimizi gösterir.

Pratikte, iç gezegenler için Merkür ne ise, Chiron da dış gezegenler için o şekilde görünür: Chiron genellikle dış gezegenlerin ışığını ileri taşır ve inisiyasyonlarımızın zamanlamasından sorumludur.

Chiron'u haritalarımızda bulduğumuz yer, gerçek maneviyatımızı deneyimleme ve eşsiz şifa armağanlarımızı keşfetme fırsatına sahip olacağımız yerdir. Bu süreç cesaret ister, çünkü yaramızı keşfetmek ve onu iyileştirmeye çalışmak için onu deneyimlememiz ve bu deneyim tarafından arınmamıza ve dönüşmemize izin

vermemiz gerekecek. Chiron'un yarası, kendimizi bireysel ruhsal gerçeklerimize açmadan iyileştirilemez. Chiron yaralarımızı keşfetme ve iyileştirmeye çalışma sürecinde, Satürn aleminin ötesine geçiyoruz ve dış gezegenlerin alemi olan daha yüksek gerçeklerle bağlantı kuruyoruz.

Uranüs

glif: K	"Venüs, kanatları ile baş aşağı."
Yörünge Döngüsü:	Seksen dört yıl.
Retrograd Döngüsü:	Bir yıl; Bu bir yıllık süre boyunca yaklaşık beş ay geriye doğru hareket eder.
Mezhep:	Yok (günlük işlev görür).
Nitelikler:	Yang. Odaklanmış. Tek nokta. Anlık. Birden. Beklenmedik.
Temsil etmek:	Beklenmedik ve yıkıcı - hem kazalar hem de mucizeler. Ruhsal uyanış süreci. Sebep ve sonucun ötesindeki seviye. Devrimler ve felaketler.
İfade:	Ani, beklenmedik, alışılmadık ve sıklıkla yıkıcı. Anlık ve kısacık. Bir şimşek çakması.
Psikoloji:	Yaratıcı ilhamın ani flaşı. Bizi hayatımızdaki tüm inançları ve temelleri yeniden değerlendirmeye zorlayan deneyim. Duvarların ne zaman ve nasıl yıkıldığı - ve hapisten kurtulup kurtulmadığımız veya sonuç olarak ifşa olup olmadığımız.
Dürtü:	Bireysel deneyimlere veya duygulara bakmaksızın yapıyı değiştirmek ve bozmak.
İhtiyaç:	Egosuz ve öngörülemeyen bir güç uygulamak.
Sağlık:	Kazalar, vücut bütünlüğüne yönelik tehditler.
Semboller:	mucitler; yenilikçiler; devrimciler; değişim ajanları. Bilim adamları ve gerçeklik kavramımızı değiştirmeye ve kırmaya çalışanlar.

İnsan evriminin bu aşamasında, Satürn tarafından yönetilen bir dünyada yaşıyoruz ve Satürn'ün kurallarına göre oynamalıyız. Dış gezegenler, Satürn'ün illüzyonlarının ötesini görmemize yardımcı olmak, evrenin ebedi olduğunu ve

evrenin ayrılmaz parçaları olarak bizim de ebedi olduğumuzu hatırlatmak için varlar. Henüz dış gezegenlerin enerjilerinde ustalaşabileceğimiz noktaya evrimleşmediğimiz için, onları Satürn deneyimimizle ve dış gezegenlerin dersleri ve enerjileriyle ne kadar başarılı çalışabildiğimizle bağlantılı olarak deneyimleme eğilimindeyiz. gezegenler, Satürn'ün derslerine ve enerjisine ne kadar hakim olduğumuzla doğrudan ilişkilidir.

Uranüs, dış gezegenlerin ilkidir ve tek amacı Satürn'ün yapılarını bozmak. Satürn kozmik yumurtayı temsil eder: görebildiğimiz, duyabildiğimiz, hissedebildiğimiz ve dokunabildiğimiz fiziksel evren. O halde Uranüs, kozmik yumurtadaki çatlaktır - evrende sandığımızdan çok daha fazlası olduğuna dair ilk ve çoğu zaman travmatik farkındalık.

Uranüs'ün enerjisi, genellikle yıkıcı etkileri olan bir şimşek çakmasıdır. Uranüs beklenmedik, anlık ve temelde yıkıcıdır - ancak doğası gereği nihayetinde nötrdür. Uranüs, kazalardan ve mucizelerden eşit derecede sorumludur; ve genellikle ikisi arasındaki tek fark bakış açısıdır. Uranüs çarptığında, bir an için bize kör edici bir içgörü parıltısı verilir; eski algılarımızı ve sınırlamalarımızı paramparça eden daha büyük bir gerçeğe bir bakış; ve sonra görüldüğü kadar hızlı bir şekilde uzaklaşıyor ve tozun yerleşmesini bekliyoruz.

Uranüs'ü nasıl deneyimlediğimiz, Satürn'ün illüzyonlarına ne kadar sıkı sarıldığımızla bağlıdır. Satürn'ün enerjisine hakim olmayı ve kurallarına ve yapılarına hafifçe tutunmayı öğrenirsek, o zaman Uranüs gelip her şeyi sarstığında, enerji verici ve canlandırıcı bir deneyim olabilir; bu nedenle, Uranüs'ün özgürlük ve kurtuluş ile sık sık ilişkisi. Aynı şekilde, artık bize hizmet etmeyen fikirlere ve yapılara tutunuyorsak, onlara yatırım yaptıysak ve Satürn yanılışmasını satın aldıysak, o zaman Uranüs ortaya çıktığında, dünyamız geliyormuş gibi hissedebilir. son; bu nedenle, Uranüs'ün öngörülemeyen felaketlerle eşit sıklıkta ilişkisi.

Her şeyden çok, Uranüs bize hayattaki takıntılarımızın farkına varmamızı öğretir - önemli bir ders, çünkü Uranüs'ü takip eden Uranüs'tür.

Neptün ve Plüton ve bu iki gezegen derslerinde neredeyse affedici değiller! Uranüs bize nerede bırakmayı, esnek olmayı ve değişime açık olmayı öğrenmemiz gerektiğini gösterir. Uranüs, dünyamızın duvarlarının çatlamaya ve yıkılmaya başladığı yerdir. Bu duvarlara bağlı değilseniz, duvarlar bir hapisane gibi

hissetmeye başladıysa, o zaman Uranüs, özgürlük için ani, beklenmedik bir şanstır. Öte yandan, duvarları saklanmak ve kendimizi zararlardan korumak için kullanıyor olsaydık, o zaman Uranüs gelip duvarlar çatlamaya başladığında, korkutucu ve tehditkar bir deneyim olabilir.

Uranüs ayrıca bizi bekleyen yeni ve yenilikçi değişiklikleri simgeleyen kolektif bilinçdışı düzeyinde de çalışır. Bireyler Uranüs ile kendi kişisel gezegenlerinden biri arasında yakın bir bağlantıya sahip olduklarında, doğal olarak bu yeni fikirden yararlanırlar ve en azından kısmen onu dünyaya getirmekten sorumlu olurlar. Yeni ve yenilikçi bir fikrin tezahür etmeye doğru ilerlerken karşılaştığı ilk şey, elbette Satürn'dür - ve bu genellikle toplumun geri kalanından (ya da en azından dünyayla bu kadar yakın bir bağlantısı olmayanlardan) direnişe dönüşür. Uranüs'ün enerjisi ve yeni fikir). Haritalarında güçlü Uranüs enerjisine sahip kişiler genellikle isyankar bir çizgiye, kendi yollarını takip etmeye ve toplumun mevcut standartlarına uymamaya ihtiyaç duyarlar. Sonuçta,

Elbette, çoğu zaman bu yeni enerjinin direnç bulduğu ilk yer kendi içimizdedir ve dönüştürülmesi gereken ilk Satürn enerjisi bizimdir.

Neptün

glif: T	Maddenin Haçına inen Ruh Hilali.
Yörünge Döngüsü:	165 yıl.
Retrograd Döngüsü:	Bir yıl; Bu bir yıllık süre boyunca yaklaşık beş ay geriye doğru hareket eder.
Mezhep:	Yok (gece işlevi görür - tüm görünüm).
Nitelikler:	Yin. alıcı. göz alıcı. Aldatıcı. Odaklanmamış. Değiştirme.
Temsil etmek:	Gerçeğin bir yanılsama olduğu gerçeği; nihai yaratıcı güç; evrendeki yaratma ve yaratıcılık için nihai potansiyel.
İfade:	Tüm sınırları ve yapıları çözer. Her şeyin mümkün olduğu gerçeğini ortaya çıkarır. Genellikle fantezi ve gerçeklerden kaçma ya da sanrılar olarak deneyimlenir.
Psikoloji:	Hayal kurma, hayal kurma, evrenin sonsuz potansiyelini birleştirmeye ve kavramaya çalışma yeteneğimiz.
Dürtü:	Tüm yapıları çözmek ve nihai gerçeği ortaya çıkarmak.
İhtiyaç:	Bir ile birleşmek için.
Sağlık:	Alerjiler ve enfeksiyonlar; uyuşturucu, alkol, zehirler. Antikorlar. Kanalsız bezler (endokrin sistem). Epifiz bezi.
Semboller:	sanatçılar; dansçılar; müzisyenler. Şehitler ve kurbanlar. Fotoğrafçılar; film yapımcıları; giyim ve kostüm tasarımcıları; makyaj sanatçıları. Sosyal çalışanlar; psikologlar; hemşireler; beşimlen

Neptün, dış gezegenlerin ikincisidir. Uranüs bizi Satürn temelli gerçekliğimizin yolun sonu olmadığı, onun ötesinde bir şeylerin uzandığı anlayışına açtıktan sonra, Neptün gelir ve bize o şeyin ne olduğunu gösterir: her şey. Satürn, gerçeklik olarak algıladığımız şeyin doğru olduğu yanılsamasıdır; Neptün ise bildiğimiz, gerçek olarak algıladığımız her şeyin bir illüzyondan başka bir şey olmadığı

gerçeğidir.

Neptün nihai yaratıcı gücü temsil eder; evrenin sınırsız ve hayal edilemez olanakları. Neptün bize tüm bu farklı gerçekliklerin sadece var olduğunu değil, hepsinin aynı anda var olduğunu söyler. Bu, insan deneyimimiz sırasında boğuşmak için çok iyi donanımlı olduğumuz türden bir kavram değil. Sınırlarımıza ve yapılarımıza ihtiyacımız var; Satürn'ün yanılsamalarına güveniyoruz çünkü onlar kendimizi tanımlamamıza ve bireysellik duygusunu korumamıza yardımcı oluyor. Neptün'ün enerjisi tüm bunları tamamen reddeder ve tüm sınırları ve yapıları neşeyle çözer. Neptün bize duvarlarımızın en ince olduğu, "gerçeklik" olarak kabul etmeyi sevdiğimiz şeye en zayıf kaldığımız yeri gösterir.

Neptün'ün titreşimi son derece yüksektir ve çok azımız fiziksel bedenlerimizle temasımızı kaybetmeden herhangi bir süre boyunca bunu deneyimleyebiliriz. Çoğunlukla, Neptün'ün cazibe, illüzyon, fantezi ve gerçeklerden kaçma biçiminde farklı yönlerini deneyimliyoruz. Neptün ile iyi çalışmayan kişiler, genellikle uyuşturucu ve alkole bağımlı hale gelirler ve Satürn'ün sert yanılsamalarından bir çıkış yolu ararlar, ancak bu, Neptün'ün gerçek yolu değildir. Neptün ile daha yapıcı bir temas, müzik, dans, fotoğrafçılık ve filmde yetenekli olmanın yanı sıra maneviyat ve dini arayışlara bağlılık ile sonuçlanabilir.

Bir kez daha Neptün'ün enerjisini ne kadar iyi idare edebileceğimiz, tamamen Satürn'ün enerjisine hakim olma seviyemize bağlıdır. Uranüs, Satürn'ün üzerimizdeki etkisinin ilk testidir; ancak Uranüs hızlı ve ani ve çok yıkıcı olabilir de, en azından genellikle onunla başa çıkabiliyoruz. Neptün'ün etkileri çok daha incelikli ve kafa karıştırıcıdır ve görmezden gelinmesi çok daha zordur. Neptün temas ettiği her şeyi çözer; bireyler olarak kendimize dair tüm hislerimizi kaybederiz ve kozmik grup bilincine erişmeye başlarız. Satürn'e bağımlı değilsek, bu tür bir deneyim tamamen mistik ve dönüştürücü olabilir. Bununla birlikte, yapı yanılsamalarımıza bağlıysak, Neptün'ün etkisi, parçalanıyor ve kontrolden çıkıyormuş gibi hissetmemize neden olabilir.

Neptün, hem mistik hem de ruhsal deneyimlerle ve ayrıca psişik yeteneklerle ilişkilidir. Neptün'ün haritalarımızda bulunduğu yer, yüksek alemlerle en uyumlu olduğumuz yerdir. Yine, vizyon sahibi ve şizofren arasındaki çizgi genellikle oldukça incedir ve Neptün'ün enerjisine erişmek ve hayatımıza entegre etmek için,

fiziksel olana sıkı sıkıya bağılı olduğumuzdan emin olmalıyız. Neptün, birçok kişi bunu böyle deneyimlese de, bir kaçış rotasını temsil etmek anlamına gelmez.

Sosyal düzeyde, Neptün kolektif rüyayı temsil eder: toplum üyelerinin değer verdiği ve bilinçsiz bir düzeyde gerçeğe dönüştürmek için çalıştığı arzular ve umutlar. Neptün'ün kişisel gezegenlere yakından bakış açısına sahip olan bireyler, doğal olarak bu enerjiden faydalanacaklardır; onu yapıcı bir şekilde kanallize edebilenler sıklıkla sanata çekilirler ve kişisel yaratıcı ifadeleriyle kolektif rüyayı şekillendirmeye, ona biçim vermeye ve onu bilinçli farkındalık düzeyine getirmeye başlarlar.

Plüton

Glif: ♄ (£)

Ruh Çemberi ile Maddenin Haçını birleştiren Ruh Hilali.

**Yörünge
Döngüsü:**

248 yıl.

**Retrograd
Döngüsü:**

Bir yıl; Bu bir yıllık süre boyunca yaklaşık beş ay geriye doğru hareket eder.

Mezhep:

Hiçbiri.

Nitelikler:

Biraz yang. Baskıcı. Ağır. Yavaş. Kaçınılmaz.

Temsil etmek:

Ölüm ve yeniden doğuş. Evrenin nihai yıkıcı gücü.

İfade:

Kontrol eksikliğimizden korktuğumuz ve kontrolü uygulamaya çalıştığımız yer. Dönüşüm ve değişim. Yıkım. Hayatın gereksiz yönlerini yakmak.

Psikoloji:

Güç ve kontrol sorunları.

Dürtü:

Değiş ve geliş. Kozmik veya ruh amacını yerine getirin.

İhtiyaç:

Bırakmak; bir şeyin ölmesine izin vermek. Yeninin doğuşunu hızlandırmak için çalışmak.

Sağlık:

Hayatı tehdit eden hastalıklar.

Semboller:

ANKA Kuşu; güçlü ve yıkıcı güçler; diktatörler; ölüm ve yeniden doğuş; psikologlar ve psikoterapistler.

Plüton, dış gezegenlerin sonuncusudur. Güneş etrafındaki bir yörüngeyi 248 yılda tamamlayan en yavaş hareket eden gezegendir ve aynı zamanda en son keşfedilen gezegendir. Plüton'un gerçek doğasını daha yeni anlamaya başladık ve ustalık noktasına ulaşmadan önce daha çok ömrümüz var.

Plüton, ölüm ve yeniden doğuş sürecini temsil eder. Plüton ego için nihai tehdidi temsil eder, çünkü Plüton egoyu tamamen yok eder. Uranüs onu sallar ve Neptün bunu reddeder, ancak Plüton egonun nihai ölümüdür. Çoğumuz hala ego ile olan ilişkimizle boğuştuğumuz ve çoğu zaman bırakmayı çok zor bulduğumuz

için, Plüton'un etrafında büyük bir korku ve endişe yaşamaya meyilliyiz. Plüton durdurulamaz bir güçtür; önlemek için hiçbir şey yapamayız. Korkudan, kendimizi Plüton'un enerjisinden korumak veya ondan korunmak için içgüdüsel olarak kontrol etmeye çalışırız. Plüton'un kontrol ve güç ile temel bir ilişkisi olmamasına rağmen, korkularımız nedeniyle, Plüton söz konusu olduğunda kontrol sorunları neredeyse her zaman mevcuttur.

Plüton, evrendeki en yıkıcı güçtür: koşulsuz sevginin gücü. Bu ifade ilk başta biraz garip gelebilir - koşulsuz sevgi nasıl yıkıcı bir güç olabilir? Çoğumuz sevginin son derece güçlü olduğu konusunda hemfikir olabiliriz: "Aşk her şeyi fetheder" ve bu tür şeyler. Gerçek sevgi, koşulsuz sevgi o kadar güçlüdür ki yolunda gerçek olmayan her şeyi yok eder; saflık, koşulsuz sevginin enerjisi o kadar yoğundur ki hiçbir yanılsama buna dayanamaz.

Burada hatırlamamız gereken şey, Dünya'da enkarne olduğumuzda, yanılsamalarımıza büyük ölçüde inanmayı öğrendiğimizdir - örneğin ayrı bireyler olduğumuz ve birbirimize ve evrendeki her şeye bağlı olmadığımız yanılsaması gibi; ve her şeye kadir, ebedi, ruhsal varlıklar olmadığımız yanılsaması. Neptün, duvarları şeffaf yapabilir, böylece inançlarımızın düşünmek istediğimiz kadar gerçek olmadığını görebiliriz, ancak Plüton duvarların yıkıldığı yerdir.

Şimdi, Plüton her zaman temel gerçeklik algılarımızı yok ederek işe başlamaz, ancak hayatımızın, kontrolü teslim etmeyi, yanılsamalarımıza tutunma ihtiyacımızdan kurtulmayı ve izin verme ihtiyacımızı bırakmayı öğrenmemiz gereken alanlarını gösterir. kendimizi tamamen dönüştürmek için.

Plüton ile yakın temasta olan kişisel gezegenleri olan bireyler doğal olarak bu enerjiden faydalanacak ve değişim ve dönüşümün ajanları olacaklardır. Plüton kesinlikle ham gücü temsil eder ve Plüton'un enerjisini taşıyan kişiler, başkalarını etkileyebilecek konumlarda olacakları arenalara çekilirler. (Birçok politikacının güçlü bir şekilde yerleştirilmiş

Plüton haritalarında.) Pluto'nun tehlikesi, egonun taleplerine yenik düşmek ve Plüton'un enerjisini kişisel kazanç için kullanmaya çalışmaktır. Bu her zaman bireyin yok olmasına yol açar ve Plüton'un enerjisi yine de asıl amacını yerine getirecektir.

Plüton'un enerjisiyle çalışmanın tek yolu ona teslim olmaktır. Hayatımızda

kontrol etmeye en çok ihtiyaç duyduğumuz alanların tamamen serbest bırakmayı öğrenmemiz gereken alanlar olduğunu öğrenmeliyiz. Plüton'un enerjisini deneyimlediğimizde gerçek hiçbir şeyi kaybetmeyeceğimize güvenmeliyiz; Plüton'un yıktığı her şeyin amacına hizmet ettiğini ve artık bizim işimize yaramadığını. Plüton'a teslim olarak, bizi destekleyecek ve yolculuğumuzun bir sonraki aşamasında bize yardımcı olacak yeni yapılar inşa etmek için kullanabileceğimiz geniş bir enerji rezervini serbest bırakırız.



İşaretler

İşaretler, belki de astrolojinin en iyi bilinen ve aynı zamanda en az anlaşılan bölümleridir. Karışıklıkların çoğu, işaretlerin sabit yıldızların takımyıldızlarından sonra adlandırılması gerçeğinden kaynaklanmaktadır ve çoğu insan burçların ve takımyıldızların bir ve aynı olduğunu varsaymaktadır. Durum böyle değil, hiç böyle olmadı. Astrolojide, işaretler her şeyden önce ölçüm birimleridir: Bunlar, Güneş'in Dünya etrafındaki görünür yörüngesinin düzlemi olan ve aslında Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesi olan ekliptik boyunca 30 °'lik yaya eşittir. Ekvator, ekliptik'e yaklaşık %23 ° eğimlidir. Gezegenlerin göreceli konumlarını, yörünge düzlemi olan ekliptik boyunca göründükleri yere göre ölçüyoruz.

Şimdi, burçların on iki burcunun isimlerini paylaşan takımyıldızlar ekliptiği kesiyor, bu da burçların kendilerinden sonra isimlendirilmesinin sebeplerinden biri; ancak takımyıldızlar ekliptiği hiçbir zaman eşit parçalara ayırmadı. Ayrıca, çoğu gökbilimcinin belirtmekten mutluluk duyacağı gibi, aslında ekliptiğin üzerinden geçen en az on üç takımyıldız vardır. Ophiuchus aslında ekliptiği Akrep ve Yay arasında geçiyor. Bu, astrolojinin "yanlış" olduğu veya şu anda on üç işaret olduğu anlamına gelmez. Her biri ekliptiğin 30 ° 'lik eşit bir bölümünü temsil eden on iki işaret vardır ve her zaman olmuştur.

İşaretler temelde ölçü birimleri olsa da, bundan çok daha fazlasıdır. Eskiler, gezegenler farklı burçlardayken farklı davrandıklarını gözlemlediler; Bu nedenle, burçlar, bir gezegenin ekliptik boyunca boylamsal konumunun bir ölçümü olmanın yanı sıra, gezegenlerin kendilerini nasıl ifade ettiklerini de renklendirir.

Daha önce de söylediğimiz gibi, gezegenler aktörlerdir ve burçlar aktörlerin oynadığı rollerdir. İşaretler elemente ve modaliteye ve ayrıca polariteye göre sınıflandırılır (kutupluluk gerçekten elementlerin bir alt kümesi olmasına rağmen: toprak ve su işaretleri daha içe dönük, yin, alıcıdır ve "dişil" polaritenin bir parçası olarak sınıflandırılırken, ateş ve hava işaretleri daha dışa dönük, aktif, yang ve "eril" kutupluluğun bir

parçası olarak sınıflandırılır). Öğeler ve modaliteler, işaretlerin yapı taşlarıdır ve bireysel işaretleri kendi terimleriyle keşfetmeden önce, ilk olarak bunlara bakacağız.

Elementler

Zodyakın temel dengesi, eski Yunan felsefi evren kavramından gelir: her şey ateş, toprak, hava ve su olmak üzere dört temel elementin birleşiminden oluşur. Her elementin, o elemente özgü, kendisiyle ilişkilendirilmiş nitelikleri vardır. Her bir sembolik unsurun nitelikleri, o unsurun fiziksel tezahürünün niteliklerinden çok fazla türetilmiştir.

Ateş

Ateş burçları Koç, Aslan ve Yay'dır. Ateş elementi, yaşam ve ruh enerjisini temsil eder. Ateş giden, enerji veren ve dönüşen bir elementtir ve elementler arasında kendini en çok motive edendir. Yangın işaretleri kimlik sorunuyla ilgilenir ve ayrıca diğer unsurlara göre daha eylem odaklı olma eğilimindedirler. Yangın işaretleri yoğundur: genellikle büyük sıcaklık ve ışık yayarlar, ancak yakın çevrelerde de yanabilirler.

Yangın işaretleri o anda çok odaklıdır, ancak bir yangının bir yerden diğerine hızla yayılmasıyla aynı şekilde, yangın işaretleri bir fikir veya konsepte bağlı kalmak ve onu görmek yerine bir düşünce trenini takip etme eğilimindedir. tamamlamak. Batı geleneklerinde genellikle göz ardı edilen (ancak Doğu ateş unsurunun temel bir niteliği olan) bir ateş özelliği, ateşin tutunması ve bağımlı olmasıdır. Ateş ancak yakıt olduğu sürece var olabilir; yakıt tüketildiğinde, yangın söner.

"Ateş" kelimesini düşündüğümüzde, "tutkulu" gibi terimleri de düşünürüz. Yangın işaretleri yoğun duygulara çok yatkındır; ancak, ateş belirtilerinin en rahat olduğu duygular ya yoğun neşe ya da yoğun öfkedir. Yangın işaretleri, tüm duyguları nasıl deneyimleyeceklerini öğrenmeli ve kendilerini bu iki uç noktayla sınırlamamalıdır.

Ateş aynı zamanda çok erkeksi, tek yönlü bir enerjidir, çünkü güçlü bir "ya hep ya hiç" eğilimi vardır. Bir yangın işareti harekete geçtiğinde, sekiz silindirin tamamında anında çalışır. Yangın işaretleri gittiğinde,

GİDERLER! Aynı şekilde, durduklarında bu genellikle kesin bir duraklamadır: yakıtları biter ve yorgunluktan düşerler. Yangın işaretlerinin öğrenmesi gereken önemli bir ders ölçülü olmaktır.

Yangın işaretleri son derece dürüştür. Gerçek doğalarından başka bir şey ifade etmek asla akıllarına gelmez ve başkalarında sahtekârlığa çok az toleransları vardır.

Yangın işaretleri, fiziksel aktivite, özellikle de ateş elementinin en güçlü temsili olan açık havada ve güneşte fiziksel aktivite yoluyla şarj olur. Çizelgelerinde ateşe vurgu yapan kişiler, şöminenin önünde oturmaktan, kamp ateşi yakmaktan veya mum ışığında yemek yemekten hoşlandıklarını da görebilirler. Doğrudan fiziksel efor veya yoğun duygusal patlamalar dışında, gerçek alevlerin yakınında olmak, besleyici ve enerji verici bir deneyim olabilir.

toprak

Toprak burçları Boğa, Başak ve Oğlak'tır. Toprak elementi maddeyi ve fiziksel formu temsil eder. Dünya hareket etmez: tek bir yerde kalır. Dünya pratik, önemli ve maddidir ve maddeyle ve fiziksel dünyayla etkileşime girme ihtiyacımızla ilgilidir. Dünya pasif ve alıcıdır; dış enerjiler tarafından etki edilmeli ve oluşturulmalıdır. Dünya, elementlerin en kararlısıdır. Dünya işaretleri fiziksel, maddi ve değer ve değer konularıyla ilgilidir.

Dünya, elementlerin en yavaş hareket edenidir; aslında, dünya neredeyse hiç hareket etmiyor gibi görünüyor. Dünya burçları en dengeli mizaçlara sahiptir ve harekete geçmeleri en zor olanlardır - ancak eylemsizliğin her iki yönde de çalıştığını unutmayın! Evet, dünya işaretlerini hareket ettirmek çok zaman alır ve evet, hareket ettiklerinde oldukça yavaş hareket etme eğilimindedirler, ancak dünya işaretlerinin yanlarında taşıdıkları saf ağırlık ve kütle, deneyimlemek için müthiş bir güç olabilir. Buharlı silindirler özellikle hızlı hareket etmezler - ancak hafife alınmamalıdır.

Dünya işaretleri her şeyden önce pratik olanla ilgilenir. Dünya işaretleri öncelikle fiziksel, somut düzeyde ilişkilidir ve genellikle daha soyut kavramları anlamakta güçlük çeker. Yeryüzünde güçlü bir vurguya sahip bireyler, çok şehvetli olma eğilimindedirler ve fiziksel olana çok demir atarlar. Bu bireyler en iyi dokunma, tat alma ve işitme duyularıyla iletişim kurarlar. Zihinsel, entelektüel veya sözlü seviyelerde aldıkları herhangi bir bilgiden ziyade fiziksel bedenlerinin onlara söylediklerine güvenmeleri çok daha olasıdır. Dünya işaretleri, çoğu zaman o kadar topraklanmış olsalar da, hiçbir şey hissetmiyormuş gibi görünmelerine rağmen, tüm duyguları deneyimlerler.

Dünya işaretleri, fiziksel düzlemin illüzyonlarına bağımlı olma eğilimindedir. Maddi dünyadan ve onunla birlikte gelen yaratılmış rahatlık ve zevklerden sadece zevk almaktan, bu tuzaklarla özdeşleşmeye ve gerçek, ruhsal amaçlarımızı gözden kaçırmaya çok kısa bir adımdır. Dünya işaretleri o kadar topraklanabilir ki, görünmeyen, manevi dünyanın

herhangi bir geçerliliği olduğunu kabul etmekte zorlanırlar. Dünya burçlarının dersi, manevi enerjinin maddi dünyada nasıl topraklanacağını keşfetmektir.

Dünya işaretleri, Dünya ile bağlantı kurarak şarj olur. Haritalarında yeryüzüne güçlü bir vurgu yapan kişiler, genellikle bahçecilikten, çimlerine özen göstermekten ve kendilerini doğayla doğrudan temasa sokan her şeyden keyif aldıklarını görürler.

Hava

Hava burçları İkizler, Terazi ve Kova'dır. Hava elementi zihinsel ve sosyal alemleri temsil eder. Hava, yüzey boyunca yatay olarak ve büyük bir hızla hareket ederek karşılaştığı her şey arasında bağlantılar oluşturur. Hava işaretleri, soyut fikirler ve kavramlar, semboller ve iletişim alanında en rahat olanlardır.

Hava işaretleri en objektif olanlardır ve tüm işaretler arasında en fazla perspektife sahip olma yeteneğine sahiptir. Hava elementi "eril" kutupluluğun bir üyesidir ve bu nedenle daha dışa dönük ve aktiftir ve bilinçli, dışsal düzeyde çalışır. Tüm hava burçları, dualiteye dayanan ve bir konunun tüm taraflarını aynı anda anlayıp takdir edebilen çift burçlardır. Hava işaretleri de temelde ilişkilerle ve evrendeki yerimizi anlamakla ilgilidir. İkizler, bireyi çevresiyle ilişkilendirir; Terazi, bireyi diğer bireylerle ilişkilendirir; ve Kova bireyi toplumla ilişkilendirir.

Zihinsel düzlemle ilgili olan element hava olduğu için, hava elementi rasyonel ve mantıklıdır. Bu aynı zamanda, hava burçlarının genel olarak duygularla ve özellikle yoğun duygularla çok rahat olmadığı anlamına gelir. Hava işaretleri genellikle kendilerini duygulardan uzaklaştırmaya ve en rahat oldukları zihinsel, soyut alemlere çekilmeye çalışır. Unutmayın, hava yüzey boyunca hareket eder; fazla derine inmeyi sevmez.

Havada güçlü bir vurguya sahip bireylerin genellikle son derece canlı hayal güçleri vardır. Zihinsel düzlemin enerjilerine o kadar uyum sağlarlar ki, yeni fikirler ve kavramlar keşfedebilir ve yeni bağlantılar veya farklı bakış açıları keşfederek eskilerinin üzerine inşa edebilirler. Hava işaretleri harika fikirlerle dolu olsa da, bu fikirleri gerçekten uygulamada çok başarılı değiller. Hava burçları düşünenlerdir, yapan değil - fikirlerinin uygulanmasını dünya burçlarına bırakırlar.

Hava işaretleri, sosyal ve zihinsel aktivite yoluyla, aynı zamanda doğrudan hava deneyimi yoluyla da şarj olur. Bu, derin nefes almaktan uçurtma uçurmaya, motosiklete veya hız trenine binmeye ve rüzgarın şiddetini hissetmeye kadar her şeyi içerebilir. Hava işaretleri soyut zorluklardan hoşlanır ve bulmacalar ve bilmeceler, araştırma veya tartışma yoluyla veya sadece arkadaşlarla sosyalleşerek ve yeni insanlarla tanışarak

enerji verebilir.

Suçlu

Su burçları Yengeç, Akrep ve Balık'tır. Su elementi duygusal ve ruhsal düzlemle ilgilidir. Su işaretleri tamamen duygular düzeyinde çalışır - ancak herhangi bir duyguyla değil. Su elementi, ruhumuzun ihtiyaç ve özlemlerinin yanı sıra en derin, en ilkel duygularımızla da ilgilidir. Bu duygular bilinçaltımızın ve bilinçaltımızın derinliklerine gömülür ve çoğu zaman onları orada kilitli tutmak isteriz ve hatta taşıdıkları g ve yoğunluktan korktuğumuz için var olduklarını bile unutmak isteriz.

Su "dişil" bir enerjidir, alıcı, duyarlı ve akışkandır. Su her zaman en alt ve en derin noktayı arayarak batır ve su, kontrol altına alınana kadar akmaya devam eder. Suyun kendine ait bir şekli veya yapısı yoktur ve bunun yerine bulunduğu kabın özelliklerini ve şeklini alır. Su elementi irrasyonel, iğdsel, duygusal ve tamamen sağ beyinlidir.

Hava işaretleri gibi, su işaretleri de bağlantı kurmaya çalışır, yalnızca su, havanın asla keşfetmeyi düşünmeyeceği derin, dönüşümsel seviyelerde bağlantı kurmaya çalışır. Su burçları şifa ve duygusal salıverme g ile ilgilidir ve su burçları yoğun olduğu sürece her türlü duygu için en rahat olanlardır. Suyun ateşle paylaştığı bir şey, abartma ve aşırı dramatik olma eğilimidir.

Su burçları belki de tüm elementlerin en kalıcı olanlarıdır. Su, ne kadar acı verici olursa olsun, her duygusal deneyimi hatırlar. Bazen, çoğu zaman en yoğun deneyimler olduklarından, suyun en çok acı veren anıları ve duyguları keşfetmekten hoşlandığı görülüyor. Su işaretleri için en zor derslerden biri, nasıl bırakılacağını, acıyı ve olumsuzluğu gerçekten serbest bırakmayı ve gerçek iyileşme sürecinin kendisini tamamlamasına izin vermeyi öğrenmektir.

Su işaretleri, herhangi bir elementin en derinini hisseder. Duygularının derinliğini, acılarının ve sevinlerinin boyutunu her zaman iletemeyebilirler çünkü kelimeler su burçlarına kolay gelmez. Su işaretleri, deneyimin yoğunluğunu gerçekten kapsayan duygularını iletişim kurma ve ifade etme yollarını bulma konusunda devam eden bir mücadeleye sahiptir. Sonuçta, kelimeler yetersizdir; bazı şeyler sadece doğrudan duygusal, enerjik bağlantılar yoluyla iletilebilir.

Su elementinin kendine ait bir yapısı olmadığı ve kapsanması gerektiği için, su burçları kişilerarası sınırları, özellikle de duygusal sınırları kabul etmekte ve bunlara saygı duymakta en çok zorluk çekme eğilimindedir. Su burçları, başkalarının duygularına ve rahatlık seviyelerine saygı duymayı öğrenmelidir ve herkes tanıştıktan beş dakika sonra ruhunu açığa çıkaramaz ve en derin duygularını paylaşamaz. Bu çok zor ve acı verici bir ders olabilir.

Su işaretleri, yoğun duygusal bağlantıların yanı sıra suya yakınlık yoluyla da şarj olur. Haritalarında suya vurgu yapan bireyler, su içinde ve yakınında zaman geçirerek duygusal bedenlerini birikmiş olumsuzluklardan arındırabilirler. Bu bireyler genellikle göller, nehirler veya okyanusların yakınında yaşamaktan daha mutlu olduklarını görürler; aksi takdirde yağışlı iklimlere çekilebilirler. Bir su kütlesine kolay erişim mümkün olmasa bile, uzun, sıcak duşlar almak veya sıcak bir banyoya girmek aynı enerji verici ve arındırıcı etkiye sahip olabilir.

Modaliteler

Kardinal

Ana burçlar Koç, Yengeç, Terazi ve Oğlaktır ve tropikal zodyakta Kuzey Yarımküre'de ilkbahar, yaz, sonbahar ve kış mevsimlerinin başlangıcına karşılık gelirler. Kardinal burçlar başlar ve yeni başlangıçlara odaklanır. Kardinal işaretler de temelde kimlik sorunuyla ilgilidir.

Kardinal burçların odak noktası yeni başlangıçlardır. Kardinal burçlar, öncüler ve öncülerdir. Muazzam miktarda inisiyatifleri var ve son derece kendi kendilerini motive ediyorlar. Kardinal işaretler genellikle liderlikle ilişkilendirilir, ancak çoğu zaman bu tesadüfen ortaya çıkar; kendi başlarına liderlik etmek için temel bir arzuları yoktur, ancak kendilerinin yönlendirilmesini de istemezler. İnsanlar onları takip ediyorsa veya örneklerinden ders alıyorsa sorun değil, ancak oyunculuk için birincil motivasyonları bu değil.

Kardinal işaretler, bireysel kimliği ifade etmeye ve tanımlamaya çalışır; muazzam enerjileri ve dürtüleri, kolektiften kurtulmak ve bir bireysellik duygusu oluşturmak için gereklidir. Her kardinal işaret, ilgili unsura bağlı olarak kimliğin farklı bir yönü ile ilgilidir. Ana ateş burcu olan Koç, sadece bireysel bir kimlik yaratmak ve ifade etmekle ilgilenir; Kardinal su burcu olan Yengeç, duygusal bir kimlik oluşturmak ve ifade etmekle ilgilenir; Hava burcu olan Terazi, kişinin sosyal ve entelektüel kimliğiyle ilgilenir; ve ana toprak burcu olan Oğlak, kimliğin fiziksel ve somut bir tezahürünü yaratmakla ilgilenir.

Ana burçlar çok dinamik, karizmatik, doğrudan ve dürtüsel olma eğiliminde olsalar da, öğrenmeleri gereken bazı dersler de vardır. Her şeyden önce, ana burçlar yalnızca yeni şeylere başlamakla ilgilenir: yeni bir girişimin tamamlanmasını çok az önemserler ve hızla ilgilerini kaybetme eğilimindedirler. Bir şey rutin hale gelir gelmez, ana burçlar sıkılır ve başlamak için yeni bir şeyler aramaya başlar. Kardinal burçlar dürtü kontrolü sanatını öğrenmelidir; yeni bir fikir bulur bulmaz harekete geçme eğilimindedirler ve nadiren de olsa bir şeyleri düşünmek veya organize bir eylem planı oluşturmak için zaman ayırırlar.

Baskı altındayken, bir ana burcun ilk tepkisi, karşı atak yaparak kendini savunmak olur. Kardinal işaretler, "Önce vur, sonra soru sor" ifadesinin somutlaşmış halidir.

Sabit

Sabit burçlar Boğa, Aslan, Akrep ve Kova'dır. Sabit burçlar, havadaki değişikliklerin iyice yerleştiği ve hayatın sabit ritminin kendini yeniden ortaya koyduğu her mevsimin ortasına karşılık gelir. Sabit burçlar, ana burçları takip eder ve ana burçlar tarafından başlatılan şeyin sürdürülmesi ve sürdürülmesi ile ilgilenir. Sabit burçlar temelde öz-değer sorunuyla ilgilidir.

Sabit işaretler istikrar ve yapı ile ilgilidir; şeylerin sürmesini isterler. Sabit burçlar genellikle muazzam bir dayanıklılığa ve rezervlere sahiptir - hızlarıyla bilinmezler (ana burçlar zodyak koşucularıdır), ancak sabit burçlar maraton koşucularıdır. Sabit burçlar, tıpkı toprak elementi gibi, yavaş hareket eden ama inanılmaz derecede güçlü güçleri temsil eder. Sabit burçlar değişikliği sevmezler ve bunun o sırada en akıllıca seçim olup olmadığına bakılmaksızın, orijinal hareket tarzlarını sürdürme ve takip etme eğiliminde olacaktırlar.

Sabit burçlar öz değer sorunuyla ilgilidir; ana işaretler aracılığıyla kurulan kimlik meseleleri üzerine inşa edilirler ve sadece bir kimliği ifade etmekle değil, aynı zamanda bu kimliğin değeri ve özü olduğundan emin olmakla ilgilenirler. Sabit toprak burcu olan Boğa, maddi ve fiziksel değerimizle ilgilidir; Sabit ateş burcu olan Aslan, birey olarak bizim değerimiz ve değerimizle ilgilenir; Sabit su burcu olan Akrep, duygusal ve ruhsal değerimizle ilgilenir; ve sabit hava işareti olan Kova, sosyal değerimizle ilgilidir.

Sabit işaretlerin dayanıklılığı ve kalıcılığı vardır ve bu onları başa çıkmak için çok zorlu kılar. Ayrıca son derece inatçıdırlar ve sabit burçların öğrenmesi gereken en önemli derslerden biri esneklik ve değişime açıklıktır. Sabit burçlar özdeğer sorunlarına odaklandığından, fikirlerine ve eylemlerine yatırım yapma eğilimindedirler - değişiklik yapılması gerektiğine dair herhangi bir öneri içgüdüsel olarak kişisel bir hakaret veya birey olarak değerlerine saldırı olarak algılanır. Sabit işaretlerin karşı karşıya geldiklerinde ilk tepkisi, topuklarını kazmak ve direnmektir.

Bu, sabit işaretlerin her türlü değişiklikten nefret ettiği anlamına gelmez; ancak, bir değişiklik yapma fikri dışarıdan değil, içeriden gelmelidir.

değişebilir

Değişken burçlar İkizler, Başak, Yay ve Balık'tır. Değişken işaretler, havanın değişmeye ve döngüdeki bir sonraki adıma dönüşmeye hazırlandığı her mevsimin sonuna karşılık gelir. Değişken burçlar esnek ve uyarlanabilirdir ve değişim ve bir döngünün tamamlanması ve bir sonraki döngünün başlaması ile ilgilidir. Değişken işaretler tamamen değişim, ayarlamalar ve yarım kalmış işlerle ilgilidir. Klasik astrolojide değişken burçlar "ortak" burçlar olarak da bilinirdi; ana burçların acelesi ile sabit burçların metodik olarak ağır ağır ilerlemesi arasında yer alırlar ve genellikle doğal akışta ve kendi zamanlarında meydana gelen olayları temsil ederler. Değişken burçlar, tam bir doğum, büyüme, ölüm ve yeniden doğuş döngüsünün dinamiklerinin en farkında olanlardır ve olayların çark boyunca düzgün bir şekilde ilerlemesini sağlamaya çalışırlar.

Değişken burçlar temelde tamamlanma, iyileşme ve bütünleşme ile ilgilidir. Sabit işaretler tarafından sürdürülen ve sürdürülen işi takip eder ve üzerine inşa ederler ve bir döngünün başlaması için öncekinin bitmesi gerektiğine dair evrensel yasayı temsil ederler. Değişken hava burcu olan İkizler, sosyal ve entelektüel benliklerimizi tamamlamakla ilgilenir; Değişken toprak burcu olan Başak, fiziksel planı tamamlamak ve mükemmelleştirmekle ilgilenir; Değişken ateş burcu Yay, bireysel kimliklerimizi tamamlamakla ilgilenir; ve değişken su burcu olan Balık, duygusal ve ruhsal doğamızı tamamlamak ve iyileştirmekle ilgilenir.

Değişken işaretler, esneklikleri ve olayların nihai tamamlanmalarına doğru ilerlemesini sağlamak için hemen hemen her duruma uyum sağlama ve üstesinden gelme yetenekleri ile bilinir. Bununla birlikte, değişebilir işaretler aynı zamanda çok esnek olma, dış güçlerden çok kolay etkilenme ve herhangi bir değişikliği etkileyemeyecek kadar dağınık olma eğilimindedir. Değişken bir göstergeyle karşılaşıldığında, ilk tepkisi doğasını değiştirmek, uyum sağlamak, kaçınmak, elinden gelen her şeyi yapmak, aslında gerçek bir yüzleşmeden kaçınmaktır. Değişken işaretlerin her şeyden çok öğrenmesi gereken şey odak noktasıdır: pek çok şeyle ilgilenmeye eğilimlidirler.

aynı anda farklı ayrıntılar, bunun sonucunda enerjileri dağılır ve etkisiz hale gelir.

Koç

glif: T

Koç Boynuzları veya Yaşam Çeşmesi

Gezegen Cetvel:

Mart

Gezegensel Yüceltme: Güneş

Öge:

Ateş

modalite:

Kardinal

Polarite:

Eril

Kategori:

Kişiyeye özel

Anahtar kavramlar:

Kimlik; kendini ifade etme; dürtüsel eylemde bulunmak

Tüzük:

Kafa

Sembol:

Hafıza

Koç, zodyakın ilk burcudur ve insan evriminin ilk aşamasını temsil eder. Koç burcunun işlevi başlamak, öncülük etmek, yeni bir hayat yaratmaktır. Koç, saf ve yoğun bir tutkuyla yaratmayı amaçlar ve ham, dizginlenmemiş enerjinin özlü ifadesidir. Koç, her şeyle sonsuz bağlantı çok sınırlayıcı hale geldiğinde, Balık'ın kolektif bilincinden kopar. Evrimleşmeye devam edebilmek için, sonsuzun bir parçası ayrılır ve bireysel bir kimlik yanılısaması oluşturur: bu Koç'un sürecidir. Koç bir öncüdür çünkü tüm sınırları aşması ve tüm sınırlamaları yıkması gerekir. Koç bir liderdir çünkü Koç, başkaları tarafından yönetilmekten veya sınırlandırılmaktan hoşlanmaz. Koç, cesur, ilham verici, coşkulu, özgün ve bağımsızdır. Koç'

Koç, kardinal bir ateş işaretidir. Koç burcu, ilk yaratıcı süreçte yer alır ve harekete geçmek ve harekete geçmekle ilgilenir ve aynı zamanda temel olarak kimlik sorunuyla da ilgilenir. Bir ateş burcu olarak Koç, aynı zamanda kimlik sorunuyla da ilgilenir - çifte vurgu! Yangın işaretleri, enerjilerini dinamik ve yoğun bir şekilde ifade eder ve şu anda faaliyet gösterme eğilimindedir. Kısacası Koç, bireysel bir kimlik yaratmak ve başlatmakla ve bu enerjiyi özgürce, dürtüsel olarak ve sınırlama olmaksızın ifade etmesine izin verilmesiyle ilgilenir.

Koç, Mars gezegeni tarafından yönetilir ve aslında Mars Roma savaş tanrısıyken, Ares Yunan savaş tanrısıydı. (Koç, Latince "koç" kelimesinden gelir.) Mars gezegeni gibi, Koç da doğrudan ve odaklanmış bir şekilde harekete geçmekle ilgilidir. Bununla birlikte, bir gece gezegeni olan ve bu nedenle doğası gereği biraz aldatıcı olan Mars'ın aksine, Koç enerjisi her zaman tamamen dürüst ve açık sözlüdür.

Koç'un öğrenmesi gereken ana dersler, diğer insanları dikkate almakla ilgilenme eğilimindedir. Koç'un anahtar kelimelerinden biri "Ben'im!"dir ve bir dağın tepesinden bağırıldığını hayal ederseniz, Koç enerjisi için bir his edinirsiniz. Ne yazık ki Koç, bir dağın tepesinden olduğu gibi bir kütüphanede de bağırabilir. Koç enerjisinin kaba olmaya çalıştığı söylenemez; sadece Koç enerjisi, dünyada başka bireyler olduğundan tamamen habersizdir. Ayrılmak ve kendi bireyselliğini ifade etmek için gereken enerjiyi toplamaya o kadar odaklanmış ki, eylemlerinin başkalarını etkileyeceğini anlama veya algılama yeteneği yoktur. Koç, bazen saldırgan ve kavgacı olabilir, kötülüğünden değil,

Koç, astrolojideki en dürtüsel enerjidir ve Koç enerjisi, gecikmiş tatmin ve dürtü kontrolü sanatını öğrenmelidir. Koç, her şeyi düşünmeden hemen harekete geçme eğilimindedir. Hem ana burç hem de ateş burcu olan Koç enerjisi en hızlı tükenme eğiliminde olacaktır.

Koç burcundaki gezegenler, benliği keşfetmek ve ifade etmek için motive olurlar. Koç, kimlik ve bireysellik sorunuyla en çok ilgilenen burçtur. Koç burcundaki gezegenler, tezahürlerinde daha dürtüsel ve eylem odaklı ve daha kararlı hale gelir. Bu gezegenler kendilerini daha dürüst ve doğrudan ifade etme eğiliminde olsalar da (hatta daha gece olan gezegenler), aynı zamanda çok fazla perspektif kaybetme eğiliminde olacaklar. Koç burcundaki gezegenler ayrıca çok ego odaklı olma riski taşırlar. Koç burcundaki gezegenler, sahip olabilecekleri her türlü doğal dayanıklılığı kaybetme eğilimindedir.

Duygusal gezegenler, Ay ve Venüs, Koç'ta en zor zamanları yaşıyor gibi görünüyor çünkü hem Koç onları hemen harekete geçmeye teşvik ediyor (ki bu, duygularımızı dinlerken her zaman en akıllıca hareket değildir) hem de sadece duygular olduğu için. Bir ateş burcu olarak Koç, aşırı neşe ve aşırı öfke konusunda gerçekten rahattır.

Boğa Burcu

glif:SEN

Boğa Başı veya Kozmik Rahim

Gezegensel Cetvel: Venüs

Gezegensel Yüceltme: Ay

Eleman: Dünya

Modalite: Sabit

Polarite: Kadınsı

Kategori: Kişisel

**Anahtar Kavramlar: Kararlılık, yapı, değerli şeyler inşa etme ve yaratma
ve kullan**

Kurallar: Boyun, boğaz, ses

Sembol: Boğa (İnek)

Boğa, zodyakın ikinci işaretidir ve insan evriminin ikinci aşamasını temsil eder. Boğa, Koç'un yarattığı yeni kimliğe biçim ve yapı kazandırır ve Koç'un başlattığı şeyi sürdürmek ve sürdürmek için Koç'un gücünün tükendiği yerden devam eder. Boğa, Koç'un eril ve yang enerjisi için kap sağlar. Koç ve Boğa birlikte ele alındığında fiziksel bedenin animasyonunu temsil eder. Boğa, şeyleri fiziksel olarak temellendirmek, kalıcı güzellik ve değerın somut temsillerini yaratmak için motive olur.

Boğa sabit bir toprak burcudur. Sabit bir burç olarak Boğa, sürdürmek ve sürdürmekle ve ayrıca öz-değer sorunuyla ilgilenir. Bir toprak burcu olarak Boğa, fiziksel ve maddi düzlemde çalışır. Koç gibi, Boğa da toprak elementi ve sabit modalitenin çok ortak noktası olduğu için birçok özelliğın çift dozunu alır. Bu nedenle Boğa, hem yaşamın fiziksel ve maddi yönlerini sürdürmek ve sürdürmekle hem de fiziksel ve maddi öz değer duygumuzla ilgilenir.

Boğa, açık ara en yavaş hareket eden burçtur ve muhtemelen en fazla atalete sahip olan burçtur, bu nedenle Boğa bir kez hareket etmeye başladığında onu tekrar durdurmak çok zordur. Astrolojinin geliştiği Kuzey Yarımkürede, Boğa, dünyanın istikrarlı bir büyümenin sakin bir rutinine yerleştiği ilkbaharın ortasıyla ilgilidir ve Boğa'nın sevdiği şey budur: yavaş, istikrarlı, ilerici büyüme.

Bir dünya işareti olarak Boğa, son derece şehvetli bir şeydir - aynı zamanda, Boğa'yı yöneten ve zevkle ilgili gezegen olan Venüs tarafından da desteklenen bir şeydir. Boğa, tüm burçlar arasında en çok fiziksel olandır ve en iyi temas ve doğrudan fiziksel deneyim yoluyla iletişim kurar. Boğa istikrarlı, sadık ve kararlıdır. Boğa enerjisinin serinletici ve sakinleştirici bir etkisi vardır. Boğa enerjisi son derece yaratıcıdır, ancak güzel sanatlardan çok el sanatlarıyla ilgili olma eğilimindedir.

Boğa'nın öğrenmesi gereken en önemli ders, fiziksel olana olan doğal bağlılığını bırakmaktır. Boğa enerjisi yaşamın fiziksel yönleriyle çok kolay bir şekilde özdeşleşmeye başlayabilir. Biz bedenlerimiz değiliz; bedenlerimiz sadece ruhumuzu ve ruhumuzu kısa bir süreliğine taşıyan kaplardır. Bedenlerimiz geçicidir ama ruhumuz sonsuzdur. Boğa fiziğe fazla bağlandığında, gerçek benliğinden ziyade maddi düzlemle özdeşleşmeye başlar. Boğa'nın benlik saygısı ve kendine değer duygusu, görünüşüne bağlı hale gelir. Öz-değer duygusunu geliştirmek ve kendini korumak için bir şeyleri biriktirmeye takıntılı hale gelir ve bu arayış tamamen anlamsızdır, çünkü fiziksel düzlemdeki hiçbir şey gerçek veya kalıcı değildir. Boğa onun gerçek değerini, gerçek kimliğini,

Sabit bir toprak burcu olarak Boğa, aynı zamanda tüm burçlar arasında en inatçı olanıdır. Sabit burçların hiçbiri özellikle değişim fikrinden hoşlanmaz, ancak Boğa ondan aktif olarak korkabilir. Bu, maddi düzleme fazla bağlı olmanın bir yan etkisidir - herhangi bir değişiklik yapma girişimi, fiziksel güvenliğine ve öz değerine bir saldırı, hatta hayatta kalma temel yeteneğine yönelik bir tehdit olarak algılanır. Boğa nasıl daha esnek olunacağını öğrenmeli ve değişimi yaşamın doğal bir parçası olarak kabul etmelidir.

Boğa burcundaki gezegenler çok daha yavaş ve daha bilinçli hale gelir. Fizikselde daha fazla temellenirler ve çoğu zaman başka yerlerde yapacaklarından daha somut bir ifade aracı ararlar. Bu, Venüs ve Ay gibi gezegenler için çok

destekleyici ve dengeleyici bir enerji iken, Merkür ve Uranüs gibi doğası gereği hızlı olan gezegenler Boğa'da daha zor zamanlar geçirir.

İkizler burcu

glif: H

Alt ve üst zihni temsil eden yukarıdaki ve alttaki hilaller, dualitenin tanınmasıyla birleşti. Sütunlar zihinler arasındaki iletim hatlarıdır ve İkizler'den geçmenin yolu orta yolu izlemektir.

Gezegen Cetvel:

Merkür

Gezegensel Yüceltme: Yok (Kuzey Düğüm)

Öge:

Hava

modalite:

değişebilir

Polarite:

Eril

Kategori:

Kişiyeye özel

Anahtar kavramlar:

İkilik, iletişim, alt zihin ve üst zihin arasında bağlantı kurma

Tüzük:

Kollar, omuzlar, eller, akciğerler, sinir sistemi

Sembol:

İlahi İkizler, Castor ve Pollux

İkizler, zodyakın üçüncü işaretidir ve insan evriminin üçüncü aşamasını temsil eder. İkizler Boğa'yı takip eder ve bedenlerimizin dünyanın geri kalanından ayrı olduğunu ilk fark etmeye başladığımız noktadır. Bizim bir parçamız olmayan, benlik duygumuzdan ayrı şeyler vardır. İkizler, dünyanın geri kalanıyla olan ilişkimizi keşfetmeye ve anlamaya çalışır.

İkizler değişken bir hava burcudur. Değişken bir burç olarak İkizler tamamlanma, iyileşme ve bütünleşme ile ilgilenir. Bir hava işareti olarak, İkizler zihinsel düzlemde çalışır ve en çok soyut fikirler, kavramlar ve sembollerle rahattır. İkizler bu nedenle zihinsel tesislerimizi iyileştirmek ve tamamlamakla ilgilenir; fikir dünyasının kapsamlı bir anlayışını takip ederek. İkizler burçların tartışmasız en değişken olanıdır; kesinlikle en hızlı hareket eden ve değişmeye en yatkın olanıdır. İkizler, dualitenin temel doğasını ifade eder ve herhangi bir

durumun iki ucunu keşfederek ve spektrumun karşıt uçları arasında bir bağlantı kurarak dünya anlayışını sürdürür.

Bir hava işareti olarak, İkizler yüzeyde hızla hareket eder, her şeyi keşfeder ve araziye haritalamaya çalışır. İkizler enerjisi, tüm işaretlerin açık ara en meraklı ve meraklısıdır. Yeni deneyimlerden zevk alır ve kesinlikle her şeyi en az bir kez denemek için samimi bir arzusu vardır. Merkür gezegeni tarafından yönetilen İkizler, anlamak, keşfetmek ve iletişim kurmak için motive olur. İkizler nihayetinde üst ve alt zihni birleştirmeye çalışır (ancak bunu yapabilmek için İkizler'in zıt burcu Yay ile de çalışması gerekir). İkizler son derece esnek ve çok yönlüdür. İkizler'in hemen hemen her şeye gerçek ilgisi ona büyük bir çekicilik katar ve İkizler sosyal ortamlarda neredeyse her zaman rahattır. Yeni insanlarla tanışmak, yabancılarla sohbetler başlatmak,

Ancak İkizler'in öğrenmesi gereken şey odaklanmaktır. Hava burçlarının hiçbirisi derin duygularla özellikle rahat değildir, ancak İkizler hepsinden daha rahatsız olma eğilimindedir. İkizler o kadar esnek ve uyumlu olabilir ki, ya engellerden kaçınacak ya da bu mümkün değilse, her türlü çatışmayı, onu yavaşlatabilecek herhangi bir durumu önlemek için değişecek ya da İkizler'i kök salmaya ve keşfetmeye zorlayacak. daha derin bir düzeyde bir sorun. İkizler'in merakı ve büyüğü kesinlikle büyüleyici olabilir, ancak İkizler'in doyumsuz merakına genellikle son derece kısa bir dikkat süresi eşlik eder. Nihayetinde İkizler, büyük resmi görebilmek için yavaşlamayı ve geri adım atmayı öğrenmelidir. İkizler, tamamen ayrıntılara odaklanma eğilimindedir ve dedikleri gibi, ağaçlar için ormanı özleyebilir.

İkizler'deki gezegenler hareketlerinde çok daha hızlı ve genellikle daha eğlenceli hale gelir. İkizler soyut olanı vurgular ve İkizler'deki gezegenler zihinsel alanda daha fazla çalışma eğiliminde olacaktır. Doğalarının bir parçası olarak sabit ve odaklanmış gezegenler, ifadelerinde daha esnek ve açık hale gelecekler, ancak aynı zamanda odaklarının çoğunu kaybedecekler. Güneş ve Mars gibi, doğrudan harekete geçme yeteneğine güvenen gezegenler, İkizler'de zorluk çekerler, çünkü onlara her zaman seçebilecekleri en az iki farklı hareket yolu verilir. Duygu ve hassasiyeti ifade eden gezegenler de olması gerektiği kadar duygusal olamadıkları için İkizler burcunda zor anlar yaşarlar.

glif: S

Yengeç Burcu
Bir annenin çocuğu kucaklayan kolları veya yengecin
pençeleri

Gezegensel Cetvel: Ay

Gezegensel Yüceltme: Jüpiter

Öge: **Suçlu**

modalite: **Kardinal**

Polarite: **Kadınsı**

Kategori: **Kişiye özel**

Anahtar kavramlar: **Başkalarıyla beslemek, ait olmak, duygusal bağlar kurmak; kaynak ile tanımlama**

Tüzük: **mide, göğüsler**

Sembol: **Yengeç (ayrıca Kaplumbağa, Bokböceği, Kedi, Kerevit ...)**

Yengeç, zodyakın dördüncü işaretidir ve insan evriminin dördüncü aşamasını temsil eder. Yengeç, tüm duygu ve hislerle karşılaştığımız ilk işaret ve tüm yaratılışla olan ruh bağlantımızı yeniden keşfetmeye başlayabileceğimiz ilk işaretir. İkizler'de çevremizi keşfetmeye başlarız, etrafımızdaki nesnelerden ayrı olduğumuzu keşfederiz ve fiziksel dünyayla nasıl gezineceğimizi ve ilişki kuracağımızı öğreniriz. Havadan suya geçiş her zaman sarsıcıdır ve belki de en sarsıcı olanı İkizler'in değişken havasından Yengeç'in ana suyuna geçiştir, çünkü Yengeç'te duygularımızı keşfederiz, bunlardan ilki derin ve ezici bir duygudur. izolasyon ve yalnızlık. İkizler aracılığıyla çevremizden ayrılığımızı tanımlarız ve Yengeç'te bu ayrılığın acısını yaşarız.

Kanser bir ana su işaretidir. Önde gelen bir işaret olarak, Yengeç ilk yaratıcı sürece dahil olur ve harekete geçmek ve başlamak için motive olur. Önde gelen bir

işaret olarak Yengeç, temelde kimlik sorunuyla da ilgilenir. Bir su burcu olarak, Yengeç duygusal, psişik ve ruh bağlantıları düzeyinde çalışır; bilinçsiz, kadınsı ve duygu alemlerinde. Kısacası, Yengeç duygusal ve ruhsal bir kimlik yaratmakla ilgilenir.

Ay tarafından yönetilen Yengeç, doğası gereği besleyici ve koruyucu bir burçtur ve aileyi korumaya ve korumaya çok odaklanmıştır; aslında Yengeç, duygusal bağları güçlendirmek ve tüm yaratılışın kaynağıyla olan gerçek bağlantısını sürdürmek için besler ve korur. Yengeç tüm yaratılışla olan nihai bağlantımızı hatırladığından, en üst düzeyde Yengeç, başkalarını beslediğimizde kendimizi de beslediğimizi ve beslenirken başkalarını da beslediğimizi anlar. Aramızda gerçekten sınır olmadığı için, sevgi verdiğimizde aynı anda onu da alıyoruz. Bununla birlikte, kanser her zaman en üst düzeyde tezahür etmez ve çoğu zaman birbirimizle olan bağımızın gerçeğini unuttur. Bu gerçekleştiğinde, Yengeç kişisel duygusal ve güvenlik ihtiyaçlarının karşılanması konusunda takıntılı hale gelebilir.

Yengeç kendini tehdit altında hissettiğinde veya ihtiyaçlarının karşılanmayacağından korktuğunda, muhtaç ve yapışkan, sahiplenici ve çaresiz hale gelebilir. Annelik ve bakım, hızla boğucu hale gelebilir. Yengeç, fiziksel nesnelerde duygusal güvenlik arayabilir ve can attığı sevgi ve şefkatin yerine geçenele bağlanma eğilimi gösterir. Yengeç mideyi yönettiği için yemek en popüler seçeneklerden biridir; Yengeç kendini incinmiş ve yalnız hissettiğinde, rahat yiyecekler, sıcak bir battaniye ve tanıdık çevre genellikle ilk savunma hattıdır. Kanser, kendisini dış dünyanın acılarından korumak için bir koza - ya da daha doğrusu sert bir dış kabuk - oluşturmaya çalışabilir. Nihayetinde, Yengeç nasıl daha fazla kendine güvenmeyi ve kendi kendine yeterli olmayı öğrenmelidir.

Yengeç burcundaki gezegenler duygusal bir banyoya yerleştirilir. Duygulara, bilinçsiz ve bilinçaltı tezahürlere karşı aşırı duyarlı hale gelirler. Yengeç burcundaki gezegenler tamamen öznel hale gelir ve bakış açılarının hepsini olmasa da çoğunu kaybeder. Venüs, Ay ve Jüpiter gibi temelde duygusal ve besleyici bir doğaya sahip olan gezegenlerin tümü Yengeç'te başarılıdır (Ay, Yengeç'te biraz fazla duygusal hale gelebilse de!). Merkür ve Satürn gibi nesnellığe dayanan gezegenler, Yengeç enerjisiyle uğraşmakta daha zorlanır.

Aslan

Glif: <S

Aslan Yelesi; Kalp ve Dolaşım Sistemi

Gezegen Cetvel: Güneş

Gezegensel Yüceltme: Yok

Öge: Ateş

modalite: Sabit

Polarite: Eril

Kategori: kişilerarası

Anahtar kavramlar: Başkalarından kabul ve onay almak; bireyselliğimiz ve uzmanlığımız için tanınmak ve takdir edilmek

Tüzük: Kalp, göğüs, üst sırt; beyin

Sembol: Aslan

Aslan, zodyakın beşinci işaretidir ve insan evriminin beşinci aşamasını temsil eder. Aslan, duygusal doğamızı, aile bağlantılarımızı ve bundan daha fazlasını keşfettiğimiz ve parçası olduğumuz kolektif bir bilincin olduğunu keşfettiğimiz Yengeç burcunu takip eder. Yengeç'te, ihtiyaçlarımızı karşılamak için büyük ölçüde bu kolektif bilince bağımlı olduğumuzu da keşfederiz. Leo, Yengeç'in beslenmeme korkusundan evrimleşir ve Leo, özel olarak grubun onayını kazanmaya çalışır. Aslan, "kişilerarası" burçların ilkidir ve tam bir bireysel kimlik duygusuna sahip olduğumuz ve grupla olan ilişkimizi keşfetmeye başladığımız ilk burçtur.

Aslan sabit bir ateş burcudur. Sabit bir burç olarak Aslan, daha önce yaratılmış ve başlatılmış olanı sürdürmek ve sürdürmekle ilgilenir. Sabit bir işaret olarak,

Aslan ayrıca temelde öz-değer sorunuyla da ilgilenir. Bir yangın işareti olarak Leo, kimlik sorunuyla ilgilenir. Yangın işaretleri, enerjilerini dinamik ve yoğun bir şekilde ifade eder ve şu anda faaliyet gösterme eğilimindedir. Kısacası, Leo,

bireysel kimlik duygusunu sürdürmek ve sürdürmek ve bu enerjiyi özgürce ifade etmesine izin vermekle ilgilenir.

Güneş tarafından yönetilen Aslan enerjisi parlamak, kendini ifade etmek ve hepsinden önemlisi ilgi odağı olmak ister. En yüksek ifadesi olan Leo, tamamen kalpten gelir ve muazzam bir sıcaklık ve cömertlik ifade eder. Aslan son derece yaratıcıdır ve kendini ifade etmenin tüm biçimlerine ilgi duyar - aslında Aslan, başkalarına özel, verici, yaratıcı, cömert ve dikkat ve takdire değer olduğunu göstermesini sağlayacak her türlü faaliyete ilgi duyar. Ateş burcu olarak Leo son derece dürüst ve açık sözlüdür; Leo'nun üstlendiği her şey gerçek benliğin bir ifadesidir ve Leo umutsuzca gerçek benliği için tanınmak ve takdir edilmek ister. Aslan kendini açıkça ve özgürce verecektir, ancak Aslan'ın sevgisi ve cömertliği tamamen koşulsuz değildir: Aslan verir,

Leo, başkaları tarafından kabul edilmenin öneminin çok farkında olmasına rağmen, Leo'nun grubun dinamiği hakkında herhangi bir perspektifi yoktur. Leo, grubun yalnızca bir varlık olarak farkındadır ve grubun kendisi kadar özel olan ve her birinin spot ışığında kendi zamanına sahip olma hakkına sahip olan diğer bireylerden oluştuğunu henüz anlamamaktadır. Bu, Leo için çok zor bir derstir ve bu dersi öğrenirken, Leo'nun her zaman dikkatin odak noktası olmasını sağlamak için harekete geçme eğilimi vardır. Leo'nun çocuksu masumiyeti ve açıklığı hızla çocuksu davranışlara dönüşebilir. Öfke nöbetleri? Onları Leo icat etti. Leo, ateşin işleri çok büyük bir şekilde yapma eğilimini, herkesin Leo'nun ne kadar özel olduğunu anlamasını sağlama arzusuyla birleştiren orijinal "drama kraliçesi" dir. Leo bunu öğrenmeli' gerçek öz-değer duygusu içeriden gelir; kendi kimliğinde nasıl güvende olacağını ve başkalarının onayına ve tanınmasına bu kadar güvenmemeyi öğrenmelidir. Bu ezici onay ihtiyacı, Leo'yu manipülasyon için çok kolay bir hedef haline getirebilir.

Aslan burcundaki gezegenler daha açık, cömert, etkileyici ve yaratıcı olurlar, ancak aynı zamanda aşırı derecede bencil olurlar. Güneş ve Jüpiter, Aslan'da en mutlu olanlardır; Aslan'ın genişleyen enerjileriyle çok güçlü bir şekilde rezonansa girerler ve hem Güneş hem de Jüpiter kendilerini vermekten hoşlanırlar. Perspektiften ve nesnellikten yararlanan gezegenler, Aslan'ın enerjisiyle uğraşmakta zorlanırlar. Özellikle Mars ve Satürn, Aslan enerjisiyle birleştiğinde ego katılımına çok yatkındır. Ay ve Venüs gibi duygusal gezegenler kendilerini

Aslan'da ifade edebilirler, ancak duygusal ifadelerini (ve patlamalarını!) Sadece dikkat çekmek için kullanmamaya dikkat etmelidirler.

Başak

Glif: rtFA Bound Demet Buğday

Gezegensel Cetvel: Merkür

Gezegensel Yüceltme: Merkür

Eleman: Dünya

Modalite: Değişken

Polarite: Kadınsı

Kategori: Kişilerarası

Anahtar Kavramlar: Fiziğin mükemmelliği; başkalarına hizmet etmek

Kurallar: Alt bağırsak

Sembol: Bakire: Efendisi Olmayan O

Başak, zodyakın altıncı işaretidir ve insan evriminin altıncı aşamasını temsil eder. Başak burcunda hizmet ederek kolektifin onayını ararız. Başak, başkalarının ihtiyaçlarını kendi kişisel ihtiyaçlarımızın önüne koyabildiğimiz ilk burçtur. Başak hala bireyleri bu şekilde tanımasa da (Terazi, "grubun" bizim gibi diğer bireylerden oluştuğunu anladığımız ilk burçtur), bu fikrin tohumunun ekildiği yer Başak'tır.

Başak değişken bir toprak burcudur. Değişken bir burç olarak Başak, iyileşme, uyum ve değişim süreçlerinde yer alır ve temel olarak bir şeyleri tamamlamak ve bütünleşmekle ilgilenir. Bir toprak burcu olarak Başak, fiziksel, maddi ve pratik alemde faaliyet gösterir. O halde Başak, fiziksel planı tamamlamak ve mükemmelleştirmekle ilgilenir. Astrolojinin ortaya çıktığı Kuzey Yarımküre'de Başak, hasat zamanı ve aslında bakire ile ilişkilidir.

Başak, Vestal Bakire ile ilişkilidir. Vestal Bakireleri (ateşin koruyucusu olan tanrıça Vesta'nın hizmetine adanmış), her yıl hasadı ayırmaktan ve en iyi tahılları, en iyi tohumları seçmekten sorumluydu, bunlar dikilene kadar saklanacak ve korunacaklardı. gelecek yılın hasadı.

Merkür gezegeni Başak burcunda hem hükmeder hem de yücelir, bu da Başak'ı açık ara dünya burçları arasında en zihinsel ve entelektüel yönelimli yapar. Merkür düşünme, akıl yürütme, mantık uygulama, bağlantı kurma ve ayırt etme yeteneğini temsil eder. Merkür ayrıca hem düşünce hem de eylem açısından el becerisini ve hızı temsil eder. Başak, herhangi bir durumu hızlı bir şekilde değerlendirme ve karmaşık analizler ve değerlendirmeler yapma yeteneğine sahiptir. Başak ile detaylar her şeydir. Başak enerjisi son derece verimli ve kesindir ve sürekli, hiç bitmeyen iyileştirme fikrinin somutlaşmış halidir. Bununla birlikte, Başak küçük şeylere fazla odaklanma eğilimindedir ve Merkür gibi büyük resmi görmekte zorlanır. Başak çok ince bir fırça ile boyar, ancak bazen daha geniş vuruşlar iş için daha uygundur.

Başak enerjisinin klişeleşmiş örneği, Neil Simon'ın The Odd Couple adlı oyunundaki Felix Unger karakteridir: misafir odasındaki koltuk minderlerinin altını süpürmeyi birinin ihmal ettiğini düşünse geceleri kesinlikle uyuyamayan telaşlı, takıntılı bir düzenli ucube. Bu kesinlikle Başak enerjisinin tipik bir ifadesi değildir, ancak Başak enerjisi kontrolden çıktığında neler olabileceğinin bir örneğidir. Grafiklerinde güçlü bir Başak vurgusu olan birçok insanın size söyleyeceği bir şey, onların mutlaka çok iyi hizmetçi olmadıklarıdır. Fiziksel çevrelerinin ne kadar düzensiz olduğunun kesinlikle farkında olmaları, bu konuda gerçekten bir şey yapma dürtüsüne sahip oldukları anlamına gelmez!

Eleştiri, Başak enerjisinin doğal bir ifadesidir ve eleştiri şefkatle yapıldığında ve yapıcı olduğunda (ve en önemlisi, ilk etapta istendiğinde!), Son derece yardımcı olabilir. Başak çok şey kaçırmaz; ancak Başak, hem kendini hem de

başkalarını kolayca aşırı derecede eleştirebilir ve hoş karşılanmadığında tavsiyelerde bulunabilir. Başak, her şeyi eleştirme tuzağına düşerse, o zaman Başak, herhangi bir şeyden zevk alma veya takdir etme yeteneğini kaybeder. Başak için öğrenmesi gereken en zor ve en önemli ders, mükemmelliğin bir varış noktası değil, bir süreç olduğudur. Her zaman geliştirebiliriz, ancak yol boyunca başarılarımızı takdir etmek için zaman ayırmalıyız.

Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Başak'taki gezegenler son derece hassas ve verimli hale gelir. Başak burcundaki gezegenler ayrıca fiziksel düzleme çok daha fazla odaklanır ve önemli ölçüde daha sol beyinlidir. Başak bir dünya işareti olabilir, ancak yine de zihinsel alemlerde faaliyet gösterir. Ay ve Venüs gibi duygusal gezegenler, istikrar ve bakış açısı kazanır, ancak aynı zamanda duygularını ifade etme özgürlüklerinin bir kısmını kaybeder. Başak burcunda en çok zorlanan gezegenler ruhsal ve metafizik olana meyleden gezegenlerdir. Özellikle Jüpiter Başak burcunda zor zamanlar geçiriyor: İnanç sahibi olma yeteneğimizi temsil eden gezegen, kanıta sahip olma ihtiyacından motive olan burçta pek rahat değil.

Terazi

Glif: £ Denge Terazileri; Batan güneş

Gezegensel Cetvel: Venüs

Gezegensel Yüceltme: Satürn

Eleman: Hava

Modalite: Kardinal

Polarite: Eril

Kategori: Kişilerarası

**Anahtar Kavramlar: Bire bir ilişkiler; güzellik ve har ifade
dünyadaki para**

Kurallar: Bel, böbrekler

Sembol: Terazi

Terazi, zodyakın yedinci işaretidir ve insan evriminin yedinci aşamasını temsil eder. Terazi, başkalarını kendimizle aynı duygu, dürtü, istek ve ihtiyaçlara sahip bireyler olarak tanıyan ilk burçtur. Aslan ve Başak işaretleri aracılığıyla benlik duygumuzdan farklı olan kolektif bir grup olduğunu kabul etsek de, bu grubun diğer bireylerden oluştuğunu Terazi'ye kadar fark etmeye başlamayız. Terazi, denge ve uyum yoluyla kaynağa yeniden bağlanmayı amaçlar.

Terazi bir kardinal hava işaretidir. Bir ana burç olarak Terazi, ilk yaratıcı süreçte yer alır ve harekete geçmek ve harekete geçmekle ilgilenir. Bir ana burç olarak Terazi de temelde kimlik sorunuyla ilgilenir. Bir hava işareti olarak Terazi zihinsel ve sosyal alanda faaliyet gösterir. Terazi bu nedenle zihinsel ve sosyal kimliğimizi ifade etmekle ilgilenir. Terazi, tüm hava işaretleri gibi, çift bir işarettir ve temelde karşıtlık kavramını anlar. Bir durumun her zaman her iki tarafını da görme yeteneği, genel olarak hava işaretlerine ve özellikle Terazi'ye çok fazla nesnellik kazandırır.

Venüs tarafından yönetilen Terazi, hem güzellik hem de ilişkiler tarafından güçlü bir şekilde motive edilir. Terazi, kimlik sorusunu bire bir ilişkilerle ve daha da önemlisi bu ilişkiler içinde bir denge ve uyum bularak yanıtlamaya çalışır. Terazi'nin bir şeyle ilişki kurma ihtiyacı diğer bireylerle de sınırlı değildir. Terazi sanat, müzik, matematik, bilim ve ayrıca Terazi'nin yaratıcı ve evrensel kaynak ile kişisel bağlantısı ile ilgili olabilir.

Sınırlamalar, yapı ve sorumluluk gezegeni Satürn, Terazi burcunda yücelir ve bu, Terazi'nin aynı zamanda Terazi'nin denge ve uyum ihtiyacıyla güçlü bir şekilde bağlantılı olan temel bir adalet duygusuna sahip olduğunu gösterir. Dünyada başka bireylerin de olduğunu farkına varan Terazi, aynı zamanda büyük bir kişisel sorumluluk da kabul eder. Başkalarının (veya topluluğun) eylemlerinin bizi nasıl etkilediğinin her zaman farkında olan Terazi, artık bireysel eylemlerimizin diğer bireyler üzerinde de etkileri olduğunu anlıyor.

Terazi gerçekten zodyakın diplomatıdır. Başka hiçbir burç, denge ve uyum yasalarına dair bu kadar ince bir anlayışa veya uyumlu ve dengeli her şeyin içinde yatan şaşırtıcı güzelliğin bu kadar gerçek bir takdirine sahip değildir. Terazi, başkalarıyla birlikte evrende daha büyük bir güzellik ve uyum duygusu yaratmaya çalışır. Bununla birlikte, Terazi'nin ilişki arzusu başkalarına bağımlılığa yol açabilir ve Terazi'nin denge ve uyum ihtiyacı bazen manipüle edilmeye veya başkalarını manipüle etmeye yol açabilir. Terazi bir hava burcu olduğu için bu tür davranışlar en mantıklı ve makul yaklaşım olarak görünebilir; Terazi, bu düşünce tarzına genellikle katılmayan duygularla özellikle temas halinde değildir. Terazi'nin her şeyden çok öğrenmesi gereken şey, bir ilişkide gerçek dengeyi ve uyumu bulmanın tek yolunun kendi bireyselliğimizi sonuna kadar korumak ve ifade etmek ve partnerimizin de aynısını yapmasını sağlamaktır. Terazi enerjisi çoğu zaman eksik olduğunu hisseder ve bütün olabilmek için bir ilişkiye ihtiyaç duyar. Terazi, bütün olmak için başkalarına güvenmek

zorunda olmadığını öğrenmelidir.

Terazi burcundaki gezegenler ifadelerinde daha dengeli hale gelirler ve barış ve uyumu korumak için daha fazla uzlaşma eğilimi gösterirler. Terazi burcundaki gezegenler, herhangi bir konunun her iki tarafını da görebilir; bu, Mars veya Güneş gibi doğrudan, odaklanmış eylemde bulunması gereken gezegenler için zor olabilir. Terazi'deki Venüs, Venüs'ün daha objektif, daha az duygusal yönünü gösterir. Terazi'deki Ay, derin duyguları ifade etmekte güçlük çeker ve bir güvenlik ve emniyet duygusu için ilişkilere bakabilir.

Akrep

Glif: HLScorpion

Gezegensel Cetvel: Mars (modern astroloji: Plüton)

Gezegensel Yüceltme: Yok

Element: Su

Modalite: Sabit

Polarite: Kadınsı

Kategori: Kişilerarası

Anahtar Kavramlar: Derin, dönüşümsel duygusal aleyhtarlık yaşamak

bağlantılar; ölüm ve yeniden doğuş

Kurallar: Üreme organları, bağırsaklar

Sembol: Akrep

Akrep, zodyakın sekizinci işaretidir ve insan evriminin sekizinci aşamasını temsil eder. Terazi burcunda, dünyada tıpkı kendimiz gibi olan başka bireylerin de olduğunu farkındayız ve başkalarıyla bire bir temelde nasıl denge kuracağımızı ve ilişki kuracağımızı keşfetmeye başladık. Akrep'te bu ilişkiyi daha derin bir seviyeye taşımaya başlarız. Eğer bu diğer bireyler tamamen bizim gibiyse, onların da aynı duygulara, duygulara ve ihtiyaçlara sahip olması gerektiğinin farkındayız; onlar da tüm yaratılışın kaynağından ayrı kalmanın yalnızlığını ve acısını yaşamak zorundadır. Bu bireylerle derin, duygusal bir düzeyde bağlantı kurarak, Akrep bir kez daha birleşmeyi deneyimlemeye çalışır. Akrep, başka bir bireyle birleşmeye, tüm bireysellik duygusunu kaybetmeye çalıştığımız burçtur; bir an için ölmek ve yeniden doğmak. Fiziksel düzeyde,

Akrep, zodyakın "seks sembolü" dür. Ancak Akrep'in sadece seksle ilgili olmadığını hatırlamak önemlidir: Akrep ölüm, yeniden doğuş ve dönüşümle ilgilidir.

Akrep sabit bir su burcudur. Sabit bir burç olarak Akrep, sürdürmek ve sürdürmekle ilgilenir ve aynı zamanda öz değerle de ilgilenir. Bir su burcu olarak Akrep, duygu ve hisler alanında faaliyet gösterir. Akrep bu nedenle duygusal ve ruhsal öz değerimizle ilgilenir. "Sabit su" aslında buzdur ve Akrep zaman zaman soğuk ve çekingen görünebilir. Ancak Akrep'in buzdan ziyade buzdağlarıyla ilgisi vardır: Yüzeyin altında görünenden çok daha fazlası vardır. Akrep o kadar derin ve bilinçsiz bir seviyede çalışır ki duygularını ifade etmek her zaman kolay olmaz. Akrep, duyguları diğer burçlardan daha yoğun yaşar.

Geleneksel olarak, Akrep Mars gezegeni tarafından yönetilir, ancak çoğu modern astrolog, ikisi arasındaki benzerlikler nedeniyle Plüton gezegenini Akrep ile ilişkilendirir. Bir sonraki derste hem geleneksel hem de modern hükümdarlıklar hakkında daha fazla konuşacağız. Akrep ve Plüton dönüşüme ve ölüm ve yeniden doğuş döngülerine kesinlikle bir hayranlık duysalar da, Plüton, Akrep'in doğasının bu kadar temel bir parçası olan duygusal bileşene sahip değildir. Ancak Mars, yoğun duygularla çok rahat olan bir gezegendir ve tartışmasız Akrep'in hükümdarıdır. Akrep, Mars'ın kadınsı, alıcı ve bilinçsiz enerjisini ortaya çıkarır. Akrep enerjisi en sık içe doğru yönlendirilir, daima bilinçaltını arar, korkularımızı, yaralarımızı, gizli arzularımızı ortaya çıkarır; Kısacası, Akrep enerjisi, şeytanlarımızla yüzleşmek ve onları kabul etmekle ilgilidir. Mars, yanılsama perdesini delmemizi sağlayan gezegendir; Akrep, işlerin yüzeyde nasıl

görüldüğü ile hiç ilgilenmeyen bir işarettir. Akrep, meselenin özüne inmek, ruhunu açığa çıkarmak ister; ve bundan daha fazlası, Akrep ruhunu açığa çıkarma deneyimini başka bir bireyle paylaşmak istiyor. Sonuç olarak, Akrep enerjisi, diğer bireylerle ruh düzeyinde bağlantı kurarak kendimizi ve ruhsal yaralarımızı iyileştirmekle ilgilidir. Akrep, ruhunu açığa çıkarma deneyimini başka bir bireyle paylaşmak ister. Sonuç olarak, Akrep enerjisi, diğer bireylerle ruh düzeyinde bağlantı kurarak kendimizi ve ruhsal yaralarımızı iyileştirmekle ilgilidir. Akrep, ruhunu açığa çıkarma deneyimini başka bir bireyle paylaşmak ister. Sonuç olarak, Akrep enerjisi, diğer bireylerle ruh düzeyinde bağlantı kurarak kendimizi ve ruhsal yaralarımızı iyileştirmekle ilgilidir.

Seks kesinlikle ölüm ve yeniden doğuş deneyimiyle karşılaşmamızın bir yoludur ve aynı zamanda diğer bireylerle çok yoğun ve güçlü duygusal bağlantılar deneyimlemenin bir yoludur. Ancak Akrep hiçbir şekilde kendini cinsel olarak ifade edebilen tek burç değildir ve seks de Akrep'in enerjisinin birincil tezahürü değildir.

Mars tarafından yönetilen Akrep enerjisi, egonun tuzaklarına ve tuzaklarına karşı çok hassastır; ve Akrep egoya karıştığında, Akrep tehlikeli hale gelir. Tehdit edildiğinde, karşı karşıya kalındığında veya başka bir şekilde meydan okunduğunda, Akrep enerjisi kendini savunmak için saldıracaktır; ve duygusal alanla temelden uyum içinde olan Akrep enerjisi, en acı verici noktayı bulmak ve hatırı sayılır gücünü o noktaya odaklamak için esrarengiz bir içgüdüye sahiptir. Akrep gibi Akrep de yalnızca tehdit altında hissettiğinde saldıracaktır, ancak Akrep saldırdığında ölümcüldür. Akrep'in saldırıları bir anda ortaya çıkmış gibi görünebilir çünkü Akrep, tüm su burçları gibi, yüzeyin çok derinlerine gömülü olmasına rağmen, eski acılara ve duygusal sorunlara tutunma, kabukları temizleme ve öfkeyi canlı tutma eğilimindedir. Akrep için en önemli derslerden biri, dönüşüm ve değişimle ilgili işaret, (ironik olarak) nasıl bırakılacağını öğrenmektir. Akrep enerjisi de rahatlamayı ve hayattan zevk almayı öğrenmelidir; Akrep genellikle değişim ve dönüşüme, yeniye yer açmak için eskiyi yıkmaya o kadar odaklanır ki, yenin tezahür etmesine asla zaman tanımaz.

Akrep burcundaki gezegenler derinlik ve yoğunluk kazanır, değişim ve dönüşümün ajanları haline gelir. Duygusal gezegenler daha da duygusal hale gelir ve daha ağır, daha karanlık konulara odaklanma eğilimi gösterir. Merkür ve Venüs gibi iletişim veya sosyal becerilerine güvenen gezegenler Akrep'te genellikle zor zamanlar geçirir: Akrep, ruhu araştırmakla ilgilidir; küçük konuşmalar için tasarlanmamıştır.

yay Burcu

Glif: Z	Avcının Oku
Gezegen Cetvel:	Jüpiter
Gezegensel Yüceltme:	Yok (Güney Düğüm)
Öğ:	Ateş
modalite:	değişebilir
Polarite:	Eril
Kategori:	kişiotesi
Anahtar kavramlar:	Gerçeği Arayışı
Tüzük:	Kalçalar, uyluklar
Sembol:	Okçu

Yay, zodyakın dokuzuncu işaretidir ve insan evriminin dokuzuncu aşamasını temsil eder. Yay, insanların toplumun daha büyük sosyal yapılarıyla ve nihayetinde evrenle ilişkilerini keşfetmeye başladıkları "kişi ötesi" burçların ilkidir. Akrep burcunda, en azından kısa bir an için, başka bir bireyle temel ve duygusal düzeyde birleştığımızda egonun ölümünü yaşarız. Tüm benlik duygumuzu kaybederiz ve evrendeki herkese ve her şeye bağlı olmanın ruh anılarımızla yeniden bağlantı kurarız. Bu sürecin sonunda yeniden doğarız ve bir kez daha ayrılık ve bireysellik yanılsamasına kapılırız.

Yay bu noktada başlar: daha yeni yeniden doğduk ve diğer her bireyin benzer umutları, ihtiyaçları, hayalleri ve duyguları olduğu yeni anlayışını da beraberimizde götürüyoruz. Bu, en azından söylemek gerekirse, göz açıcı bir deneyim! Bu noktaya

kadar, diğ er bireylerin ve onlarla olan ilişkilerimizin yalnızca marjinal olarak farkındayız. Bununla birlikte, Akrep aracılığıyla duygusal düzeyde bağlantı kurduğumuzda, çok daha büyük bir Şeyin parçası olduğumuzu tamamen anlıyoruz. Yay bunu keşfetmek ister ve bireylerin daha geniş düzende nasıl uyum sağladığımızı keşfetmeye çalışır.

Yay, değişken bir ateş burcudur. Bir ateş burcu olarak Yay, kimlik sorunuyla ilgilenir. Değişken bir burç olarak Yay, iyileşme ve tamamlama ile ilgilenir. Kısacası Yay, kimliklerimizin tamamlanması ile ilgilidir. Yay, büyüme ve genişleme gezegeni Jüpiter tarafından yönetilir ve Yay her zaman yeni deneyimler ve yeni bilgiler arar. Yay ile ilişkilendirilen mitolojik figürün centaur olduğunu hatırlamak önemlidir: yarı insan, yarı at. Yay burcunun evrendeki yerimizi anlamaya yönelik sürecinin bir kısmı, hayvani doğamızı ilahi doğamızla uzlaştırmayı içerir. Yay enerjisi, fiziksel zevk ve aktiviteyi keşfetmek kadar felsefe, maneviyat ve dini keşfetmek kadar rahattır.

Yay, genişleme, büyüme ve özgürlük gezegeni Jüpiter tarafından yönetilir. Jüpiter gibi, Yay da yalnızca Büyük Resim ile ilgilenir ve genellikle ayrıntılar için çok az sabrı vardır. Jüpiter'in etkisi Yay'ın dünyayı deneyimlemek istemesine neden olur. Yay, seyahat etmeyi, keşfetmeyi ve yeni insanlarla tanışmayı sever. Jüpiter gibi, Yay da yeni fikirleri ve kavramları özümleme eğilimindedir. Yay idealist olma ve inançlarına oldukça bağlı olma eğilimine sahip olsa da (değişken bir burç için alışılmadık bir  zellik), Yay ayrıca inanç sistemini yeni bilgileri barındırmak için değiştirmeye ve ayarlamaya isteklidir, çünkü bu Yay'ın anlayışa yaklaşmasına yardımcı olacaktır. nihai gerçek. Yay enerjisi Jüpiter'den yararlanır'

Bununla birlikte Yay, bir porselen dolabında boğa olma eğiliminde olabilir ve coşkusu ve enerjisi, genellikle diğ er insanların ihtiyaç ve duygularının daha az farkında olmasını sağlar. Yay, incelik eksikliğiyle ünlüdür - Yay'ın gerçeğe mutlak bağlılığından kaynaklanan bir Şey. Yay, bunun herkeste böyle

olmadığını öğrenmesi gerekmesine rağmen, kolayca zedelenen duygulara maruz kalmaz! Yay ayrıca ayrıntıları gözden kaçırmaya meyillidir ve inançlarına o kadar yatırım yapabilir ki, onlarla çelişen fikirleri bile kabul etmez. Yay burcunun özgürlük ihtiyacı, bazen bir ilişkiyi sürdürmek için uzlaşma isteksizliği olarak kendini gösterebilir. Yay burcu inancına uymayan bir durumla karşı karşıya kaldığında mutlu bir şekilde oradan ayrılıp kendi başına yola koyulabilir,

Yay burcundaki gezegenler hem daha bağımsız hem de daha değişken hale gelir. Yay burcundaki Ay ve Venüs, şefkat göstermeyi çok zor buluyor; deneme yanılma yoluyla duygusal doğalarına nasıl erişeceklerini ve ifade edeceklerini öğrenmelidirler. Jüpiter ve Güneş, ateş elementinin coşku ve kimlik sorunlarıyla olan bağlantıları nedeniyle Yay burcunda genellikle çok başarılıdır.

Oğlak

glif: 18

Deniz Keçisi

Gezegen Cetvel:

Satürn

Gezegensel Yüceltme: Mars

Öge:

toprak

modalite:

Kardinal

Polarite:

Kadınsı

Kategori:

kişiotesi

Anahtar kavramlar:

Sorumluluk, yapı; toplumun bütünlüğünü ve güvenliğini korumak

Tüzük:

İskelet, dizler

Sembol:

Deniz Keçisi

Oğlak burcu, zodyakın onuncu işaretidir ve insan evriminin onuncu aşamasını temsil eder. Yay burcunda, evrenin daha geniş arenasında ve toplumun mikro kozmoslarında bireyler olarak rollerimizi keşfetmeye başlarız. Yay, evrensel gerçeği anlamaya çalışır. Oğlak, bu hakikat anlayışını almaya başlar ve bunu toplumun bütünlüğünü korumaya yardımcı olacak yasalar ve yapılar oluşturmak için bir temel olarak kullanır. Oğlak, gruba karşı kişisel sorumluluk duygusu almaya başladığımız yerdir. Yay, toplumla ilişkimizin felsefi fikirlerini araştırır; Oğlak bu teorileri alır ve onlardan yönetim yasaları ve yönergeler oluşturarak onları somut bir tezahür haline getirir.

Oğlak, kardinal bir dünya işaretidir. Ana burç olarak Oğlak, ilk yaratıcı süreçte yer alır ve harekete geçmek ve harekete geçmekle ilgilenir. Ana burç olarak Oğlak da temelde kimlik sorunuyla ilgilenir. Bir toprak burcu olarak Oğlak, fiziksel, maddi ve pratik alemde faaliyet gösterir. O halde Oğlak, bireysel kimliğinin somut, sürdürülebilir ve somut bir temsilini yaratmakla ilgilenir, ideal olarak Oğlak'ın toplumun genel sağlığına ve güvenliğine nasıl katkıda bulunduğunu gösterecek. Oğlak kendini başardıklarıyla tanımlar.

Sınırlamalar, yapı ve sorumluluk gezegeni Satürn tarafından yönetilen Oğlak, çok ciddi bir burç olabilir. Oğlak, otoriteye temel bir saygı duyar ve herhangi bir durumda hem kuralları hem de sınırları anlama ve onları destekleme, sürdürme ve uygulama ihtiyacına sahiptir. Bu, Oğlak'ın zorunlu olarak geleneksel otorite figürlerine tepki verdiği anlamına gelmez; tam tersine. Bununla birlikte, Oğlak bir otorite olarak kabul etmeyi seçtiği her şeye cevap verecek ve itaat edecektir (ve Oğlak her zaman bir miktar otorite algısına sahiptir). Bu sınırlar, kurallar, düzenlemeler ve sınırlamalar, Oğlak'ın bireysel kimlik duygusunu nasıl tanımlayabildiğidir. Satürn, şeyleri ne olduklarından çok ne olmadıklarına göre tanımlar; Oğlak, onu çevreleyen sınırlara ve yapılar bakar ve bunların Oğlak'ın kim olduğunu belirlediğini bilir.

Oğlak, şüphesiz zodyakın en çalışkan burçlarından biridir. Bu, hem sahip olduğumuz her şeyin kazanılması gerektiğini söyleyen Satürn etkisinden hem de Mars'ın etkisinden geliyor. Mars, Oğlak burcunda yücelir ve bu, Oğlak'ın bir hedefe odaklanma ve bu hedefi tek bir kararlılıkla takip etme yeteneğini gösterir. Mars etkisi aynı zamanda Oğlak'ın kolayca ego'ya karışabileceği ve zaman zaman acımasızca hırslı davranışlara yol açabileceği anlamına gelir.

Oğlak için en zor ders, nasıl bırakılacağını ve rahatlayacağını öğrenmektir. Oğlakların nasıl oynanacağını öğrenmeleri gerektiği ve yaşlandıkça sık sık gençleştikleri söylenir. Bunun nedeni, Oğlak'ın açıkça tanımlanmış kurallar ve sınırlar olmadan hayatta kalamayacağına dair ego temelli korkuya çok duyarlı olmasıdır. İdeal olarak, pratik ve kabul edilebilir davranışın anlaşılması, Oğlak'a bu parametreler içinde yaratma, keşfetme ve kendini tam olarak ifade etme özgürlüğü verir. Ancak ego çok aktif hale geldiğinde Oğlak kurallara, yasalara ve sınırlara bağlanabilir ve hatta onlarla özdeşleşebilir. Bu kuralları değiştirmeye yönelik herhangi bir girişim, sınırları değiştirmeye veya genişletmeye yönelik herhangi bir girişim, artık asıl amaçlarına hizmet etmeseler bile, Oğlak'ın varlığına yönelik bir tehdit olarak görülebilir. Oğlak burcunun güç ve kontrol peşinde koşma eğilimi bu korkudan kaynaklanır. Oğlak, kabul edilen sınırlar içinde

mükemmel özgürlüğü ve zarafeti nasıl deneyimleyeceğini öğrenmelidir.

Oğlak burcundaki gezegenler daha odaklı, pratik ve hırslı hale gelir. Yükleri ve sorumlulukları konusunda güçlü bir farkındalık taşırlar ve genellikle en yüksek potansiyelleri olarak algıladıkları şeyi yaşamaya çalışırlar. Oğlak burcundaki gezegenler ayrıca çok bağımsız ve kendine güvenen hale gelir ve başkalarıyla güçlü bağlantılar kurmaya direnme eğilimindedir. Açıkçası, Ay, Venüs ve bir dereceye kadar Jüpiter gibi duygusal bağlantılar kurabilmeye dayanan gezegenler Oğlak burcunda pek rahat değiller. Bu bağlantılara olan temel ihtiyaçlarını kaybetmezler, sadece onları başlatmak ve sürdürmekte zorlanırlar. Mars ve Satürn, Oğlak burcunda son derece iyi bir konuma sahiptir; Özellikle Mars, Oğlak burcunun yapılandırılmış ve kısıtlayıcı enerjisi tarafından oldukça iyi yönlendirilir.

Kova
glif: & Eter dalgaları yoluyla iletilen elektrik

Gezegen Cetvel: **Satürn (modern astroloji: Uranüs)**

Gezegensel Yüceltme: Yok

Öge: **Hava**

modalite: **Sabit**

Polarite: **Eril**

Kategori: **kişiotesi**

Anahtar kavramlar: **Grubun ihtiyaçlarını korumak ve muhafaza etmek; toplumun mükemmelliğini aramak; bireyin grup içindeki rolünü anlamak**

Tüzük: **Ayak bilekleri, dolaşım sistemi**

Sembol: **Su Taşıyıcı**

Kova, zodyakın onbirinci işaretidir ve insan evriminin onbirinci aşamasını temsil eder. Kova, grubun bütünlüğünü destekleyecek yapılar inşa etmeye ve yasalar ve gelenekler oluşturmaya çalıştığımız Oğlak burcunu takip eder. Kova, bu yasalara ve yapılara bakmaya başladığımız ve aslında grubun çıkarına hizmet edip etmediklerini değerlendirdiğimiz yerdir. Artık gruba hizmet etmeyen yapılar, hizmet ettiklerini korumak yerine kişisel özgürlüğü kısıtlayan herhangi bir yasa veya kural, Kova tarafından yıkılır ve hem kişisel özgürlüğü artıran hem de grubun bütünlüğünü koruyan yeni kurallarla değiştirilir.

Kova sabit bir hava burcudur. Sabit bir burç olarak Kova, daha önce yaratılmış ve başlatılmış olanı sürdürmek ve sürdürmekle ilgilenir. Sabit bir burç olarak Kova aynı zamanda temelde şu sorunla da ilgilenir:

kendine değer. Bir hava burcu olarak Kova, entelektüel, zihinsel ve sosyal alanda faaliyet gösterir; Kova, fikir odaklı ve soyuttur. O halde Kova, sosyal, zihinsel ve entelektüel bir özdeğer duygusu oluşturmakla ilgilenir. Sosyal öz-değer duygusu, kendi seçtiğimiz gruplara üyelikten kaynaklanır; Başka bir deyişle, Kova, akranları tarafından kabul edilerek onay bulur.

Modern astrologlar Uranüs gezegenini Kova'nın hükümdarı olarak görmelerine ve Kova'nın devrimci ve alışılmamış olma eğilimi nedeniyle bunu desteklemelerine rağmen, Kova geleneksel olarak tüm sınırlamaları, yapıları ve sorumlulukları yöneten Satürn gezegeni tarafından yönetilir. Kova, aslında, özellikle toplumun kurallarıyla veya en azından belirli bir grubu tanımlayan kurallar ve yapılarla ilgilidir. Kova doğası gereği devrimci değildir. Kova kişisel özgürlük için ölümüne savaşacak olsa da, bu kişisel özgürlük kurallar ve sosyal yapılar tarafından desteklenmeli ve korunmalıdır. Anarşinin özgürlükle aynı şey olmadığını hatırlamalıyız. Uranüs'ün enerjisi anarşinin bir ifadesidir ve her türlü yapıyı bozmak, Satürn tezahürlerini ve illüzyonlarını kırmak için vardır. Kova, yalnızca kişisel özgürlüğü ve eşitliği desteklemeyen yapıları bozmaya çalışır; bunu yapan yapıları desteklemek ve korumak için savaşacaktır.

Kova kendini grup birlikteliği ile tanımlar. Kova, grup kimliğine bireysel kimlikten daha fazla önem verdiği için, Kova gerçekten özverili bir burç olabilir. Oğlak, grubu desteklemek için grup içinde çalışacak olsa da, Oğlak da çabaları için bireysel olarak tanınmaya çalışır. Kova, bireysel bir kimlikten ziyade grupla özdeşleşebilir ve bu nedenle gerçekten bir "takım oyuncusu" ve aynı zamanda gerçekten insancıl olabilir. Oğlak'ın grupta öne çıkmak istediği yerde, Kova grupta mutlak eşitlik arar ve bir kolektif üyelikten güç ve destek alır.

Bir hava burcu olan Kova, pratik bir dünyadan ziyade teorik ve felsefi bir dünyada yaşama eğiliminde olabilir. Kova genellikle ütöpik bir ideal için savaşır ve onu uygulanabilir bir şeye çeviremez. Kova, insanlığa (kafadan gelen) büyük bir şefkat gösterebilse de, Kova, bireysel insanlara (kalpten gelen) herhangi bir şefkat hissetmekte de büyük zorluk çekebilir. Bu da yine zihinsel bir idealde yaşamının ve onu pratik bir düzeye çevirememenin bir belirtisidir. Kova, kişisel özgürlük

ve eşitliğin büyük bir destekçisi olmasına rağmen, bu özgürlük ve eşitlik genellikle Kova'nın ait olduğu herhangi bir grubun üyeleriyle sınırlı olabilir. Sabit bir burç olarak Kova, son derece inatçı ve değişime karşı dirençli olabilir.

Kovadaki gezegenler muazzam miktarda perspektif ve nesnellik kazanır. Doğrudan eyleme geçmek yerine teorik ve zihinsel alemlerde faaliyet göstermeye meyillidirler. Kova'daki gezegenler de bireysel düzeyden ziyade grup dinamiğine odaklanır. Merkür ve Jüpiter gibi zihinsel gezegenler, oldukça sıra dışı fikirleri benimseme eğiliminde olsalar da, Kova'da çok rahat olma eğilimindedir. Kova burcundaki Mars, enerjisinin çoğunu teorik ve planlama aşamalarına harcar ve fiziksel düzlemde harekete geçmekte zorluk çekebilir. Hem Güneş hem de Mars Kova'da zorluk çeker çünkü Kova enerjisi bireyi kolayca kabul etmez ve Güneş ve Mars kendilerini ancak bu düzeyde ifade etmekte rahattırlar. Ay ve Venüs gibi duygusal gezegenler, duyguları derin bir düzeyde ifade etme ve deneyimleme yeteneklerini kaybederler. Çok fazla şefkat gösterme eğilimindedirler, ancak genel bir şefkat duygusu çok spesifik veya kişisel hale geldiğinde rahatsız olabilirler.

balık Burcu

glif: X

Ruh çemberinin iki yarısı kesilmiş, ancak varlık aracılığıyla birbirine bağlanmış, yüksek ve düşük benliği birbirine bağlamış; iki balık, büyük (deniz memelileri, her şeyi bilen ve bilge) ve küçük (solungaç balıkları, okullarda yaşar, yalnızca içgüdülerini takip eder)

Gezegen Cetvel:

Jüpiter (modern astroloji: Neptün)

Gezegensel Yüceltme: Venüs

Öge:

Suçlu

modalite:

değişebilir

Polarite:

Kadını

Kategori:

kişiotesi

Anahtar kavramlar:

Kaynağa dönersek; olumsuzluğu iyileştirmek ve dönüştürmek; birbirimizle ve evrenle olan ruhsal bağlantılarımızı hatırlamak

Tüzük:

Ayak

Sembol:

Balık

Balık, zodyaın on ikinci işaretidir ve insan evriminin on ikinci aşamasını temsil eder. Kova burcunda, grup bilinciyle özdeşleşerek toplumla olan ilişkimizi keşfederiz. Balık burcunda, evrim döngüsünü tamamlarız ve önceki işaretleri deneyimleyerek öğrendiğimiz her şeyi bütünleştirerek, egoyu çözmeye, kaynaktan ayrılma yanılsamasını salmaya ve evrenle bir kez daha birleşmeye başlarız. Kova grupla özdeşleşir, ancak Balık grupla tamamen birleşmeye çalışır. Balık, son aşamay ve aynı zamanda yeni başlangıcı temsil eder; bir döngü biter, bir sonraki başlar.

Balık, değişken bir su burcudur. Değişken bir burç olarak Balık, uyum sağlamak, değişmek ve tamamlamakla ilgilenir. Bir su burcu olarak Balık, duygu ve hisler alanında faaliyet gösterir. Kısacası Balık, duygusal ve ruhsal düzlemde iyileşme ve tamamlama ile ilgilenir. Balık burcunun motivasyonu, başkalarından gelen olumsuz duyguları emmek ve dönüştürmektir. Balıklar son derece hassas ve sevecen olabilir. Balık, hepimizin aynı evrenin parçası olduğumuza ve aramızda gerçekten bir ayrılık olmadığına dair temel bir anlayışa sahip olduğu için, koşulsuz sevgiyi özgürce ifade etme yeteneğine sahiptir. Balık, psikik olma eğilimindedir, çünkü her birimizin evrendeki herkes ve her şeyle paylaştığı bağlantıları içgüdüsel olarak yakalayabilir.

Balık, Jüpiter gezegeni tarafından yönetilir ve Jüpiter'in genişleme eğilimini paylaşıırken (Balık, herhangi birini tanımama eğiliminde olduğu için sınırlar konusunda büyük zorluk çeker), Balık, Jüpiter'in daha manevi unsurlarını bünyesinde barındırır. Balık enerjisi inançla ilgilidir, çünkü inanç olmadan egoyu teslim edemez, bireyselliğimizin yanılsamasını bırakamaz ve evrenle bütünleşemedik. Balık bizim gerçekten sonsuz, ruhsal varlıklar olduğumuza inanmasaydı, fiziksel olanı bu kadar kolaylıkla bırakamazdı. Balık, belki de tüm işaretlerin en şefkatlisidir. Jüpiter'in gerçeğe olan arzusunu paylaşır, ancak Balık ayrıca gerçeğin zaman zaman çok öznel olduğunu ve bazen görünmeyenlerin fiziksel alemde ölçülebilenlerden daha önemli olduğunu bilir.

Balık enerjisi, şehit arketipini benimseme eğilimindedir ve Balık'ın düşündüğünün aksine, bu onun yüksek benliğinin

değil, egosunun bir tezahürüdür. Evet, Balık başkalarının negatif enerjisini ve duygularını emerek ve dönüştürerek büyük ve gerekli bir hizmet yapar ve evet, bu güçlü bir şifa deneyimidir; ancak Balık, ruha hizmet etmek için acı çekmesi gerekmediğini öğrenmelidir. Balık burcunun topladığı olumsuzluklara tutunmak yerine, onu salıverme ve bu süreçte çok az rahatsızlık duyma veya hiç rahatsızlık hissetmeme konusunda mükemmel bir yeteneğe sahiptir. Balık enerjisi ayrıca kimyasal yollarla olduğu kadar fantezi yoluyla da fiziksel olandan kaçmaya çalışma eğilimindedir. Bu, hem Balık'ın beraberinde getirdiği acı ve olumsuzluktan kaçınma ihtiyacıyla hem de serbest bırakmamayı tercih ederek ya da bırakmayarak körüklenebilir. Nasıl serbest bırakılacağını anlayan ve ayrıca bedeni uyuşturucu ve alkol yoluyla terk etmenin maneviyatı deneyimlemenin bir yolu olduğuna dair ego güdümlü bir inançla. Balık, amacının fiziksel dünyadan ayrılmak değil, ruhsal enerjiyi fiziksel alana getirmek olduğunu öğrenmelidir. Bunu yapabilmek için Balık, topraklanmış ve fiziksel bedeninde nasıl kalacağını öğrenmelidir. Balık, Dünya'ya bağlanarak topladığı olumsuzlukları doğal olarak atacak, ego tuzakları ve şehit oyunlarının ötesine geçebilecektir. Balık, nasıl topraklanmış ve fiziksel bedeninde kalacağını öğrenmelidir. Balık, Dünya'ya bağlanarak topladığı olumsuzlukları doğal olarak atacak, ego tuzakları ve şehit oyunlarının ötesine geçebilecektir. Balık, nasıl topraklanmış ve fiziksel bedeninde kalacağını öğrenmelidir. Balık, Dünya'ya bağlanarak topladığı olumsuzlukları doğal olarak atacak, ego tuzakları ve şehit oyunlarının ötesine geçebilecektir.

Balık burcundaki gezegenler doğrudan harekete geçme yeteneklerini kaybeder; Balık enerjisi çok kafa karıştırıcı olabilir ve Balık burcundaki gezegenler genellikle atıpkı davranır. Balık burcundaki gezegenler, ruhsal ve duygusal alemlere karşı son derece hassas ve alıcı hale gelirler ve daha az odaklı ve sınırların farkında olurlar. Özellikle Balık burcundaki Ay, diğer insanların duygularını kendi hislerinden ayırmakta zorluk çekebilir. Balıktaki Venüs çok romantik, sanatsal ve yaratıcı hale gelir. Mars ve Satürn gibi doğrudan eylem veya yapı gerektiren gezegenler Balık burcunda rahatsız olma eğilimindedir.



Temel Onurlar

Şimdi astrolojik yorumun ilk unsurlarına geliyoruz: gezegenleri ve burçları birleştirmek. Gezegenlerin aktörler olduğu ve burçların oynadıkları roller olduğu şeklindeki önceki benzetmemizi hatırlayın. Oyuncuların bazı rollerde diğerlerinden çok daha rahat ve inandırıcı olduğunu söylemeye gerek yok. Belirli bir rol bir oyuncunun "tipine" ne kadar uyuyorsa, oyuncu o rolü o kadar rahat oynuyor ve performans o kadar etkili ve zorlayıcı oluyor.

Oyuncuların aksine, gezegenler rollerinde kendilerini asla kaybetmezler. Hangi burçta olursa olsun veya haritanın neresinde olursa olsun Mars her zaman Mars'tır. Hiçbir makyaj ve kostüm bizi Jüpiter'i Satürn ile karıştıramaz. Örneğin, aksiyon kahramanı aktör Sylvester Stallone'u ele alalım. Rambo'yu oynarken, işleri havaya uçururken ve günü kurtarıırken en inandırıcı olan, imajına en uygun rol türüdür ve bu rollerde açık ara en rahatı odur. Örneğin Stallone'u Hamlet olarak veya daha da kötüsü Juliet olarak kullanmak büyük bir hata olur. (Tamam, onun Juliet'i oynamasını izlemek için bir bilet alacağımı biliyorum, ama mesele bu değil.) Aynı şekilde, Shirley Temple'ın bir aksiyon kahramanı oynamasını da beklemezdik. Çoğu oyuncu, yalnızca kendilerine uyan ve güçlü yanlarını göstermelerine olanak tanıyan rolleri oynayacak kadar şanslıdır. Öte yandan gezegenler o kadar şanslı değil.

Astrolojide on iki farklı rolümüz var - zodyakın on iki burcu. Sonunda, her gezegen, rolü ne kadar sefil oynuyor olurlarsa olsunlar veya ne kadar kötü görünseler de, her role adım atmak zorundadır.

Öyleyse, bir gezegenin belirli bir rolü ne kadar ikna edici bir şekilde oynayacağını nasıl söyleyebiliriz? Bunu, belirli bir

burçta bir gezegenin genel gücünü veya esas itibarını değerlendirerek yaparız.

Temel Onurlara Giriş

Temel saygınlıklar, çoğu modern astrolog tarafından büyük ölçüde unutulmuş veya yanlış anlaşılan klasik astrolojinin temel bir parçasıydı. Büyük ölçüde Project Hindsight'ın çalışmaları sayesinde, ARHAT (Tarihsel Astrolojik Metinlere Erişim Arşivi) ve özellikle Rob Hand ve Dr. J. Lee Lehman, Ph.D., modern astrologlar artık haysiyetlerin doğasını ve kalitesini anlamaya başlayabilir ve onlarla çalışmanın gezegenleri yorumlamayı ve tanımlamayı hem çok daha kolay hem de çok daha doğru hale getirdiğini keşfedebilirler.

J'nin izniyle şekil 3'te temel değerlerden oluşan bir tablo gösterilmektedir. Lee Lehman, Ph.D. ve Essential Dignities adlı kitabı.

Ptolemy'nin tablosunda, beş temel onur (hükümdarlık veya ev, yüceltme, üçlülük, terim, yüz) ve iki temel zayıflık (zarar, düşüş) vardır. Ayrıca sadece Satürn'den geçen "iç" gezegenlerin tabloya dahil edildiğini fark edeceksiniz. Temel değerlerin kullanılması, dış gezegenlerin keşfinden neredeyse iki bin yıl önceye dayanıyordu. Dış gezegenlerin hiçbir temel saygınlığı veya zayıflığı olamaz. Bu terimlerden bazıları çok tanıdık gelebilir: özellikle "hükümdarlık", "yüceltme", "zarar" ve "düşme" kavramları modern astrolojide de varlığını sürdürmüştür, ancak çok az astrolog bunların ne anlama geldiğini veya nasıl olduğunu tam olarak anlamış görünmektedir. onlarla çalışmak için.

Tabloda belirtilen tüm dereceler bir sonraki tam dereceye yuvarlanır: yani 12 ° 01 '(on iki derece, bir dakika) 13 °'ye yuvarlanır. Dereceler ayrıca bir gezegenin yönettiği son dereceyi temsil eder. Örneğin, Jüpiter Koç'ta 0 ° 00 'Koç'tan 5 ° 59' Koç'a kadardır, ancak 6 ° 00 'Koç'ta Venüs devralır.

hükümdarlık

Hükümdarlığın tanımı, klasik astroloji ile modern astroloji arasındaki en büyük fark ve astroloji konferanslarında düşünmek bile istemediğim kadar çok sözlü kavganın nedenidir. Klasik astrolojide, sadece yedi gezegen vardı ve burç yöneticileri, her gezegen bir çift burcu, Güneş ve Ay'ın her birini

yönetecek şekilde düzgün bir şekilde bölünmüştü. Bu, Uranüs'ün ortaya çıktığı ve doğası gereği her şeyi sarstığı 1781 yılına kadar tamamen kabul edilebilirdi. Artık gezegenler ve burçlar düzgün bir şekilde uyuşmuyordu. Neptün ve Plüton'un sonraki keşifleri işleri daha da karmaşık hale getirdi. Modern astrologlar, bu yeni gezegenleri dahil etmek için burç hükümdarlık sistemini değiştirmeye karar verdiler.

Şekil 3. J. Lee Lehman, Ph.D. tarafından yazılan Essential Dignities'de gösterildiği gibi Ptolemy'nin Temel Saygınlıklar ve Zayıflıklar Tablosu.

Bu ancak o zamanlar klasik teknikler ile modern astroloji arasındaki bağı kopmuş olması ve çok az astrologun temel değerlerin gerçek anlamını kullanması veya anlaması nedeniyle mümkün oldu. Bunun yerine, bir gezegenin belirli bir burçta ne kadar güçlü olduğuna değil, bir gezegenin belirli bir burç gibi olduğunu ne kadar hissettiklerine göre yönetimleri yeniden atadılar. Kova, Satürn'den alındı ve Uranüs'e atandı; Balık Jüpiter'den alındı ve Neptün'e atandı; ve Koç ve Akrep arasındaki uzun bir tartışmadan sonra, genel fikir birliği Akrep'in Mars tarafından değil Pluto tarafından yönetildiğine karar verdi. "Hükümet" teriminin modern kullanımı gerçekten bir "yakınlıklar" sistemidir ve asli bir itibar olarak "hükümdarlık" ile hiçbir ilgisi yoktur.

Yönettiği bir burçtaki bir gezegenden bahsettiğimizde, o gezegenin o burçtaki gücünün bir değerlendirmesidir. Bu gezegen kendisine verilen rolü ne kadar iyi oynayabilir? Pekala, yönettiği bir burçtaki bir gezegen, en ünlü olduğu rolü oynuyor - onu 20 milyon dolardan fazla, A listesindeki bir yıldızla dönüştüren imza kısmı. Bu, istediğini yapabilen ve kimseye veya hiçbir şeye cevap vermek zorunda olmayan bir gezegendir. Kendi kaderinin efendisidir. Bu, gezegen için harikadır, ancak birey için her zaman en iyi şey değildir! Tıpkı birinci sınıf bir Hollywood yıldızı gibi, fikirleri ne kadar aptal, bencil, tehlikeli veya potansiyel olarak yıkıcı olursa olsun, yönetimdeki bir gezegene kimse "hayır" demez.

Ezoterik düzeyde, kendi yönetimlerinin burçlarındaki gezegenler, varoluşun en yüksek düzleminde faaliyet gösterirler: saf varlık düzeyi. Gezegenler kendi burçlarında gerçek doğalarını, en yüksek amaçlarını en saf haliyle ifade edebilirler. Altmış yaşından sonra bu seviyede gezegeni anlamaya ve onunla çalışmaya başlama fırsatına sahibiz.

yüceltme

Yüceltme, modern literatürde aşağı yukarı hayatta kalmış, ancak tam olarak ne anlama geldiğine dair çok az veya hiç bilgi içermeyen bir terimdir. Yücelme burcundaki gezegenlere onurlu konuklar gibi davranılır: onlar adına işler başkaları tarafından ve en iyi niyetle yapılır; ancak bu gezegenler ne kadar rahat ve şımartılmış olurlarsa olsunlar, nihayetinde kendi gündemlerini seçemezler. Belirli kabul edilebilir davranış standartlarına bağlıdırlar ve kontrol altında tutulurlar.

Yücelmedeki gezegenler çok güçlüdür - ve birçok yönden başa çıkmak, yönettikleri burçlardaki gezegenlerden çok daha kolaydır. Onurlu konuklar olarak, yücelmedeki gezegenler en iyi davranışlarını sergileme eğilimindedir; zarif olmaya ve daha yüksek doğalarını ifade etmeye çalışırlar. Ezoterik düzeyde, yücelmedeki gezegenler, bizim ruh ya da ruh düzeyi (Yunanlıların Nous dediği) dediğimiz, yüksek benliklerimizle ve rehberlerimizle bağlantı kurduğumuz yerde çalışırlar. Kırk beş yaşından altmış yaşına kadar bu seviyedeki yücelikteki gezegenlere erişebilir ve deneyimleyebiliriz.

üçlülük

Üçlülük, orta derecede güçlü bir temel itibardır; yüceltme ya da hükümdarlık kadar güçlü bir yerleşim değildir, ancak üçlü olarak saygın bir gezegen yine de oldukça şanslıdır; aslında, "talih" ve "şans", bir gezegeni üçlü olarak tanımlamanın en iyi yolları gibi görünüyor. Bu gezegenler sadece şanslı görünüyor. Doğru zamanda doğru yerde olmak ve bu sayede fayda sağlamak gibi bir hünerleri vardır. Öyleyse güçleri, doğuştan gelen herhangi bir yetenek veya yetenekten gelmiyor, sadece iyi zamanlamadan geliyor gibi görünüyor. Üçlülüğü, güçlü yönlendirme, iyi prodüksiyon ve olağanüstü malzeme nedeniyle bir performansta başarılı olan bir aktör olarak düşünün - başka bir deyişle, mahvetmesi çok zor olacak bir roldeki bir aktör. Şans yanıltıcı bir şeydir ve gezegenler üçlü olarak (diğer pek çok şeyde olduğu gibi) Şansın, tam ona güvenmeye başladığımızda tükenmek gibi kötü bir alışkanlığı vardır. Bunu bir dereceye kadar, üçlülüğün genellikle haritanın mezhebi tarafından belirlendiği gerçeğiyle

ilişkilendirebiliriz: günlük (günlük) bir haritada lk ile onurlandırılacak bir gezegen, aynı konumda hiçbir saygınlığa sahip olmayabilir. gece (gece) haritası. Bir haritanın, doğum günü Güneşi yedi ila on iki evlerde ufkun üzerinde konumlandığı zaman günlük (gündüz haritası) ve doğum günü Güneşi birden altıya kadar olan evlerde ufkun altında konumlandığında gece (gece haritası) olduğuna dikkat edin. bir gece (gece) haritasında aynı pozisyonda hiç saygınlığı olmayabilir. Bir haritanın, doğum günü Güneşi yedi ila on iki evlerde ufkun üzerinde konumlandığı zaman günlük (gündüz haritası) ve doğum günü Güneşi birden altıya kadar olan evlerde ufkun altında konumlandığında gece (gece haritası) olduğuna dikkat edin. bir gece (gece) haritasında aynı pozisyonda hiç saygınlığı olmayabilir. Bir haritanın, doğum günü Güneşi yedi ila on iki evlerde ufkun üzerinde konumlandığı zaman günlük (gündüz haritası) ve doğum günü Güneşi birden altıya kadar olan evlerde ufkun altında konumlandığında gece (gece haritası) olduğuna dikkat edin.

Terim

Terim olarak saygın bir gezegen, oynadığı rolde yiğitçe bir çaba gösteren, ancak liginin dışında olan bir gezegendir. William Lilly, itibarı, serveti çok azalan bir gezegeni temsil eden terim olarak tanımladı; iki yakasını bir araya getirmeye çalışan ve sokağa atılmasına az bir süre kalmış biri. Sadece dönem itibari ile saygın gezegenlerin konuyla ilgisi vardır, ancak çok fazla etkiye sahip olmak veya hedeflerine ulaşmak için yeterli güce, beceriye veya şansa sahip değildir. William Lilly, terimleri insanlara fiziksel tanımlamalar vermek için diğer herhangi bir kalite veya itibardan daha fazla kullandı.

Yüz

Yüz, temel değerlerin açık ara en zayıfıdır: aslında, hiç de saygınlık sayılmaz. Sadece itibarı olan bir gezegenin durumu hakkında büyük bir endişesi vardır. Bir şeyle ilgili korku ve endişe onları odakladığı için, yüzlerindeki gezegenler en azından durumla ilgileniyorlar - ama onlar üzerinde herhangi bir etki yaratacak konumda değiller. Bu oyuncu rolüne muhtemelen son anda adım atmış, hazırlanmaya vakti olmayan ve kariyerinin performansına bağlı olduğunu bilen bir oyuncu. Yüz hakkında söylenebilecek tek şey, bir gezegenin alacalı olarak sınıflandırılmasını engelleyeceğidir (aslında herhangi bir asalet olmadan). Korku ve kaygı, gezegeni hedefe odaklanmaya devam ettirir, ancak hiçbir şekilde gezegene hedefe ulaşmak için gereken kaynakları veya yeteneği vermez.

Aleyhine

Yönettiği burcun tersi bir burçta olan bir gezegen, kendi zararı burcundadır. Zararlı gezegenler zayıf olarak sınıflandırılır, ancak bu onların mutlaka zayıf oldukları anlamına gelmez. Aslında, zararlı gezegenler aslında oldukça güçlüdür; ancak güçlerini mevcut durumlarına uygun olmayan şekillerde kullanma eğilimindedirler ve sonuç olarak çok zor pozisyonlara düşerler. Zarar gören gezegenler, kendi eylemleri nedeniyle kötü durumdadır. Zarar gören bir gezegen, Sylvester Stallone'un Broadway'de Juliet'i oynaması gibidir, çünkü Juliet'i oynamanın kariyeri

için en iyi Şey olacağı konusunda ısrar eder. Kimse ona yapamayacağını söylemeyecek, ama bu rolde iyi olacağı anlamına gelmiyor.

Ezoterik düzeyde, zararlı gezegenler zihinsel/duygusal düzlemde çalışırlar ve on beş ila kırk beş yaşları arasında bizim için en zorlu olanlardır. Uygulamada, gezegenleri zarar gören bireyler, o gezegenin işleri hakkında çok fazla endişelenme eğilimindedir ve genellikle o gezegenin enerjisini nasıl ifade ettikleri konusunda fazlasıyla bilinlidirler.

Düşmek

Yükselme burcunun karşısındaki burçta olan bir gezegenin sonbaharda olduğu söylenir. Düşen gezegenler, zarar gören gezegenler kadar kötü bir durumda değildir. Düşen gezegenler zayıftır çünkü hiçbir etkilerinin olmadığı bir yerdedirler - dili konuşmadığınız ve yerel gelenekleri anlamadığınız yabancı bir ülkede mahsur kalmak gibi. Düşen gezegenler kendi kusurları olmaksızın zayıflarlar. Oyuncu benzetmesiyle devam edecek olursak, sonbaharda bir gezegen Sylvester Stallone, Broadway'de Juliet'i oynuyor çünkü menajeri onu sözleşmeye soktu ve o sözleşmeyi bozamaz.

Ezoterik düzeyde, sonbahardaki gezegenler fiziksel planda faaliyet gösterirler ve doğumdan on beş yaşına kadar en belirgin olanlarıdır. Sonbaharda bir gezegenin enerjisini ifade edemediğimizde, gezegenle ilgili zorluklar ve zorluklar yaşadığımızda, bunlar fiziksel bedenlerimizde hastalık ve yaralanmalar olarak tezahür etme eğiliminde olacaktır.

Peregrin

Asli itibarı olmayan bir gezegene "gezinme" anlamına gelen peregrine denir. Peregrine gezegenlerinin yakınlığı, gücü, yeteneği veya kaynakları yoktur; ama aynı zamanda herhangi bir temel zaafları da yoktur. Doğum haritalarındaki Peregrine gezegenleri, diğer astroloji formlarındaki peregrine gezegenlerinden çok farklıdır. Tarihsel ve seçimsel astrolojide, bir peregrine gezegeni çok kötü durumda; Hayatlarımız boyunca gezegenlere dair anlayışımızla çalışma yeteneğine sahip olduğumuz doğum astrolojisinde, peregrine gezegenleri daha az tahmin edilebilir ve ifadelerinde daha az tipiktir. Bu mutlaka kötü bir şey değildir ve aynı zamanda peregrine gezegenlerinin kendilerini ifade edemeyecekleri anlamına da gelmez. Bununla birlikte, peregrin gezegenler A noktasından B noktasına çok dolambaçlı bir yoldan gidiyor gibi görünüyor. Doğum haritasındaki bir alem gezegeni, bir rolde tipe karşı rol almış bir aktör gibidir; aktörün role yaklaşımı olağandışı ve hiç de beklediğimiz gibi değil ve buna alışmak ve oyuncunun performansını kabul etmek biraz zaman

alıyor - ancak aktörün kabul edilebilir bir performans sergilemek için hala bir mücadele şansı var. son. Tüm gezegenler için peregrin derecelerini gösteren bir tablo şekil 4'te gösterilmiştir.

Bu tablo biraz açıklama gerektiriyor. Temsil ettiği şey, belirli bir gezegenin peregrine olduğu derecelerdir. Her blok 10 ° temsil eder. Örneğin Güneş, İkizler'in ilk 20 ° için peregrindir. Derece numaralarının bir blokta listelendiği yerlerde, bu dereceler yine gezegenin peregrine olduğu yeri temsil eder. Temel saygınlık tablosunda olduğu gibi, dereceler en yakın tam dereceye yuvarlanır. Örneğin Venüs, 14 ° ila 20 ° Koç burcunda peregrindir, ancak 6 ° ila 14 ° Koç burcunda değildir.

Klasik Yorumlara Dair Bir Söz

Klasik teknikleri kullanan modern astrologların sıklıkla yapması gereken bir düzenleme, gezegenlere atfedilen çok kaderci ve sıklıkla olumsuz yorumları daha destekleyici, aydınlatıcı ve güçlendirici bir formata çevirmeyi içerir. Gücsüz bir gezegen kötü bir şey değildir. Bu, bireyin o gezegenle kötü bir deneyim yaşayacağı anlamına gelmez ve bu bireyin, zayıflamış gezegenden etkilenen yaşam alanları da dahil olmak üzere, yaşamıyla neler başarabileceğini sınırlamaz. Doğumla ilgili yorumlarda temel değerler çok değerlidir, çünkü bir gezegenin kendisini belirli bir burçta nasıl ifade edebileceğini ve daha da önemlisi, bir gezegenin kendisini belirli bir burçta neden bu şekilde ifade edebileceğini anlamamıza yardımcı olabilirler. Zayıflamış bir gezegene sunulan zorluklar, birey için en önemli büyüme ve yaşam deneyimlerinden bazılarını temsil eder. Aynı şekilde, son derece saygın gezegenlerle dolu bir doğum haritasına sahip olmak da kendi zorluklarını beraberinde getirir. Bir gezegenin kendi doğasını ne kadar güçlü bir şekilde ifade etmesine izin verilirse, o gezegenin enerjisine nasıl hakim olacağımızı ve haritalarımızda ve yaşamlarımızda onu doğru perspektifte tutmayı öğrenmemiz o kadar önemli hale gelir.

Dış Gezegenler Nasıl Yerleşir?

Modern astroloji ile geleneksel astroloji arasındaki temel farklardan biri, yeni keşfedilen dış gezegenlerin geleneksel yönetim ve saygınlık sistemlerine nasıl uyduğuna bağlıdır. Doğası gereği, Uranüs 1781'de keşfedildiğinde, çok düzenli ve simetrik temel haysiyetler sistemine meydan okundu ve tarihte ilk kez altüst oldu. Mevcut düzende yeri olmayan bir gezegen buradaydı. Astrologlar, bu yeni gezegenin enerjisini anlamak ve ayrıca astrolojinin temel araçlarını yeniden değerlendirmek için çabaladılar.

♈			♉			♊			♋			♌			♍		
1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30
2																	
♊																	
c?																	
A																	

♎			♏			♐			♑			♒			♓		
1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30	1-10	11-20	21-30
☉																	
☾																	
♀																	
♂																	
♋																	
♌																	

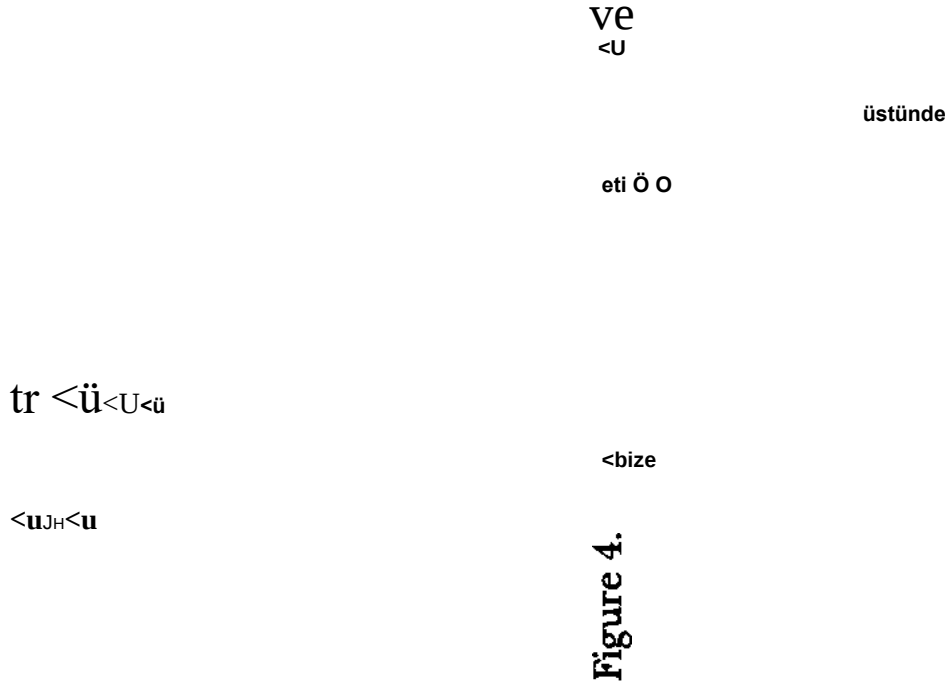
Peregrin



Gün
Grafiğinde
Peregrine



Nighi
Haritasında
Peregrine



Astroloji pratiğinin (ve astrolojide resmi öğretimin) ciddi bir düşüş içinde olduğu bir zamanda yeni gezegenlerin keşfedilmesi (1846'da Neptün ve 1931'de Plüton) gerçeği, değerlendirmeler olmayan modern "hükümdarlıkların" kapısını açtı. bir gezegenin gücünün değil, gezegenin ve burcun ne kadar benzer görüldüğünün göstergeleridir. Tarihsel astroloji dışında, temel saygınlıklar çok yakın zamana kadar genel uygulamada gözden düştü, bu nedenle yeni yönetim sistemine çok sık meydan okunmadı (Plüton'un modern yönetiminin ne olması gerektiği konusundaki devam eden tartışmanın ötesinde: bazı astrologlar hala ısrar ediyor: Plüton Koç'u yönetir, Akrep'i değil).

Cosmic Astrology adlı kitabında June Wakefield, yalnızca dış gezegenleri değil, aynı zamanda Uranüs, Neptün ve Plüton ile ilişkili modern hükümdarlıkları da hesaba katan, en zarif olduğuna inandığım bir çözüm öneriyor. Wakefield, teorisini birkaç temel varsayım oluşturarak kurar:

- Güneş, haritada kullandığımız şekliyle gerçek Güneş değildir; bunun yerine, Dünya / Ay ikilisidir.
- Gerçek Güneş tüm yaşamın, enerjinin ve ışığın kaynağıdır; enerjisi

tüm gezegenler ve tüm işaretler aracılığıyla maddi düzlemde ifade edilir.

- Dış gezegenler, Uranüs, Neptün ve Plüton, görünür gezegenlerden daha yüksek bir düzlemde çalışır. Bu üç gezegen "ikincil Güneşler" olarak hareket eder ve gerçek Güneş'in enerjisini maddi düzleme yaklaştırır. Üç dış gezegenin her biri farklı bir varoluş düzlemini yönetir: Uranüs Madde Planını, Neptün Zihin Planını ve Pluto Yaşam Planını yönetir. Bu "ikincil Güneşlerin" her biri sırayla bir çift görünür gezegen aracılığıyla ifade edilir ve bu gezegenlerin her biri iki işaret aracılığıyla hüküm sürer ve ifade eder.

Bu sistemi son derece zarif buluyorum ve modern "hükümdarlıklar" sorusunu çok güzel yanıtlıyor. Uranüs Kova'yı mı yönetiyor? Kesinlikle öyle. Madde Düzleminin hükümdarı Uranüs, kendisini Satürn ve Dünya/Ay ikilisi aracılığıyla ifade ettiğinden, Uranüs sadece Kova burcunu değil, Oğlak, Yengeç ve Aslan burcunu da yönetir. Plüton Akrep'i mi yoksa Koç'u mu yönetir? Neden laf! Yaşam Düzleminin hükümdarı Plüton, kendisini Mars ve Venüs aracılığıyla ifade eder, bu nedenle Plüton, hem Akrep hem de Koç'un yanı sıra Boğa ve Terazi'yi de yönetir. Ayrıca, Zihin Düzleminin hükümdarı Neptün, Merkür (alt zihin) ve Jüpiter (yüksek zihin) aracılığıyla kendini ifade eder ve sadece Balık'ı değil, Yay, İkizler ve Başak'ı da yönetir. Fiziksel düzlemde herhangi bir şeyin tezahür etmesi için dört elementin tümüne ihtiyaç duyulduğundan, '

Şimdi, hala dış gezegenlerin herhangi bir işareti doğrudan "yönettiğini" öğretmiyorum: yani, onların herhangi bir asli itibarı veya zayıflığı yoktur; ama kesinlikle bir şekilde şeylerin genel şemasına uymaları gerektiğine inanıyorum. Dış gezegenlerin, görünür gezegenlerin yaptığı gibi işlemediği konusunda hiçbir soru işareti olmadığından, onların daha da yüksek bir düzlemde çalıştıkları fikrine çok açığım ve en azından kısmen kendilerini ifade ediyorlar: görünür gezegenler aracılığıyla.

Düzenleyici Ağaçlar

Temel haysiyetlerle çalışmanın en basit yolu, doğum haritasındaki hükümdarlık hiyerarşisine bakmaktır. Hükümdarlık kulağa nasıl geliyorsa o anlama gelir - bir burcu yöneten gezegen aslında o burçtaki tüm gezegenleri yönetir veya yönetir. Bir gezegen başka bir gezegeni yönettiğinde, o gezegenin enerjisinin düzenleyicisi olduğu söylenir. Örneğin Ay, Yengeç'teki tüm gezegenleri yönetir - haritadaki Yengeç'teki herhangi bir gezegenin düzenleyicisidir. Yengeç burcundaki gezegenler kendilerini nasıl ifade edebilecekleri konusunda rehberlik için Ay'a bakacaklar. Yönetici gezegenin, yönetilen gezegenin ifadesine biçim ve yapı empoze ettiği düşünülmektedir. Elbette, rehberliğin kalitesi ve dayatılan biçim ve yapının doğası tamamen yönetici gezegenin konumuna ve konumuna bağlı olacaktır. Örneğin Mars Yengeç'te,

Düzenleyici ağaç adı verilen, haritadaki gezegenlerin hükümdarlıklarına dayalı olarak birbirleriyle nasıl ilişki kurduklarına dair bir diyagram oluşturabiliriz. Düzenleyici ağaçlar, doğum haritasının konularını ortaya çıkarmada son derece faydalıdır çünkü hangi gezegenlerin patron olduğunu ve hangi gezegenlerin yönetici gezegenlerin isteklerini yerine getirmesi gerektiğini hızlı ve açık bir şekilde ortaya çıkarırlar.

Bir düzenleyici ağaç oluştururken, her zaman kendi hükümdarlıklarındaki gezegenlerle başlarız: bu gezegenler, kendi yöneticileri oldukları için ağacın tepesinde olacaklardır. Daha sonra, yönetimde doğrudan gezegen tarafından yönetilen gezegenlerden başlayarak ağaçtaki geri kalan gezegenler üzerinde çalışırız, ardından bu gezegenler tarafından yönetilen gezegenleri arayarak bir sonraki seviyeye ineriz, vb. Dış gezegenler düzenleme ağacına dahil edilecek olsa da, kendileri hiçbir şeye hükmetmezler; sadece yönetilirler.

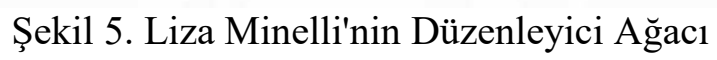
İlk olarak, Liza Minelli için nispeten basit bir düzenleme ağacına bakalım. Liza'nın haritasındaki her bir gezegen, Yengeç'teki Ayına kadar izlenebilir. Yengeç'teki Ayı tüm haritasını etkili bir şekilde yönettiği veya elden çıkardığı için, tek düzenleyici veya nihai düzenleyici olarak adlandırılır, bu da yorumlamada hayatındaki hemen hemen her şeyin Ay'dan filtrelendiği anlamına gelir. Başka bir deyişle, Liza'nın haritasının

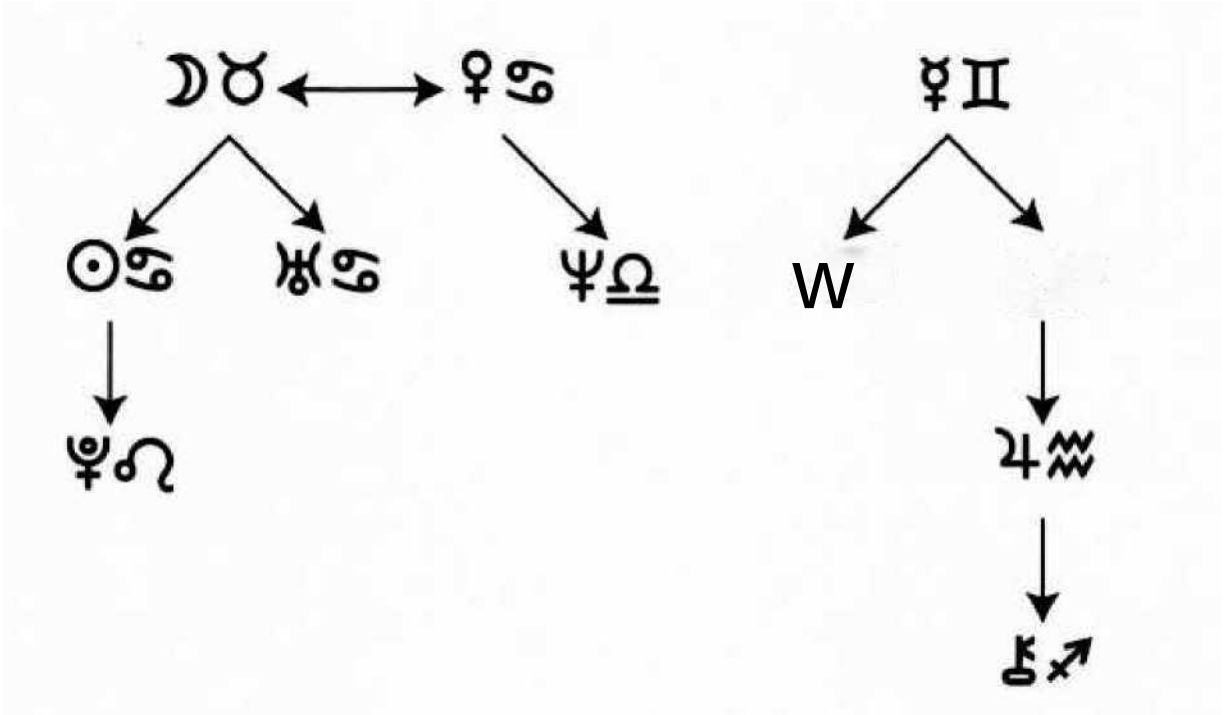
patronu onun Ay'ıdır.

Bazen bir ağacın tepesinde bir gezegenin yönetici olması yerine, yönetim tarafından karşılıklı kabul edilen bir çift gezegen buluruz. Bu, Ay'ı Boğa'da ve Venüs'ü Yengeç'te olan başka bir aktris Meryl Streep'in durumudur. (Karşılıklı resepsiyonlar 8. bölümde daha ayrıntılı olarak ele alınacaktır). Streep'in grafiğini sonraki bölümlerde ayrıntılı olarak inceleyeceğiz, ancak şimdilik onun düzenleyici ağaçlarına bir göz atalım. Streep'in haritasının, İkizler'deki Merkür'üne "rapor" veren gezegenler ile Ay/Venüs'ün karşılıklı alımına "rapor" veren gezegenler arasında nasıl bölündüğüne dikkat edin. Hemen, Streep'in duygusal ve duygulu doğası ile dünyaya entelektüel yaklaşımı arasında çok net bir ayrım olduğunu söyleyebiliriz; bu, çizelgesinde önemli bir tema olduğunu kanıtlayacak bir şey.

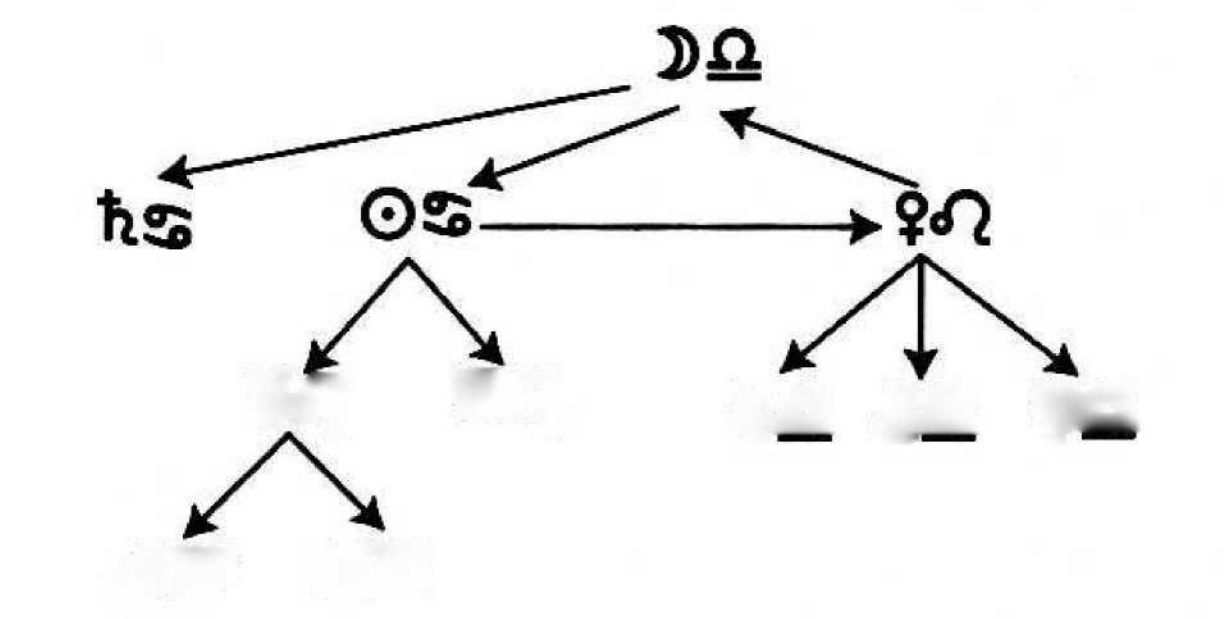
Tüm düzenleyici ağaçlar bu iki örnek kadar temiz ve düzenli değildir. Genellikle, üç veya daha fazla gezegenin birbirine bağlı olduğu bir harita ile sonuçlanırsınız ve bunlar da, Sylvester Stallone'da olduğu gibi, haritanın geri kalanını yönetir (bunun haritasına daha detaylı olarak bakacağız). 6. ve 10. bölümler).

Stallone'un durumunda, Yengeç'teki Güneşi Terazi'deki Ay tarafından yönetilir; Terazi'deki Ay'ı Aslan'daki Venüs'ü tarafından yönetilir; ve Aslan'daki Venüs'ü Yengeç'teki Güneşi tarafından yönetilir. Haritasındaki diğer her gezegen, bu üç gezegenden birine rapor verir. O halde Stallone'un haritası tek bir gezegen tarafından değil, Güneş, Ay ve Venüs'ten oluşan bir komite tarafından yönetiliyor; ve bu üç gezegenin hiçbirinin haritada gerçek bir özerkliği olmadığından, her biri diğerine cevap verdiği için, bu Stallone için doğal bir mücadele oluşturma potansiyeline sahiptir. Yaptığı her seçim, her eylem, yaptığı her karar önce komitenin onayıyla görüşmek zorunda kalacak. Herhangi bir yönetim organı gibi, komitenin her üyesinin kendi gündemi vardır ve bu komitenin her üyesi aynı zamanda peregrine olduğundan, biz '





Şekil 6. Meryl Streep'in Düzenleyici



Şekil 7. Sylvester Stallone'un Düzenleyici

5

Tercümanlık

Burçlardaki Gezegenler

Artık temel değerler hakkında temel bir anlayışa sahip olduğumuza göre, onlarla çalışmaya başlayabilir ve burçlardaki gezegenleri nasıl yorumlayacağımızı anlayabilir ve her bir aktörün her bir rolde sergileyebileceği performans türlerini keşfedebiliriz. Bir burçtaki bir gezegenin göreceli gücünü temel değerler aracılığıyla nasıl değerlendireceğimizi öğrenmemizin nedeni, bunun daha ayrıntılı, doğru ve mantıklı yorumlar yapmamıza yardımcı olabilmesidir. En önemlisi, pratikle, bu, burçlardaki gezegenler hakkında kendi bireysel yorumlarımızı bulabilmek ile astrolojik bir "yemek kitabı"nda başka birinin yorumlarına bakmak zorunda kalmak arasındaki farkı yaratabilir. Bölümün sonunda burçlardaki dış gezegenlere biraz zaman ayıracağız,

Temel yorumlama nispeten basittir: Gezegenin temel özünü ve ifadesini, işaretin motivasyonu ve stili ile basitçe birleştiririz. Örneğin, Koç'taki Güneş, dürtüsel, doğrudan ve öncü eylemler (Koç) alarak bireyselliği (Güneş) ifade etmek için motive edilir. Bir gezegenin temel itibarını hesaba katmak, bir gezegenin kendisini belirli bir burçta nasıl ifade edebileceğini - gezegenin temel motivasyonunun ne olduğunu ve hedeflerini ne kadar kolay keşfedip onlara ulaşmak için ne kadar kolay ilerleyebileceğini daha fazla anlamaya yardımcı olur. Bundan sonra bakacağımız şey bu.

Güneş

Hükümdarlık: Aslan

Yüceltme: Koç

Üçlülük: Ateş (gün)

Zararı: Kova

Güz: Terazi

**Yay burcu: Boğa, Yengeç, Terazi, Yay (gece), Kova, Balık, İkizler (1° ila 20°),
Başak (11° ila 30°), Akrep (1° ila 10°, 21° ila 30°) , Oğlak (1° - 20°)**

Güneş'in doğası günlük, yang, tek noktalı, odaklanmış ve etkileyicidir. Güneş'in daha güçlü olacağı ve bu enerjiyi barındıran ve destekleyen burçlarda (veya rollerde) daha inandırıcı bir performans göstereceği açıktır.

Ateş İşaretlerinde Güneş

Güneş, gün boyunca ateşin üçlü hükümdarıdır ve ateşin anlamlı, odaklanmış, yoğun enerjisi kesinlikle Güneş'i ifadesinde destekleyebilir - ancak birazdan göreceğimiz gibi tüm ateş işaretleri eşit yaratılmamıştır.

Koç'ta Güneş

Koç burcundaki Güneş çok iyi yerleştirilmiştir, çünkü Koç, Güneş'in yüceltilmesinin burcudur. Koç, elbette, tüm işaretlerin en odaklanmış ve tek fikirlisidir ve kimlikle en ilgili olanıdır. Bu motivasyonlar Güneş'e çok aşınadır ve Güneş'in doğasıyla iyi uyum sağlar. Koç burcunda Güneş, doğrudan ve dürtüsel eylemlerde bulunarak bireyselliği ve kimliği ifade etmek için motive olur. Bir gezegen yücelirken kendi gündemini belirleyemez, onun adına onun adına işler yapılır. Onurlu bir misafir gibi muamele görür ve genellikle en iyi davranışı sergiler. Koç, yeni projeler başlatmaya ve doğrudan harekete geçmeye güçlü bir şekilde odaklanarak, Güneş için eksiksiz bir aktivite programı belirler. Ancak Koç, çalışmalarının tanınmasını gerçekten umursamıyor, ve Koç'taki Güneş, Aslan'da olduğu gibi arkanıza yaslanıp takdir edilemez. Aslan'da olduğu gibi, Koç'taki Güneş de gündüz haritasında gece haritasına göre çok daha şanslı olma

eğilimindedir; Bir gündüz haritasında, Güneş'in ev sahibi tarafından belirlenen gündemin tadını çıkarma olasılığı, bir gece haritasına göre çok daha fazladır.

Aslan burcunda güneş

Şüphesiz, Güneş'in başrolü (tam anlamıyla) Aslan'dadır. Aslan'daki Güneş, kalpten yaratarak ve başkalarına vererek bireyselliği ve kimliği ifade etmek için motive olur. Güneş Aslan burcundayken gerçek doğasını ifade etmeye, parlamaya, sıcaklık ve ışık vermeye, eşsiz ve yaratıcı bir birey olmaya başlar. Gün boyunca Güneş, kendi üçlü yapısında da bulunarak Aslan'da ekstra bir destek alır. Bu önemli bir ayrımdır! Unutmayın, bir gezegen yönettiği burçtaysa, kendi patronudur - ve hiç kimse hiçbir koşulda ona "hayır" demeye cesaret edemez. Bu, yönettikleri burçlardaki gezegenlerin genellikle kendilerini oldukça talihsiz durumlara sokabilecekleri anlamına gelir. Üçlülükten kaynaklanan saygınlık genellikle bir gezegenin şanslı olduğu, doğru zamanda doğru yerde olma becerisine sahip olduğu anlamına geldiğinden, Bir günlük grafikte Aslan'daki Güneş'in kendini ayağından vurma olasılığı daha düşük olabilir. Üçlü yönetim, Aslan'daki Güneş'i ego saldırılarına ve prima donna davranışına, Aslan'ın tuzaklarına ve tuzaklarına daha az eğilimli yapmaz, ancak bu, Güneş'in yapacağına karar verdiği şeylerin, bundan çok daha iyi sonuçlanma yolunun olduğu anlamına gelir. hakları var.

Yay burcunda güneş

Son olarak, ateş burçlarının sonuncusu olan Güneş Yay burcundadır. Yay burcundaki Güneş, bireyler olarak evrenle olan ilişkimizi keşfederek bireyselliğini ifade etmeye motive olur. Güneş'in Yay burcunda sahip olduğu tek itibar, üçlü hükümdarlıktır ve bu sadece bir gün çizelgesindedir. Bir gece haritasında, Güneş Yay burcunda yer almaktadır. Yay, Aslan ve Koç'tan neden bu kadar farklı? Yay, bireyin evrenle ilişkisine odaklanır; Aslan ve Koç tamamen bireysel kimliğin ifadesine odaklanır. Yay, kendi benlik algımızdan daha büyük şeyleri, Güneş'in ne çok aşına ne de çok rahat olduğu kavramları keşfetmeye motive olur. Bir günlük haritada, Yay burcundaki Güneş şanslıdır: bireysel kimliğin ifadesine odaklanmayı sürdürebilir, Evrenin engin bilinmeyen bölgelerini keşfederken. Bununla birlikte, bir gece haritasında, Yay'daki Güneş alabalıktır: dolaşmaya, kozmosu keşfetmeye, büyük resme odaklanmaya ve dışarıdan içeriye çalışarak bireyselliğini keşfetmeyi ummaya eğilimlidir.

Hava İşaretlerinde Güneş

Güneş, ateş burçlarının odaklanmış, tek noktalı enerjisinde genellikle oldukça rahatken, Güneş, hava burçlarının ikili tabiatlı enerjisinde de aynı derecede rahatsızdır. Güneşin bireysel kimliği ifade etmesi gerekirken, hava burçlarının tümü bireylere göre değil, ilişkilere göre işler.

Güneş İkizler'de

İkizler burcundaki Güneş, Terazi ve Kova burcundaki kadar rahatsız edici değildir. İkizler'de Güneş, bireysel kimliğini iletişim, düşünce, mantık ve dualite keşfi yoluyla ifade eder ve keşfeder. İkizler, diğer bireylerle değil, çevreyle olan ilişkimizle ilgili olduğundan, Güneş aktif olarak kendini ifade etmekten caydırılmaz; ama İkizler hala bir hava burcudur ve dualitenin somutlaşmış halidir. Güneş, doğrudan harekete geçebildiği zaman en rahatıdır. Ancak İkizler her zaman bir seçenek sunar. Güneş, İkizler'in çoğu için peregrindir, sadece burcun son 10 ° 'sinde yüz itibarı vardır. Güneş'i İkizler'de en çok zorlayan şey, İkizler'in herhangi bir şeye odaklanmada bu kadar güçlük çekmesi ve çok değişken olmasıdır. Güneş'in kendini etkili bir şekilde ifade edebilmesi için odaklanması gerekir. Ancak Güneş İkizler'de her seferinde tek bir şeye odaklanmayı çok zor buluyor ve sonunda çok sayıda farklı yönden tek, entegre bir kimlik yaratmaya çalışıyor. İkizler'in son 10 °'sindeki Güneş, bu konuda bilinçli bir farkındalığa sahiptir ve sabitliğinin olmaması konusunda endişelenme eğiliminde olması, ona bir yön verir, bu en azından alabalık olmanın gezici etkisini durdurmak için yeterlidir.

Terazi'de Güneş

Terazi'deki Güneş düşüşünün işaretidir ve Güneş Terazi boyunca da peregrindir. Terazi, Güneş için Kova enerjisi kadar başa çıkması zor bir enerji değildir. Terazi'deki Güneş, bireysel kimliğini uyum, denge ve bire bir ilişkiler yoluyla ifade eder. Terazi'deki Güneş mutlaka zayıf değildir, sadece kendini istediği şekilde ifade edemediği bir durumdadır. Düşen gezegenler, kontrolleri dışındaki koşulların kurbanlarıdır. Terazi tabi ki bireyler arasındaki birebir ilişkileri konu alan burçtur. Güneş Terazi'de rahatsızdır çünkü Terazi, Güneş'e bireyselliğini her ifade etmeye çalıştığında, diğer insanlar üzerinde bir etkisi olduğunun sürekli olarak farkında olmasını sağlar. Güneş tamamen benmerkezcidir ve doğal olarak başka insanların bile olduğunun farkında değildir. yani burası çok yabancı bir bölgede. Nihayetinde Terazi enerjisi, diğer insanlarla iyi sınırları korurken, bireyselliği tamamen nasıl ifade edeceğinizi öğrenmekle ilgilidir; Kova'nın aksine, en azından Terazi bireyi kabul eder. Terazi'deki Güneş kendini tam olarak nasıl ifade edeceğini öğrenebilir, ancak Güneş Terazi'de peregrin olduğu için tamamen yabancı bir bölgededir. Terazi'deki Güneş, deneme yanılma yoluyla ilişkilerin kurallarını keşfeder, ancak nihayetinde, oldukça iyi çalışması için yeterince anlayış kazanabilir. ancak Güneş Terazi'de alabalık olduğu için tamamen yabancı bir bölgededir. Terazi'deki Güneş, deneme yanılma yoluyla ilişkilerin kurallarını keşfeder, ancak nihayetinde, oldukça iyi çalışması için yeterince anlayış kazanabilir. Terazi'deki Güneş, deneme yanılma yoluyla ilişkilerin kurallarını keşfeder, ancak nihayetinde, oldukça iyi çalışması için yeterince anlayış kazanabilir.

Kova'da Güneş

Kova'daki Güneş, zararının işaretidir ve Güneş de Kova boyunca peregrindir. Kova neden Güneş için bu kadar zor bir enerjidir? Kova enerjisi tamamen grup bilincine odaklanmıştır ve grubun her birinin kendine özgü ihtiyaçları olan bireylerden oluştuğunu kabul etmekte bile büyük güçlük çeker. Kovadaki Güneş, grup bilinciyle özdeşleşerek ve grubun ihtiyaçlarını gruptaki herhangi bir bireyin ihtiyaçlarının önüne koyarak bireysel kimliğini keşfetmeye ve ifade etmeye motive olur. Kova'daki Güneş için, kendini nasıl ifade edeceğini öğrenme süreci, grup bilincinin katmanlarını soyaktan ve grup bilincinin hangi bölümlerinin Güneş'in bireysel kimliğini desteklediğini ve hangi bölümlerinin

desteklemediğini keşfetmekten ibarettir.

Güneş, dünya burçlarında da pek rahat değil, çünkü çok yavaşlar ve ifadeleri ağırlaşıyor. Güneş'in kendini ifade etme özgürlüğüne ihtiyacı vardır; yaymak istiyor, ne kadar pratik şeyler hakkında endişelenmek zorunda değil.

Boğa burcunda Güneş

Güneş, dünya burçlarının en yavaşı olan tüm Toroslar boyunca peregrindir. Boğa'da Güneş, fiziksel düzlemi keşfederek ve deneyimleyerek bireysel kimliği ifade etmeye motive olur. Boğa burcundaki Güneş'in bedenlerimiz ve sahip olduklarımız ile özdeşleşmesi oldukça kolay olsa da, gerçek kimliğimiz aslında bedenlerimizi canlandıran enerjidir, fiziksel bedenin kendisi değil. Elbette, yeterli zaman ve yeterli kazma verilirse, fiziksel formlarımızın merkezindeki ruhumuzu, yaşam kıvılcığımızı ve bireyselliğimizi ortaya çıkarmak mümkündür; ancak bu, Güneş'in dünya burçlarındaki alacalı durumuyla kanıtlandığı gibi, izlenmesi gereken açık veya doğrudan bir yol değildir. Boğa enerjisi, statükoya en çok odaklanan enerjidir ve bu sabit dünya burcunda Güneş, fiziksel konfor bölgesinin ötesine geçmek için mücadele etmek zorundadır. Boğa burcundaki Güneş ışığını yavaş, sabit ve rahat bir şekilde ifade eder. Güneşi Boğa'da olan bireyler, iyi kurulmuş bir rutini izleyerek enerjilenir ve desteklenir ve yaşam boyunca biraz sistemli olsa da yavaş bir hızda ilerlemeyi tercih eder.

Güneş Başak'ta

Güneş, yüzünün asaletinin olduğu Başak'ın ilk 10 ° 'si dışında herkes için peregrindir. Başak'taki Güneş, bireysel kimliğini başkalarına hizmet ve kullanım yoluyla ifade eder. Başak burcundaki Güneş, kendisini ne kadar yararlı olduğuna göre tanımlar ve her zaman fiziksel alanı mükemmelleştirme ve iyileştirme çabası içindedir; ancak Başak hala bir dünya burcudur ve Başak'taki Güneş, ifadesi için hala sadece fiziksel olarak bakma eğiliminde olacaktır. Başak'ın başkalarına hizmet etmeye olan bağlılığı, genellikle Güneş'in bireyselliği ifade etme konusundaki temel ihtiyacı ile uyumsuz hisseder ve Başak'taki Güneş, başkalarına nasıl yardım ettiği konusunda kendini tanımlamaya ve ifade etmeye çalışabilir. Analitik enerji

Başak, Başak'ın ilk 10 °'sinde Güneş için bir pusula sağlar, bu yüzden burada Güneş en azından gerçek benliğini keşfetmek için fiziksel olarak yolunu analiz etmeye çalışabilir. Bununla birlikte, Başak'ın son 20 °'sinde, Güneş yine alabalıktır, belki de büyük resmi görebilmek için ayrıntılara çok fazla odaklanır ve bireysel benliğin ihtiyaçlarını kabul etmek için başkalarına yardım etmekle çok ilgilidir.

Oğlak burcunda güneş

Oğlak'ta Güneş, bireysel kimliğin fiziksel bir temsilini yaratmaya motive olur - ancak Güneş'in peregrin olduğu Oğlak burcunun ilk 20 ° için, yaklaşım önce fiziksel uçtan çalışma eğilimindedir; daha çok, neyi şekillendirmeye çalıştığının net bir resmini görmeden bir mermer blok ve bir keski ile başlamak gibi. İşiniz bittiğinde kesinlikle güzel bir şey elde edebilirsiniz, ancak bu uzun zaman alacak ve oldukça kafa karıştırıcı ve dolambaçlı bir süreç olacak. Tüm dünya burçları arasında Oğlak burcundaki Güneş belki de en kolay zamana sahiptir çünkü Oğlak bir ana burçtur ve doğası gereği aktif, dışa dönük ve etkileyicidir. Zorluk, elbette, Oğlak'ın tamamen fiziksel düzleme odaklanmış olmasıdır.

Su İşaretlerinde Güneş

Güneş, su burçlarında çoğunlukla peregrindir (Yüzüne göre onurlu olduğu 11 ° ila 20 ° Akrep hariç, Yengeç, Akrep ve Balık). Su burçları derin, duygusal bir seviyede işlerken, Güneş kendini özgürce ifade etmesine izin verildiğinde en rahat olanıdır. Su burçları, yüzey seviyesinde iletişim kurmakta en çok zorluk çeken burçtur ve sudaki Güneş burçları genellikle parlamak için mücadele etmek zorundadır.

Kanserde Güneş

Yengeçteki Güneş, başkalarıyla duygusal bağlantılar kurmaya ve bu duygusal bağlantılara duyulan ihtiyaçla motive olur. Yengeç enerjisi Güneş için çok zor olabilir, çünkü Güneş kendine güven duymaya ihtiyaç duyar ve Yengeç enerjisi genellikle başkalarının desteği olmadan hayatta kalamayacağına inanır. Yengeç bir ana burçtur ve Güneş gibi kimlik sorunuyla ilgilenir; ancak Yengeçteki Güneş kendini başkalarıyla olan duygusal bağları açısından tanımlamaya çalışır. Bu açıdan, Yengeçteki Güneş, hava burçlarındaki Güneş ile aynı zorlukların çoğuyla karşı karşıyadır: bir ilişki bağlamında değil, bireysel kimliğini doğrudan keşfetmeyi ve ifade etmeyi öğrenmek. Yengeç burcundaki Güneş, kendi duygusal ihtiyaçlarımızı karşılayabileceğimiz, kendi içimizde bütün ve eksiksiz olduğumuz gerçeğini keşfedene kadar dolaşır.

Akrep'te Güneş

Akrep'teki Güneş her şeyin özüne inmek ister ve gizli, karanlık ve unutulmuş olanı keşfetmek için motive olur. Akrep enerjisi, dışa dönük ifade ile tüm burçlar arasında en zor olanıdır. Anahtar Akrep süreçlerinden biri, başka bir bireyle temel, duygusal ve ruhsal düzeyde birleşmemizi sağlayan egonun ölümünü içerir. Ancak ego, bireysel kimliklerimizi tanımlamamıza, oluşturmamıza ve ifade etmemize yardımcı olur. Gerçek benliklerimizi keşfetmemiz için egolarımızı bırakmaya istekli olmalıyız; bununla birlikte, Güneş genellikle en azından başlangıçta bazı sınırları tanımlamak ve bireysel kimliklerimizin şekli hakkında bir fikir edinmek için ego ile birlikte çalışmayı oldukça faydalı bulur. Akrep'teki Güneş bu süreci atlamayı ve bunun yerine maddenin kalbine inmeyi tercih eder - Akrep'in küçük konuşma için zamanı yoktur. Akrep'in tek fikirliliği ve saklı olanı keşfetme kararlılığı nedeniyle, Güneş, Akrep'in orta 10 °'si için göksel değildir: yönü vardır ve yeterince derine inerse sonunda gerçek öz özünü bulabileceğini bilir. Bununla birlikte, Akrep'in geri kalanı için Güneş, gerçek benliğini aramak için duygusal ve ruh bağlantılarını ve bilinçsiz doğasını keşfederek, ancak daha bilinçli dünyada güçlü bir referans noktası olmadan gezinme eğiliminde olacaktır. bir yönü vardır ve yeteri kadar derine inerse sonunda gerçek öz özünü bulabileceğini bilir. Bununla birlikte, Akrep'in geri kalanı için Güneş, gerçek benliğini aramak için duygusal ve ruh bağlantılarını ve bilinçsiz doğasını keşfederek, ancak daha bilinçli dünyada güçlü bir referans noktası olmadan gezinme eğiliminde olacaktır.

Balık burcunda güneş

Balık burcundaki Güneş, bireysellik ve kaynaktan ayrılma duygumuz da dahil olmak üzere tüm sınırları ortadan kaldırmaya motive olan burçta yer alır. Söylemeye gerek yok, bu Güneş için rahat değil ve bu öz evrenle birleşmeye başlasa bile, bireysel özünü keşfetmeyi ve ifade etmeyi öğrenmesi gerekiyor. Akrep enerjisi egonun ölümünün peşinden koşar ve başka bir bireyle birleşmek isterken, Balık enerjisi egoyu tamamen çözer ve tüm yaratımla birleşmek ister. Balık enerjisi tamamen yapısı veya sınırları yoktur ve nihayetinde, bireysel bir kimliği korumak için en azından bu sınırların yanılması ihtiyacımız var. Sonuç, Balık'taki Güneş'in, kendisini en başta tanımlayan şeyleri çözerek ve inkar ederek bireyselliğini ifade etmeye motive olmasıdır. Bu, bir Zen kalitesine sahip olma eğilimindedir ve nihayetinde çok hassas bir denge gerektirir; Balık burcundaki Güneş

başkalarına şefkat göstererek parlayabilirken, başkalarına yardım etmek adına kendini feda etmemeye dikkat etmelidir.

Su İşaretlerinde Ay

Ay

Hükümdarlık: Kanser

Yüceltme: Boğa

Triplicity: Dünya (gece)

Zararı: Oğlak

Güz: Akrep

Yay burcu: Koç, İkizler, Aslan, Başak (gündüz), Akrep, Oğlak (gündüz), Balık, Terazi (11° ila 30°), Yay (1° ila 10°, 21° ila 30°), Kova (1 ° ila 20 °)

Ay'ın doğası gece, yin, alıcı ve kapsayıcıdır. Ay, Güneş'in ifadesine biçim verir ve duygusal, bilinçsiz, duygu ve ruh doğamızı temsil eder. Ay'ı bildiğimiz ve oynamayı sevdiğimiz roller, Ay'ın tüm duygusal aralığını, tüm sonsuz inceliğiyle ifade etmesine izin verilen rollerin yanı sıra, Ay'ı desteklemek, içermek ve odaklamak için iyi bir yapı ve zemin sağlayan rollerdir. Ay'ın duygusal doğası. Ay, su ve toprak burçlarında en rahatı gibi görünse de (ve aslında öyledir), Ay bazı burçlarda diğerlerinden daha rahattır.

Su İşaretlerinde Ay

Temelde duygusal bir yapıya sahip olan Ay, doğal olarak su elementi ile ilişkilidir; ve en azından Yengeç'te, Ay en güçlü durumundadır. Ama Yengeç, aslında, Ay'ın herhangi bir saygınlığa sahip olduğu tek su burcudur.

Ay Yengeç burcunda

Ay Yengeç burcundayken, evrensel ana enerjinin somutlaşmış olur. Tüm duyguları hissedebilir ve ifade edebilir, tüm deneyimlerin hafızasını tutabilir ve koruyabilir. Duygusal ve ruh kimliğimizi oluşturmak ve ifade etmek için motive olan Yengeçteki Ay, beslenmeye ve korunmaya, kaynağa geri dönmeye yönelik evrensel özlemi gerçekten anlıyor. Yengeç Ay'ın imza rolü olduğundan, bu burçta her zaman güçlü, duygusal bir performans sergileyecektir. Yengeç burcunda, Ay genellikle herhangi bir kısıtlamaya ihtiyaç duymaz - bu bir aşırı tepki verme meselesi değil, daha çok aşırı tepki verme meselesidir. Yengeç burcundaki Ay için her şey çok önemlidir ve her sahne Ay'ın tüm duygusal aralığını göstermelidir. Duyguları doğru, ama onlar ' ifade edildikleri anda her zaman tamamen uygun değildir. Yengeçteki Ay, tek aktör olmadığını ve her sahenin odak noktası olmadığını öğrenmelidir. Yengeçteki Ay, duyguları ifade etme ve paylaşma konusunda çok güvenli ve rahat hissederken, Yengeçteki Ay, kendini güvende hissettiği tek zamanın duygularını ifade ettiği ve başkalarıyla paylaştığı bir noktaya gelebilir. Yengeçteki Ay her zaman temel duygusal ve hayatta kalma ihtiyaçlarına odaklanır ve bu ihtiyaçlar karşılanmazsa, Yengeçteki Ay başkalarının desteğine aşırı derecede bağımlı hale gelebilir. Yengeçteki Ay, kendini güvende hissettiği tek zamanın duygularını ifade ettiği ve başkalarıyla paylaştığı zaman olduğu bir noktaya da ulaşabilir. Yengeçteki Ay her zaman temel duygusal ve hayatta kalma ihtiyaçlarına odaklanır ve bu ihtiyaçlar karşılanmazsa, Yengeçteki Ay başkalarının desteğine aşırı derecede bağımlı hale gelebilir. Yengeçteki Ay, kendini güvende hissettiği tek zamanın duygularını ifade ettiği ve başkalarıyla paylaştığı zaman olduğu bir noktaya da ulaşabilir. Yengeçteki Ay her zaman temel duygusal ve hayatta kalma ihtiyaçlarına odaklanır ve bu ihtiyaçlar karşılanmazsa, Yengeçteki Ay başkalarının desteğine aşırı derecede bağımlı hale gelebilir.

Su İşaretlerinde Ay

Akrep burcundaki Ay

Akrep burcundaki Ay düşüşünün burcunda; ek olarak, Ay, Akrep burcunun tamamı boyunca peregrindir. Akrep, Ay'ın kendini ifade etmesi için neden bu kadar zor bir enerjidir? Akrep, duyguları belki de tüm burçların en yoğun şekilde yaşar, Ay'ın da zevk alması gereken bir şeydir; ancak Akrep de kendini ifade etmekte en büyük zorluğu yaşar ve Ay'ın zorluklarla karşılaştığı yer burasıdır. Sonbaharda gezegenler fiziksel düzlemde çalışma eğilimindedir ve Ay Akrep'te olan kişiler bunun oldukça farkındadır. Duygularını ifade edemezlerse, duygusal blokajlar fiziksel bedenlerinde tezahür eder ve fiziksel olarak en sık mide rahatsızlığı şeklinde (Ay mideyi yönetir) hastalanırlar. Ay'ın Akrep'teki peregrin yönü, hem Akrep'teki Ay'ın kendisini ifade etmek için başka yollar araması gerektiğinden hem de Akrep enerjisi öncelikle bire bir ilişkilere odaklandığından vardır. Ay'ı Akrep'te olan kişiler, genellikle, birikmiş duygusal enerjilerinin, hayatlarının diğer alanlarında değil, ilişkilerinde odaklanma ve (genellikle muazzam bir yoğunlukla) ifade etme eğiliminde olduğunu bulurlar. Ay Akrep burcunda dolaşırken bu kişiler Ay'larını daha dengeli, ılımlı bir şekilde ifade edebilmenin yollarını ararlar ve sadece ilişkilerde değil hayatlarının her alanında duygusal bağlar yaşarlar. Ay'ı Akrep'te olan kişiler, genellikle, birikmiş duygusal enerjilerinin, hayatlarının diğer alanlarında değil, ilişkilerinde odaklanma ve (genellikle muazzam bir yoğunlukla) ifade etme eğiliminde olduğunu bulurlar. Ay Akrep burcunda dolaşırken bu kişiler Ay'larını daha dengeli, ölçülü bir şekilde ifade etmenin yollarını ararlar ve sadece ilişkilerde değil hayatlarının her alanında duygusal bağlar yaşarlar. Ay'ı Akrep'te olan kişiler, genellikle, birikmiş duygusal enerjilerinin, hayatlarının diğer alanlarında değil, ilişkilerinde odaklanma ve (genellikle muazzam bir yoğunlukla) ifade etme eğiliminde olduğunu bulurlar. Ay Akrep burcunda dolaşırken bu kişiler Ay'larını daha dengeli, ılımlı bir şekilde ifade edebilmenin yollarını ararlar ve sadece ilişkilerde değil hayatlarının her alanında duygusal bağlar yaşarlar.

Balık burcunda Ay

Balık burcundaki Ay, Akrep burcundaki Ay kadar zorlu olmasa da, alabalık burcudur. Aslında, Balık'taki Ay, Akrep'tekinden oldukça zıt bir zorluğa sahiptir. Duyguların ifadesi Balık enerjisi için bir sorun

Su İşaretlerinde Ay

değildir; odak, ancak, öyle. Ay Balık'ta o kadar aşırı duyarlı hale gelir ki, Ay Balık'ta olan kişiler etraflarındaki tüm duyguların alıcısı haline gelirler - ve Balık'ın enerjisi olumsuzluğu dönüştürmekle ilgili olduğundan, Balık'taki Ay genellikle diğer insanların olumsuzluğu için bilinçsiz bir mıknatıs olur. Balık burcundaki Ay, şefkat, sevgi ve anlayışı ifade etmekte rahattır ve başkalarının acısını ve duygusal rahatsızlığını neredeyse içgüdüsel olarak emer ve dönüştürür. Balık burcundaki Ay şefkat ve kabul yaydığı için, Ay Balık burcunda olan bireyler, doğal olarak, sorunlarını gerçekten dinleyecek birine ihtiyaç duyan diğer bireyleri cezbeder. Bunun anlamı, Ay'ı Balık'ta olan bireylerin kişisel enerji alanlarıyla nasıl ilgileneceklerini ve gün içinde yakaladıkları olumsuzlukları temizleyip salmayı öğrenmeleri gerektiğidir. Ay Balık burcunda gezinip geliştikçe, nasıl odaklanacağını ve kendi duyguları ile başkalarından emdikleri arasında ayırım yapar.

Ay, dünya elementinin gece üçlü hükümdarıdır. Bir gece haritasında, dünya burçlarının enerjisi, Ay'ın temelde değişken ve duygusal doğasına odaklanmaya ve dengelemeye yardımcı olarak, gerekli ve memnuniyetle karşılanan bir yapı ve topraklama kaynağı sağlar. Bununla birlikte, bir günlük haritada, dünya işaretlerinin aşırı pratik doğası önceliklidir ve Ay kendini ifade etmeyi hiç zor bulabilir.

Boğa burcunda Ay

Ay Boğa burcunda yücelir ve ayrıca geceleri üçlülük ile onurlandırılır. Boğa, tüm dünya burçlarının en şehvetli ve istikrarlı olanıdır ve Ay'ın kendini ifade etme yeteneğini kısıtlamadan Ay'ın enerjisini tutmak ve desteklemek için bir kap sağlar. The Moon in Boğa, mükemmel bir yönetmenle çalışan Meryl Streep'tir: her sahneyi duygusal bir hız trenine dönüştürmesine izin verilmez; daha ziyade, vurgu, incelik ve alt metin üzerinde ve yavaş yavaş Oscar ödüllü bir doruğa doğru inşa etmektir. Ay'ın (veya bu konuda Meryl'in) istediği şey ille de değil, ancak seçimler Ay'ın yararına yapılıyor ve sonuçlar genellikle mükemmel. Bir gece haritasında, Ay da üçlülük ile onurlandırıldığında, gerçekten dişlerini performansa geçirmeye başlayabilir, Fiziksel düzlemde duyguların nasıl deneyimleneceğini ve ifade edileceğini keşfetmek. Boğa burcundaki Ay, fiziksel ve maddi planda rahatlık ve güvenlik bulur. Bununla birlikte, Boğa'daki Ay, bazen hoş olmayan duygulardan kaçınmanın bir yolu olarak zevk ve maddi mülkiyeti kullanarak fiziksel ve şehvetli ile aşırı özdeşleşebilir.

Ay Başak'ta

Su burçlarında olduğu gibi Ay, diğer dünya burçlarında Boğa burcundaki kadar iyi desteklenmez. Ay Başak burcunda günlük bir haritada alabalıktır, ancak geceleri üçlü olarak saygınlığı vardır. Bir günlük grafikte, Başak'ın ayrıntılara ve neyin mantıklı ve pratik olduğuna odaklanması, Ay'ı duyguları ifade ederken oldukça rahatsız edebilir. Ay, içgüdüsel bir düzeyde çalışmak isterken, Başak metodik olarak hareket eder. Ay Başak burcunda, bir günlük haritada, içgüdüsel tepkilerin mantıklı ve rasyonel nedenlerini anlayabileceği

noktayı bulana kadar dolaşır. Peregrine ya da değil, Başak'taki Ay her zaman duygularını ifade etme yeteneğini öğrenmek ve geliştirmekle ilgilenecektir; ancak Başak'taki Ay, her şey iyi organize edildiğinde, kesin, düzenli ve mantıklı olduğunda en rahat ve güvenli iken, bu kavramlar hayatımızı nadiren belirli bir süre boyunca tanımlar ve neredeyse hiçbir zaman duygularımıza uygulanmaz. Başak burcundaki Ay, duyguları anlama ve analiz etme konusunda çok fazla endişelenme eğiliminde olabilir. Bir noktaya kadar, bu bağımsız ve analitik yaklaşım, Ay'ın duygusal doğasına hoş bir denge ve yapı sağlar; ancak Başak burcundaki Ay duygularını analiz etmekle fazla meşgul olduğunda, ilk etapta onları ifade etmeyi giderek zorlaştırır.

Oğlak burcundaki Ay

Oğlak burcundaki Ay, zararlı burçta ve gündüzleri de peregrin. Bir gece haritasında, Oğlak burcundaki Ay aynı anda hem onurlu (üçlü) hem de zayıf (zararlı) durumdadır. Zararlı gezegenler zihinsel ve duygusal düzlemde faaliyet göstermektedir; ve Ay Oğlak'ta olan kişiler, duygusal tepkilerinin ne kadar uygun olduğu konusunda endişelenme eğilimindedir. Zararda olan gezegenler hala çok güçlüdür - ancak güçleri nedeniyle kendilerini zor durumlara sokarlar ve beladan kurtulmak için güçlerini daha az tanıdık ve rahat bir şekilde nasıl kullanacaklarını öğrenmeleri gerekir. Oğlak burcundaki Ay, aşırıya kaçma eğiliminde olduğu için eleştirmenler tarafından hırpalandıktan sonra, herhangi bir duygusal aralığı göstermekten korkan yetenekli bir aktris gibidir. Oğlak burcundaki Ay genellikle duygularını ifade etmekten korkar, ama Oğlak burcundaki Ay'ın öğrendiği şey, duyguları uygun ve kabul edilebilir bir şekilde nasıl ifade edeceğidir. Bir günlük haritada bu ders daha zorlayıcı olabilir çünkü Ay alacalı ve gezicidir ve ona rehberlik edecek kimsesi yoktur. Bununla birlikte, bir gece haritasında, Ay üçlülük ile onurlandırıldığında, Ay çok hızlı bir şekilde bazı olumlu pekiştirmeler bulur ve daha yapılandırılmış ve ölçülü bir şekilde de olsa kendini ifade edebileceği durumları çabucak bulur.

Ateş İşaretlerinde Ay

Ay, yalnızca yüzü itibarı ile saygın olduğu 11 ° ila 20 ° Yay hariç tüm ateş burçlarında peregrindir. Ateş burçları, Ay'ın tüm duygusal repertuarını deneyimleme özgürlüğüne izin vermek için doğaları gereği çok tek yönlüdür ve yalnızca sınırlı bir duygu aralığına odaklanır.

Koç'ta Ay

Dürtü kontrolü, Koç'taki gezegenler için her zaman bir sorundur ve Koç'taki Ay da bir istisna değildir. Koç'ta Ay, aşırı tepki verme ve bunu çok hızlı yapma eğilimi gösterir - en sık olarak ya öfkeyle ya da neşeyle. Koç'taki Ay sadece kendini özgürce ifade etmekle ilgilenir ve o sırada belirli bir tepkinin ne kadar uygun olabileceğini düşünmeyi kolay bulmaz. Koç burcunda, Ay öncelikle hareket etmeye o kadar niyetli olduğu için dolanır ki, Ay'ın durup yön sormak asla aklına gelmez. Koç'taki Ay, duyguları hemen ifade etmek ve ardından devam etmek ister. Koç'taki Ay kin tutmaz; Koç burcundaki Ay kendini ifade edebildiğinde yoluna devam edebilir. Ay Koç'ta olan bireyler için en büyük zorluk, duygularını hemen ifade edemedikleri zaman,

Aslan'da Ay

Aslan burcundaki Ay çok benmerkezci olabilir. Aslan enerjisi sıcak ve cömerttir ve Aslan'daki Ay başkalarını vermekten ve paylaşmaktan, beslemekten ve korumaktan hoşlanır; ama Aslan enerjisi, armağanları için kabul edilmeli ve takdir edilmelidir. Aslan burcundaki Ay, yalnızca ilgi odağı olduğunda gerçekten rahattır ve bu şekilde kalması için duygusal olarak hareket etmekten üstün değildir. Aslan burcundaki Ay, bireysel öz değerine çok fazla odaklandığı ve başkalarından duygusal onay almakla çok ilgili olduğu için gezinir. Aslan'da Ay, grup bilinciyle nasıl bağlantı kuracağını öğrenmeli ve kaynakla olan sonsuz bağlantısını yeniden keşfetmelidir.

Yay burcunda Ay

Yay burcunda Ay, hakikat ve anlayış arayışını takip ediyor. Ay'ı Yay'da olan bireyler, daha yüksek bilgi ve bireyler olarak daha büyük,

evrensel plana nasıl uyduklarını takdir ederek rahatlık ve güvenlik ararlar. Yay enerjisi, istemeden dokunma eksikliği ile ünlüdür ve Yay burcundaki Ay, diğer burçlardan daha fazla "sert aşk" ifade ediyor gibi görünebilir. Duygular ve hisler yalnızca nihai gerçeği keşfetmenin bir yoludur ve Yay burcundaki Ay, geçmişe veya duygusal ihlallere takılma eğiliminde değildir. Yay burcunun çoğu için Ay, büyük ölçüde gezicidir, çünkü hakikat arayışının bir parçası olarak duygusal ve besleyici doğasını gerçekten nasıl ifade edeceğini öğrenmesi gerekir. Ay'ın 11 ° ila 20 ° Yay arasında itibarı vardır,

Hava İşaretlerinde Ay

Ateş burçlarında olduğu gibi, Ay hava burçlarında pek rahat değildir ve sadece yüz itibarı ile asaletin olduğu I' 10° Terazi ve 21° 30° Kova haricinde hava burçlarında peregrindir.

Ay İkizler'de

İkizler'in değişken ve sosyal enerjisi Ay için zordur, çünkü İkizler herhangi bir duygusal bağ oluşturacak kadar bir yerde uzun süre kalmaz. İkizler her zaman hareket halindedir, her zaman yeni olasılıkları ve deneyimleri keşfeder, ancak ilerlemeden önce onlara kısaca değinir. İkizler'deki Ay, karşıtların özünü bir kerede kapsayabilmek ve deneyimleyebilmek için dünyadaki çeşitli dualite ifadeleri arasında yeterince ortak tema ve bağlantı keşfedene kadar dolaşacaktır. Ancak o zaman kök salmaya ve yüzeyin altında ne olduğunu keşfetmeye yetecek kadar uzun süre odaklanabilecektir. İkizler'deki Ay, yeni fikirler ve bilgilerle sunulduğunda en rahat ve güvenli olanıdır. Duygular hafif bir dokunuşla ifade edilir ve hiçbir duygu uzun süre sürdürülemez.

Ay Terazi'de

Terazi'deki Ay, dünya güzel, dengeli ve uyumlu olduğunda en rahattır. Duygular ve hisler, işleri dengeden çıkarma eğilimindedir ve Terazi'deki Ay, huzuru bozabilecek herhangi bir şeyi (veya daha sık olarak, barışın yüzeydeki görünümünü) ifade etmekten kaçınmak için her zaman çok dikkatlidir. Terazi'nin ilk 10 ° için, Ay'ın yüz yüze bir saygınlığı vardır ve en azından burada, gerçek denge ancak ilişkilerde ancak her iki birey de gerçek benliklerini tam olarak ifade ettiğinde elde edilebileceğini anlar - bu, duygularını ifade etmeyi ve paylaşmayı içerir. doğaları da. Ay bunu Terazi'nin ilk 10°'si için anlıyor, ancak yine de kendini ifade etmekten korkuyor. Terazi'nin son 20 °'sinde Ay tamamen peregrindir,

Ay Kova'da

Kova'daki Ay, soyut, uzak bir düzlemde muazzam miktarda şefkate sahiptir. İnsanlığı beslemek, korumak ve desteklemek fikrini son derece çekici bulur; ancak Kova'daki Ay'ın bireysel insanlarla gerçekten etkileşime girmesi gerektiğinde, bu ciddi bir dezavantajdır.

Bireylerle etkileşime girmek ve onları beslemek, Kova enerjisinin çok zorlayıcı bulduğu bireylerin önemini kabul etmeyi gerektirir. Kova'daki Ay grubu besleyebilir, amacı destekleyebilir ve soyut yollarla kendini verebilir (örneğin hayır kurumlarına para bağışlayarak); ama Kova'nın ilk 20 °'si için, Kova'daki Ay ataerkildir ve şefkatin gerçek anlamını - kalpten olduğu kadar kafadan da gelenin- arayışına gitmesi gerekir. Kova'nın son 10 ° için, Ay'ın itibarı vardır. Burada, en azından, daha kişisel bir katılım seviyesinin gerekli olduğunu anlar, bu da ona belirli bir miktar odak ve yön verir; ama sadece yüzü itibarı ile, Ay hala mücadele ediyor - Kova'daki Ay kendini vermesi gerektiğinin farkında, ama yine de korkuyor ve bunu nasıl yapacağını tamamen bilmiyor.

Hava İşaretlerinde Merkür

Merkür

Hükümdarlık: İkizler ve Başak

Yüceltme: Başak

Üçlülük: Hava (gece)

Zararı: Yay ve Balık

Güz: Balık

Peregrine: Koç (1 ° ila 14 °, 21 ° ila 30 °), Boğa (15 ° ila 30 °), Yengeç (1 ° ila 10 °, 21 ° ila 30 °), Aslan (1 ° ila 6 °, 13 ° ila 30 °), Terazi (gündüz, 1 ° ila 19 °, 24 ° ila 30 °), Akrep (1 ° ila 20 °, 27 ° ila 30 °), Yay (11 ° ila 14 °, 19 ° ila 30°), Oğlak (1° - 6°, 12° - 30°), Kova (gündüz, 1° - 6°, 21° - 30°), Balık (1° - 14°, 24° - 30°)

Merkür, astrolojide tamamen tarafsız olan tek bedendir. Merkür eşit derecede gündüz ve gece, eril ve dişildir ve akıl yürütme, düşünme ve iletişim kurma yeteneğimizi temsil eder. Merkür doğası gereği çok esnek olduğundan ve en geniş enerji ve ifade yelpazesini somutlaştırıp kapsayabildiğinden, Merkür her burçta, hatta zayıf olduğu burçlarda bile en azından biraz saygınlığa sahiptir. Merkür, bağlantılar kurmak, bilgi toplamak ve keşfetmek ister ve Merkür'ün hızını ve esnekliğini destekleyen burçlarda en iyi şekilde çalışır.

Hava İşaretlerinde Merkür

Merkür'ü havanın zihinsel ve sosyal unsuruyla ilişkilendirme eğilimindeyiz ve gerçekten de Merkür, havanın gece üçlü hükümdarının yanı sıra ilk hava işareti olan İkizler'in hükümdarıdır. Bununla birlikte, perspektife odaklanmanın Merkür'ün doğal esnekliğini ve hızını sınırlayabildiği sonraki hava burçlarında Merkür neredeyse hiç iyi performans göstermez.

İkizler'de Merkür

İkizler'deki Merkür, Merkür'ün ikili doğasını geliştirir ve İkizler'de Merkür en merak uyandırıcıdır. İkizler'deki Merkür, en yüksek hızda çalışabilir, dünyayı keşfedebilir ve yeni keşifler ve bağlantılar kurabilir. Merkür, İkizler'deki tüm kararları verir ve bunu görmek göz kamaştırıcı olabilir (Robin Williams'ı amfetaminler konusunda düşünün); ancak yönetici konumunda olan bir gezegende her zaman olduğu gibi, Merkür İkizler'de bazı ilginç seçimler yapmaya meyillidir. Merkür dualitenin özü olduğundan ve İkizler de dualiteyi en açık şekilde ifade eden burç olduğundan, Merkür İkizler'de herhangi bir süre boyunca herhangi bir şeye odaklanmakta büyük zorluk çekebilir. Ayrıca, Merkür'ün yüzlerinden birinin İkizler'deki düzenbaz-Merkür'ün diğer burçlara göre "kötü ikiz" hareketini çekme olasılığının çok daha yüksek olduğunu unutmayalım. İkizler burcundaki Merkür, hile yapmaktan, ortalığı karıştırmaktan zevk alabilir - burada dikenli bir yorum, orada biraz iyi yerleştirilmiş dedikodu ve sadece işlerin ne kadar ilginç olabileceğini izleyin. Bir gece haritasında, Merkür ayrıca üçlülük ile onurlandırıldığında, İkizler'deki Merkür çok daha şanslı olma ve şakalarıyla daha az belaya girme eğiliminde olacaktır.

Merkür Terazide

Terazi'deki Merkür oldukça farklı bir hikaye. Terazi bir hava burcudur ve Merkür'ün oldukça rahat olduğu zihinsel ve duygusal düzlemde faaliyet gösterirken, Terazi zihinsel ve duygusal düzlemin belirli bir yönüne de çok odaklanır: bire bir ilişkiler. Terazi, denge sorunuyla ve eylemlerimizin sorumluluğu sorunuyla ilgilenir. Terazi'deki Merkür, zıt bakış açısına eşit zaman ve enerji ayırmadan tek bir fikri keşfetmeyi zor buluyor.

Bu kavramlar, Merkür'ün çalışması için mutlaka çok rahat değildir. Bir gece haritasında, Merkür üçlü olarak saygınlığa sahiptir ve Terazi'nin uyum ihtiyacını, Merkür'ün içsel dualite takdiriyle dengeleyebilir. Merkür,

Hava İşaretlerinde Merkür

her şeyi istediği kadar özgürce keşfedemez, ancak Merkür, kişilerarası ilişkiler alanında çalışmak için hala yeterli materyal bulabilir ve Merkür'ün Terazi'de çok inandırıcı bir performansa dönüşebileceği. Bununla birlikte, bir günlük haritada, Terazi'deki Merkür, 19 ° ila 24 ° Terazi arasında olması dışında alaturkadır. Bir günlük haritada, Satürn havanın üçlü hükümdarı olduğunda, Merkür eylemlerinin sonuçlarını düşünme ihtiyacıyla sınırlı hissedebilir; ve yanlış zamanda yanlış şeyi söyleme konusunda endişelenmek, Merkür'ün ' İsteddiği kadar hızlı veya nesnel bir şekilde hareket edebilir. Merkür terimlerle onurlandırıldığında, iletişim kurmak için cesur bir çaba gösterir - artık başıboş dolaşmaz ve kendisine verilen bağlamı ve yapıları anlar, ancak yine de dengeyi korurken iletişim kurma ve kendini tam olarak ifade etme özgürlüğünü bulmak için mücadele eder. ve Terazi'nin gerektirdiği uyum.

Kova'da Merkür

Kova'daki Merkür, Terazi'de olduğundan biraz daha iyi gider. Kova ayrıca Satürn tarafından yönetilir ve yapılar ve sorumluluklarla ilgilidir; ancak Kova çok daha geniş ve daha soyut bir bakış açısına sahiptir - ilişkilerdeki rolümüze karşı toplumdaki yerimiz - ve bu Merkür'e biraz daha fazla çalışma sağlar. Kova'daki Merkür, çok daha geniş bir fikir yelpazesini ifade etmekte özgürdür, ancak genel olarak kişisel özgürlük ve sosyal dinamiklerle ilgili konulara ilgi duyma eğiliminde olacaktır. Terazi'de olduğu gibi, bir gece haritasında Merkür oldukça iyi çalışabilir - Kova'nın nesnel (biraz idealist olsa da) enerjisine kilitlenebilir ve kendini oldukça rahat ifade edebilir. Bununla birlikte, bir günlük haritada Merkür'ün daha fazla zorluğu vardır. Kova'nın kuralları ve yapıları, bağımsız düşünceyi (ya da en azından 'bağımsız düşünce ve fikirleri') yapar. grubun ideallerini desteklemek) çok zor. Merkür, 6 ° ila 12 ° Kova ve yüz 11 ° ila 20 ° Kova (ve 11 ° ila 12 ° Kova, Merkür, hem terim hem de yüz olarak yeterli "puan" toplar. aslında oldukça etkili olmak için). Kova'nın geri kalanı için olsa da,

Bir günlük haritada Merkür, grup ortamı bağlamında kendi fikirlerini nasıl keşfedeceğini ve ifade edeceğini keşfetmeye çalışırken başıboş gezinir.

Dünya İşaretlerinde Merkür

Merkür'ün toprak elementiyile aşk-nefret ilişkisi vardır. Bir yandan, Merkür'ün aşırı aktif ve değişken doğasını topraklamak, odaklamak ve stabilize etmek ve Merkür'ün bazı fikirlerini daha pratik kullanıma koymasını sağlamak için toprak sadece bir şeydir. Öte yandan, dünya doğası gereği o kadar yavaş ve ağırdır ki, Merkür hiç iyi işlev göremeyecek kadar çıkmaza girebilir.

Boğa burcundaki Merkür

Merkür, Boğa'nın ikinci yarısı için peregrindir, ancak ilk yarısı için değildir. Verilmiş, Merkür Boğa'nın ilk yarısında çok güçlü değil - ilk 10 ° için yüz itibarı ve 8 ° ila 15 ° arasında itibarı var. Boğa'nın ilk 8 ° için Merkür endişelidir: hiç hızlı hareket edemez (Boğa burçların en yavaşıdır) ve öngörü ve odaklanmanın önemli nitelikler olduğunu anlamasına rağmen, bunlara tam olarak hakim olmamıştır. 8° ila 10° arasında Boğa burcunda, Merkür hem terim hem de yüz olarak yüceltildiğinde, Merkür, istediği kadar hızlı hareket edemese de, harekete geçtiğinde bunu hassas ve hassas bir şekilde yaptığı denge noktasını bulur. yeterlik. Toros'un 11 ° ila 15 ° arasında, Merkür kenarını kaybetmeye başlar ve Boğa'nın son yarısı için Merkür peregrindir, dolaşır, ve kendini verimlilik ve incelikte ifade edebileceği o denge noktasını yakalamaya çalışmak. Boğa'daki Merkür, küçük konuşmalarla çok fazla zaman kaybetmeyecek; ve bu nedenle, Boğa'daki Merkür konuştuğunda, genellikle çok önemli ve üzerinde düşünülmüş bir şey söyler. Merkür Boğa'da olan bireyler, kelimelerle olduğu kadar fiziksel olarak da iletişim kuracaklar. Dünyaya yaklaşımlarında sıklıkla kinestetik olma eğilimindedirler ve öncelikle bir şeyin kendilerine nasıl hissettirdiği ile ilgilenirler. Merkür Boğa'da olan bireyler, kelimelerle olduğu kadar fiziksel olarak da iletişim kuracaklar. Dünyaya yaklaşımlarında sıklıkla kinestetik olma eğilimindedirler ve öncelikle bir şeyin kendilerine nasıl hissettirdiği ile ilgilenirler. Merkür Boğa'da olan bireyler, kelimelerle olduğu kadar fiziksel olarak da iletişim kuracaklar. Dünyaya yaklaşımlarında sıklıkla kinestetik olma eğilimindedirler ve öncelikle bir şeyin kendilerine nasıl hissettirdiği ile ilgilenirler.

Başak burcundaki Merkür

Merkür sadece Başak'ı yönetmekle kalmaz, Merkür de Başak'ta yücelir. Bir gezegen için Merkür'ün Başak'ta olduğundan daha güçlü bir şekilde onurlu olması çok zordur. Başak burcu erkeğin hassas, detay odaklı, analitik yönünü ortaya çıkarır.

Merkür. İkizler'deki Merkür sadece meraklıdır, Başak'taki Merkür ise bir amaç için meraklıdır: onları daha iyi hale getirmek için işlerin nasıl yürüdüğünü öğrenmek. Başak burcundaki Merkür, çekimleri çağırır çünkü bu, yönettiğinin bir işaretidir; ama Merkür de Başak'ta yüceldiğinden, bir tür maiyeti vardır. Merkür kendi gündemini belirlemeye başlar, ancak aynı zamanda Merkür'ün odaklandığından ve yolunda kaldığından emin olmak için çok çalışan bazı saygın danışmanları ve asistanları vardır. O halde Başak'taki Merkür, Başak'taki Merkür'ün her zaman mümkün olan en iyi ışıpta görülmesini sağlayan bir "A listesi" yöneticisi ve basın temsilcisi olan bir "A listesi" yıldızıdır. Yine de, Başak'taki Merkür aşırı derecede kritik hale gelebilir ve ayrıntılara o kadar odaklanabilir ki, olayların daha büyük şemasını bile tasavvur edemez. Merkür'ün gözlemleri öyle değil. t doğru-genellikle öyledir. Ne kadar iyi niyetli olurlarsa olsunlar, her zaman takdir edilmiyorlar.

Oğlak burcundaki Merkür

Oğlak burcundaki Merkür, tüm dünya işaretleri arasında en zor olanıdır. Peregrine, 6 ° ila 12 ° arasında saygınlığa sahip olması dışında, Oğlak burcundaki Merkür, fikirlerinin pratik ve somut uygulamalarına o kadar odaklanır ki, yeni olasılıkları keşfetmekte büyük zorluk çeker. Oğlak burcu önemli bir burç olduğundan ve temelde kimlik sorunuyla ilgilendiğinden, Oğlak burcundaki Merkür fikirlerini ve algılarını çok kişisel alır ve ego ile ilgili ve tartışmacı olmaktan kaçınmak için dikkatli olmalıdır. Oğlak enerjisi, statükoyu sürdürmek, verimli ve sorumlu olmakla ilgilidir. Oğlak, hayal gücü veya fantezi uçuşlarında büyük değildir. Merkür Oğlak burcundayken, Merkür hayal gücünü sınırlı etkinlikle daha pratik kullanımlara yönlendirmeye çalışabilir; ama Oğlak'ın geri kalanı için Merkür dolaşıyor,

Ateş İşaretlerinde Merkür

Merkür'ün ateş burçlarıyla özel bir ilgisi yoktur. Her şey söylendiğinde ve yapıldığında, ateş Merkür'ün beğenisine göre fazla odaklı ve tek yönlü olma eğilimindedir ve aynı zamanda Merkür'ü daha dürtüsel ve agresif davranmaya teşvik etme eğilimindedir - Merkür'ün güçlendirilmesine gerek olmayan iki nitelik.

Koç'ta Merkür

Koç enerjisi, başka bir şeyi keşfetmeyi düşünmek için bile bireysel kimliği ifade etmeye odaklanmıştır. Koç'taki Merkür bu enerjiyle çok sınırlı hale gelir: her birimiz kadar büyüleyici bir konu, aslında evrenin merkezi değiliz! Merkür, keşfetmek için daha fazla özgürlüğe ve Koç'un izin verdiğinden daha fazla nesnellığe ihtiyaç duyar. Koç'un çoğu için, Merkür akıncıdır, gezinir ve hem bireysel kimliğini güçlendiren hem de aynı zamanda evrenin kendinden daha fazlasını sunması ve anlaması gerektiğini kabul eden evreni anlamak için bir yaklaşım arar. 14 ° ila 21 ° Koç burcunda, Merkür terim olarak saygınlığa sahiptir ve belirli bir miktarda perspektif kazanabilir; ancak terimler pek saygın değildir ve Koç'taki Merkür, "Pekala, benim hakkımda bu kadar konuşma yeter. Bırakın" çizgisinde çalışabilir. senden bahsediyorum. Benim hakkımda ne düşünüyorsun? "Merkür'ün Koç'taki en büyük zorluğu, beyni meşgul etmeden önce konuşmaya başlama eğilimidir. Koç'taki Merkür, genellikle konuyu tartışmak için bir meydan okuma veya davet olarak algılanan çok doğrudan ve samimi bir yaklaşımla iletişim kurar. -ve tipik Koç tarzında, Merkür kendini sık sık köşeye sıkıştırdığını ve yüzünü kaybetmeden ne kazanabileceği ne de taviz veremeyeceği bir tartışmaya girdiğini görebilir.

Aslan burcundaki Merkür

Aslan'daki Merkür, Koç'taki Merkür ile hemen hemen aynıdır, ancak Aslan'da Merkür, Merkür'ü ne kadar harika olduğu için takdir etmeniz konusunda gerçekten endişelidir. Aslan en dramatik burçlardan biridir ve Aslan'daki Merkür çok dinamik, güçlü ve karizmatik bir iletişimci olabilir - ama aynı zamanda kendi sesini seven (ve sizin de onu sevmenizi isteyen).

Merkür, 6 ° ila 13 ° arasında Aslan burcuna sahiptir ve en azından bu 7 ° için Merkür, Aslan'ın açık ve cömert kalp enerjisiyle bağlantı kurabilir ve bu gerçek sıcaklığı ve cömertliği ifade edebilir ve iletebilir. Aslan'ın geri kalanı için, Merkür atadır ve algıları, düşünceleri ve fikirleri için başkalarının desteğine ve onayına güvenmemeyi öğrenene kadar gezinme eğiliminde olacaktır. Aslan enerjisi son derece yaratıcıdır ve Aslan'daki Merkür genellikle yazarak, topluluk önünde konuşma veya oyunculuk yoluyla kendini ifade eder.

Yay burcunda Merkür

Yay burcundaki Merkür, tüm yangın işaretlerinin en kötüsünü yaşar. Merkür, Yay burcunun yalnızca yarısı için peregrindir, doğrudur, ancak Yay, Merkür'ün zararının işaretidir ve Merkür orada her zaman rahatsız olur. Yay, Jüpiter'in gerçeği, özgürlüğü arayışı ve büyük resmi ortaya çıkarmakla ilgili işaretlerinden biridir. Merkür, elbette, küçük ayrıntılarla ilgileniyor ve hayattaki ince nüanslar ve sonsuz çeşitlilikteki deneyimlerden o kadar etkileniyor ki, ilk etapta büyük bir resmin olduğunun farkında bile değil. Zararda olan gezegenler hala çok güçlüler - ancak güçleri nedeniyle kendilerini zor bir noktaya getirdiler. Yay burcundaki Merkür, büyük resmi keşfetmenin yolunun gerçekten ayrıntılara odaklanmaktan geçtiğine ve büyük resim çok büyük olduğundan, o zaman her küçük ayrıntı eşit derecede önemli olmalıdır. Yay burcunun yarısı için bu yaklaşım, düşündüğümüz kadar felaket değildir. Merkür, Yay burcunun ilk 10 ° 'sinde ve 14 ° ila 19 ° Yay burcunda itibara sahiptir ve en azından bir odak ve yönü vardır. Bununla birlikte, Yay burcunun geri kalanı için, Merkür, her yeni fikrin, her yeni bilgi parçasının gerçeğin anahtarı olduğuna inanan ve genellikle başkalarını da buna ikna etmeye çalışan, hem peregrin hem de zararlıdır.

Su İşaretlerinde Merkür

Merkür su burçlarında pek mutlu değildir. Su burçları Merkür için fazla duygusal ve öznelir. Kelimeler genellikle duyguları iletmek için zayıf araçlardır ve su burçlarındaki Merkür net bir şekilde iletişim kurmakta zorluk çekebilir.

Yengeçteki Merkür

Merkür, Yengeç burcunda, itibarlı olduğu 11 ° ila 20 ° dışında peregrindir; ve 13 ° ila 20 ° arasında, Merkür ayrıca terime göre saygınlığa sahiptir. Bu Yengeç derecelerinde Merkür, şaşırtıcı düzeyde odaklanma, şefkat ve sevgi ile iletişim kurabilir. Bununla birlikte, Yengeç'in geri kalanı için, Merkür, Yengeç'in duygusal banyosundan kelimeleri ve kavramları çıkarmak için mücadele eden bir peregrindir. Merkür Yengeç burcunda biraz saygınlığa sahip olsa bile, nesnel ve tarafsız olmayı hala zor buluyor. Merkür Yengeç'te söz konusu olduğu sürece tüm iletişim duygusal bağlantılarla ilgilidir. Önde gelen bir işaret olan Yengeç, etkileyici ve aktiftir ve Yengeç'teki Merkür başkalarına ulaşacak ve onlarla bağ kurmaya çalışacaktır. Yengeç burcundaki Merkür, duygularını kolayca ifade edemeyen bireylerle iletişim kurmakta en büyük zorluğu yaşar, çünkü Merkür Yengeç burcunda bir şeyin gerçekte ne söylendiğinden çok nasıl söylendiğini dinler. Güçlü bir duygusal alt akıntı olmadan, Merkür Yengeç'te iletişim kurmayı çok zor bulur.

Akrep burcundaki Merkür

Merkür, Akrep'te daha da zor bir zaman geçirir çünkü Akrep, tüm burçların en derin, en yoğun duygusal seviyesinde çalışır. Akrep'teki Merkür, 21 ° ila 27 ° arasında bir saygınlığa sahiptir ve burada Akrep'in yoğun ve odaklanmış enerjisi sonunda Merkür'ün duygularının derinliklerini iletmeye başlamasına izin verir. Akrep'in geri kalanı için, Merkür peregrindir ve Akrep'in duygusal, şifalı ve dönüştürücü enerjisini ileriye taşıyacak kelimeleri bulmanın yollarını arar. Akrep'teki Merkür için en büyük zorluk, Akrep'in güçlü duygusal enerjisini kelimelere nasıl çevireceğini öğrenmektir. Çeviride her zaman bir şeyler kaybolur ve Merkür Akrep burcunda bunu son derece sinir bozucu bulur. Akrep burcundaki Merkür, hem kendisinin hem de başkalarının daha karanlık, gizli motivasyonlarından etkilenir. Bu duygu ve hisleri paylaşarak, Akrep'teki Merkür, başka bir bireyle duygusal ve ruhsal bir bağlantı

kurmayı umuyor. Akrep burcundaki Merkür, kibar sohbetler yapmaktansa ruhun derinliklerine inmekte çok daha rahattır.

Balıkta Merkür

Balık burcundaki Merkür, 14° ile 20° arası hariç tüm Balıklar için peregrin olmasının yanı sıra hem zararda hem de düşüştür. Balık, en az odaklanmış, en az ayırt edici enerjidir. Birçok yönden, Merkür'ün antitezidir. Jüpiter'in yönettiği diğer burç Yay gibi, Balık da büyük resme odaklanır; Balık, bizi kaynağa dönmeye, tüm ayrılıkların bir yanılısına olduğunu, evrendeki her şeyle gerçekten bir olduğumuzu hatırlamaya motive eden enerjidir. Balık burcunda, Merkür hem zihinsel/duygusal düzlemde hem de fiziksel düzlemde faaliyet göstermektedir ve Merkür'ün Balık'taki hüsranı bu her iki seviyede de kendini gösterecektir. Merkür'ün birincil işlevi iletişim kurmaktır ve iletişimin en önemli yönü dünyayı kendimize nasıl tanımladığımızdır. Merkür Balık burcunda olan bireyler, diğer insanların çoğundan çok farklı bir evren anlayışına sahiptir. Diğer insanlar şeyler arasındaki farklılıkları fark eder, ancak Merkür Balık'ta olan insanlar her şey arasındaki temel bağlantıları görür. Bununla birlikte, bunu Merkür Balık'ta olmayan bireylere iletme, çok büyük bir zorluktur - bu, temelde bu bireylerin dünyayı tamamen farklı bir perspektiften nasıl göreceklərini öğrenmelerini ve ardından ikisi arasında tercüme yapmayı denemelerini gerektirir. Merkür Balık burcunda terim olarak saygınlığa sahip olduğunda, daha fazla odaklanır ve belki de farklı gerçeklik deneyimleri arasındaki boşluğu doldurmak için daha kolay bir zamana sahiptir; ancak Merkür Balık burcundayken, yolculuk uzun ve dolambaçlı olabilir. Balık enerjisi son derece sezgiseldir, Merkür'ün özellikle güvenmediği bir şeydir. Merkür mantık istiyor, düşünmek ve analiz etmek, içgüdü ve manevi rehberlikle hareket etmemek; ancak Balıktaki Merkür'ün gerçek yolunu keşfetmesi için sezgisini dinlemeyi ve takip etmeyi öğrenmesi gerekir.

Venüs

Hükümdarlık: Boğa ve Terazi

Yüceltme: Balık

Üçlülük: Dünya (gün)

Zararı: Koç ve Akrep

Güz: Başak

Yay burcu: Koç (1° ila 6°, 14° ila 20°), İkizler (1° ila 14°, 21° ila 30°), Yengeç (11° ila 20°, 27° ila 30°), Aslan (1 ° ila 13 °, 19 ° ila 30 °), Başak (gece, 1 ° ila 7 °, 21 ° ila 30 °), Akrep (1 ° ila 14 °), Yay (1 ° ila 8 °, 14 ° ila 30°), Oğlak (gece, 6° ila 30°), Kova (11° ila 12°, 20° ila 30°)

Venüs gece, yin, alıcı ve duyarlıdır. Venüs, yakınlık ve sevgiye dayalı bağlar ve bağlantılar kurar ve Venüs, bireysel benlikten daha büyük bir şeyle bağlantı kurmak için ilişkiler kurar. Venüs doğası gereği alıcı ve duygusaldır ve Ay'a çok benzer şekilde su ve toprak burçlarında en iyisini yapar (Venüs, Ay ile dünyanın üçlülüğünü paylaşır). Venüs'ün ilişkilere, güzelliğe ve dengeye odaklanması en iyi toprak veya su tarafından değil, bir hava işareti olan Terazi tarafından desteklenir. Venüs "faydalı" gezegenlerden biri olduğu için, Venüs dönem itibarıyla sık sık saygınlığa sahiptir ve peregrine nispeten az zaman harcar.

Dünya İşaretlerinde Venüs

Venüs, gündüzleri dünyanın üçlü yapısını yönetir. Bir günlük haritada, toprak elementi Venüs'ü topraklar, destek ve yapı sağlar, ona biçim verir - toprak elementinin Venüs'ün en mutlu olduğu alanlar olan fiziksel rahatlık ve duyuşal (ve şehvetli) uyarımla ilgili olduğu gerçeğinden bahsetmiyorum bile. Ancak bir gece haritasında, dünya işaretleri Venüs için fazla pratik ve ağır olabilir. Venüs'ün hayal edebilmesi, yaratabilmesi ve arzulanabilmesi gerekir. Bir gece haritasında, Venüs'ün rüyalarını demirlemek ve desteklemek yerine, dünya onları tamamen ağırlaştırabilir.

Boğa burcunda Venüs

Boğa burcundaki Venüs için toprak enerjisinin ağırlığı bir sorun değildir, çünkü Venüs Boğa burcundadır. Boğa, Venüs'ün şehvetli, uygulamalı, yaratıcı tarafını ortaya çıkarır. Boğa'daki Venüs, elbette, birinci sınıf dünyayı deneyimlemek istiyor. Boğa çok çalışkan ve pratik bir enerjidir ve bu nedenle Boğa'daki Venüs çok pahalı zevklere sahip olsa da, şeylerin değerini ve bazen hayatın en iyisine sahip olabilmek için çok çalışmamız gerektiğini anlar. teklif etmek. Bir günlük grafikte, Boğa'daki Venüs de üçlülük ile onurlandırılır ve daha odaklı ve genellikle daha şanslı olma eğilimindedir. Venüs çok çalışmaya istekli olabilir, ancak bir günlük grafikte, genellikle bir başkası sekmeyi almaya istekli olduğunda, doğru zamanda doğru yerde olma eğilimindedir. Bir gece haritasında, Boğa'daki Venüs, uzun vadeli rahatlıktan ziyade anlık tatminlere odaklanma eğilimindedir. Boğa'daki Venüs, istikrar, sadakat, yaratıcılık ve pratikliğe değer verir ve başkalarıyla temelli, metodik ve rasyonel bir şekilde ilişki kurma eğiliminde olacaktır.

Venüs Başak'ta

Başak burcundaki Venüs düşüşünün işaretidir. Düşen gezegenler zor bir durumda, ancak zarar gören gezegenlerin aksine, kendileri için yarattıkları bir şey değil. Güçleri olmadığından değil, sadece içinde bulundukları durum onların özel hediyelerinden herhangi birini gerektirmiyor. Düşen gezegenler fiziksel düzlemde çalışırlar - maddi ve fiziksel dünyayı mükemmelleştirmekle ilgilenen bir dünya burcu olan Başak'ın çok güçlü bir şekilde rezonansa girdiği bir durum. Başak'taki Venüs, ayrıntılara, işlerin iyileştirilebileceği yollara o kadar odaklanabilir ki, şeyleri olduğu gibi takdir etmeyi zor bulur. Söylemeye gerek yok, bu ilişki kurmayı biraz

zorlaştırabilir, çünkü Başak'taki Venüs her zaman mükemmelliğe odaklanır ve bu hem potansiyel romantik ortaklarda hata bulmayla sonuçlanabilir, ve yeterince mükemmel olmadığımızı ve bu nedenle değerli bir ortağı hak etmediğimizi hissetmek. Bir günlük grafikte, Venüs üçlü olarak saygınlığa sahiptir ve yapıcı eleştirisinin başkalarının onayı ile karşılanması çok daha olasıdır. 10 ° ila 13 ° Başak burcunda, Venüs hem terim hem de yüz tarafından onurlandırıldığında, Venüs aslında oyunun önüne geçer ve şeyleri olduğu gibi takdir etmek ile onları daha da iyileştirmeye çalışmak arasında bir denge bulabilir. Bununla birlikte, bir gece haritasında, Venüs gökseldir ve Başak'ın çoğu için sonbahardadır (dönem ve / veya yüz bakımından saygın olduğu 7 ° ila 20 ° hariç). Venüs Başak'ta peregrin olduğunda, Venüs dolaşır, her zaman mükemmelliği arar, sonunda mükemmelliğin bir sonuç değil, bir süreç olduğunu anlayana kadar. Başak'taki Venüs, güllerin güzelliğini gerçekten takdir etmeyi öğrenmeli,

Oğlak burcundaki Venüs

Venüs, Oğlak burcunun ilk 6 ° 'si dışındaki herkes için bir gece haritasında peregrindir. Venüs Oğlak burcunda peregrin olduğunda, Venüs her türlü maddi zenginlik elde etmeye odaklanma eğilimindedir. Kendi içinde bu kötü bir şey değil, ancak Oğlak burcundaki Venüs bazen nesnelerle ilişki kurmayı bireylerle ilişki kurmayı seçebilir. Kişilerarası ilişkilerde, bu bazen örneğin her zaman puan tutmak olarak ortaya çıkabilir. Bir gece haritasındaki Oğlak burcundaki Venüs, somut olmayan ve pratik olmayan şeylere (duygular ve duygular gibi) en az somut ve fiziksel olanlara değer verdiği kadar değer vermeyi öğrenene kadar gezinme eğilimindedir. Ancak bir günlük grafikte, Venüs üçlülük ile onurlandırıldığında, Oğlak burcunun enerjisi Venüs'ü temel alır ve odaklar. Venüs hala zevkin (ve ilişkilerin) somut yönlerine odaklanabilir, ancak üçlülükle onurlandırıldığında, Oğlak burcundaki Venüs, zenginliği başkalarıyla paylaşmaya çok daha açıktır. Oğlak, kimliğimizin somut bir ifadesini yaratmakla ilgilendiğinden,

Oğlak burcundaki Venüs, genellikle bir bireyin dünyadaki başarısıyla ilişkilendirilen çeşitli statü sembollerine değer verme ve takdir etme eğiliminde olacaktır. Bu, Venüs Oğlak burcundayken ilişkilerde bir sorun haline gelebilir - partnerimizin bize ne kadar yararlı olabileceği konusunda fazla endişeli olabiliriz.

Su İşaretlerinde Venüs

Venüs'ün su burçlarının duygusal doğasıyla kesinlikle doğal bir yakınlığı olsa da, Venüs'ün ayrıca ilişkilerde perspektif ve dengeyi koruyabilmesi gerekir; bu, mantıksız ve duygusal su işaretlerinin genellikle mükemmel olmadığı bir şeydir.

Venüs Kanserde

Venüs 11 ° ila 20 ° ve 27 ° ila 30 ° Yengeç burcundadır ve peregrin olmadığında bile, yalnızca terim veya yüz olarak saygınlığı vardır. Yengeç burcundaki Venüs, ilişkiler yoluyla duygusal ve güvenlik ihtiyaçlarını karşılama konusunda çok endişelenir. Kuşkusuz, ilişkiler duygusal destek ve besleme, koruma ve ruhsal bağlantılar sağlar; ancak tüm ilişkiler bu düzeyde işlemez. Yengeç burcundaki Venüs her ilişkide kalbe öncülük eder. Terim veya yüzle onurlandırıldığında, Yengeçteki Venüs en azından ilişkilerin dengeyle ilgili olduğu ve aynı zamanda tamamen duygusal seviyeden daha fazla seviyede işlev görmesi gerektiği konusunda bir miktar takdire sahiptir (her ne kadar terim ve yüz Venüs için yeterince güçlü haysiyetler olmasa da) mücadele etmeden bu anlayışı sürdürmek için). Venüs Yengeç burcundayken peregrin olduğunda, gezinme eğiliminde olacaktır,

Akrep'te Venüs

Akrep'teki Venüs zararda ve ilk 14 ° için peregrin. Yengeçteki Venüs gibi, Akrepteki Venüs de ilişkiler yoluyla deneyimlenebilecek derin, duygusal ve ruhsal bağlantılara odaklanır ve bu tek odaklı odak nihayetinde Venüs ile sınırlıdır. Ancak Akrep'te Venüs'ün gücü vardır ve Venüs mümkün olan en yoğun, dönüşümsel ve duygusal ilişkileri sürdürmeye karardır. Akrep'in enerjisi o kadar derin ve içe odaklıdır ki, Akrep'teki Venüs sosyal olmayı çok zor bulur. Akrep burcundaki Venüs genellikle grup terapisini kokteyl partilerine tercih eder. Akrep'teki Venüs kesinlikle güçlü ve iyileştirici ilişkiler yaşayabilir, ancak bazen Akrep'teki Venüs'ün sahip olabileceği tek ilişki türü bunlar gibi görünüyor. Venüs, Akrep'te terim veya yüz bakımından saygınlığa sahip olduğunda, daha da odaklanmış hale gelir - ama en azından Venüs, ilişkiler yoluyla nihayetinde manevi bir bağlantı aradığını bilir. Venüs Akrep'te peregrin olduğunda, oldukça kolay bir şekilde ego ile ilgili hale gelebilir ve bundan daha fazlası, herkesin bu kadar derin duygusal bağlar yaşamaya istekli olmadığını anlamakta zorluk

eker. Bunlar, Akrep'teki Venüs'ün zamanla öğrenebileceği derslerdir.

Balık burcunda Venüs

Ancak Balık'taki Venüs, sonunda su elementinin duygusal / ruhsal doğası ile Venüs'ün güzel ve uyumlu her şeyle ilişki kurma dürtüsü arasındaki mükemmel dengeyi bulur. Venüs Balık'ta yücelir ve yüksek benlik seviyesinde çalışır. Balık enerjisi, aramızdaki sınırları ortadan kaldırmak, ayrılık illüzyonlarını bırakmak ve evrenin gerçek kaynağıyla yeniden bağlantı kurmakla ilgilidir. Balıktaki Venüs nihayetinde, diğer bireylerle, güzellik ve dengeyle ilgili şeylerle ilişki kurduğumuzda, gerçekten evrenle ilişki kurduğumuzu ve tüm yaratılışın mükemmelliğiyle olan bağlantımızı yeniden keşfetmeye çalıştığımızı anlar. Balık burcundaki Venüs, ilişkilerde modası geçmiş yapıları ve gelenekleri bırakmayı çok kolay ve doğal bulur. Balık hala duygusal ve ruhsal düzlemde faaliyet gösteriyor.

Hava İşaretlerinde Venüs

Su burçlarında olduğu gibi, Venüs havanın sosyal enerjisinden faydalanırken, Venüs'e iyi uyum sağlamak için doğru dengede olmalıdır.

Venüs İkizler'de

Venüs, I'den 14 ° ve 21 ° ila 30 ° İkizler'e kadar peregrindir, ancak gerçeği söylemek gerekirse, Venüs muhtemelen fark etmez. İkizler, Venüs'teki sosyal kelebeği ortaya çıkarır - büyüleyici ve güzel olur, ancak aynı zamanda hareket etmeye devam etme eğilimindedir. İkizler enerjisi, ilişkilerin gerektirdiği odak, rutin ve sabitliğe elverişli değildir. Bu, Venüs'ü İkizler'de olan bireylerin ilişki kuramayacakları anlamına gelmez! Ancak Venüs'ü İkizler'de olan bireyler sürekli sosyal aktiviteye ihtiyaç duyma eğilimindedir. İkizler'deki Venüs, tüm dünyayla ilişki kurmaya ve bağlantı kurmaya çalışarak Venüs'ün evrenle bağlantı kurma ihtiyacına yaklaşır.

Venüs Terazi'de

Terazi'nin enerjisi ise Venüs için mükemmel bir uyumdur ve Venüs Terazi burcunu yönetir. İkizler'den farklı olarak Terazi, her seferinde bir ilişkiye odaklanır, Venüs'ün takdir ettiği bir şey. Terazi enerjisi denge ve uyum ile ilgilidir ve Venüs Terazi'deyken daha rafine sanatsal yeteneklerini ifade edebilir. Boğa'daki Venüs zanaatlarla, bahçecilikle ve bedeni bir enstrüman olarak kullanarak (şarkı söylemek gibi) şeyler yaratmakla ilgilidir. Terazideki Venüs, güzellik ve dengenin daha rafine ifadeleri yaratmak için araçlar ve aletlerle çalışır. Terazi'deki Venüs ressam, müzisyen, heykeltıraş, besteci ve matematikçinin yanı sıra diplomat ve arabulucudur. Bununla birlikte, Terazi'deki Venüs, genellikle denge ve uyum ideallerini yerleştirebilir (veya en azından denge ve uyum görünümünü - Terazi, sonuçta, bir hava işareti) her şeyden önce. Venüs'ün tılsımı, barışı bozmamak için manipüle etmek, kandırmak ve herhangi bir şey için yalvarmak için kullanılabilir. Terazi'deki Venüs, Terazi enerjisi için en önemli dersi öğrenmelidir: bu denge bir süreçtir - her şey ileri geri gider çünkü ilişkideki iki kişi tam olarak şudur: bireyler. İlişkide gerçek dengeyi bulabilmek için, her biri diğer kişiyi de dikkate alırken tam olarak kendisi olmalıdır.

Kova'da Venüs

Kova enerjisi, hava burçlarının en yapılandırılmış ve istikrarlı olanıdır. Venüs için Terazi kadar güzel bir uyum değil, aynı zamanda Venüs için genel olarak İkizler'den çok daha rahat. Kova'daki Venüs, hepsinden daha az duygusal yönelimli Venüs olma eğilimindedir. Kova enerjisi bireyle değil, grubun ihtiyaçlarıyla ilgilidir. Kova'daki Venüs, gruplar ve idealler konusunda bireylerden çok daha rahattır. Kova adalet ve özgürlükle ilgilenir ve daha soyut bir düzeydeyse çok merhametlidir. Kova'daki Venüs'ün ideallerine ve inançlarına dayalı olarak bir ortağa çekilme olasılığı daha yüksektir ve Kova'daki Venüs, farklı inanç ve ilişkilere sahip

kişilerle uyum ve dengeyi sürdürmekte zorlanır. Venüs, Kova burcunun bir parçası olarak terim ve yüz bakımından saygınlığa sahiptir, ve bu derecelerde Venüs, en azından, bunu gruplardan ziyade bireylerle daha spesifik bir şefkate (ve aynı zamanda duygusal bağlantılara) çevirebilmek için Kova enerjisinin daha evrensel şefkatinden çalışması gerektiğinin farkındadır. Venüs Kova'da peregrin olduğunda, Venüs bu farkındalığı taşımaz ve idealleri oluşturan ve destekleyen insanların en az ideallerin kendileri kadar önemli olduğunu keşfedene kadar gruplar ve ideallerle ilgili olarak gezinme eğiliminde olacaktır.

Ateş İşaretlerinde Venüs

Ateş elementi çok tek yönlü olduğundan ve sadece bireysel ifade ve eyleme odaklandığından Venüs özellikle ateş burçlarında rahatsızdır. Ateş, doğal olarak başkalarını dikkate almaz, bu nedenle ateş burçlarındaki Venüs, başkalarıyla ilişki kurma ve uyum ve dengeyi koruma konusundaki doğal yeteneğinin bir kısmını kaybetme eğilimindedir.

Koç'ta Venüs

Özellikle Koç, Venüs için rahatsız edici bir yerleşimdir, çünkü Venüs Koç'ta zarardadır. Yine, Venüs Koç'ta çok güçlüdür - sadece Venüs Koç'ta bu gücü alışılmadık bir şekilde yönlendirir. Venüs'ün, özellikle daha ilişki odaklı bir burçtayken öğrenmesi gereken derslerden birinin, bir ilişkide gerçekten dengeyi korumak için tüm bireylerin kendilerini tam olarak ifade etmeleri gerektiğini - ilişkinin yarısını doldurmaları gerektiğini unutmayın. tamamen. İlişki odaklı burçlarda, Venüs bazen çok fazla taviz vermek, uyum ve denge adına partnerinin isteklerini geri almak ve teslim olmak ister. Eh, Koç'taki Venüs'ün bu sorunu yok. Aslında Koç'taki Venüs, istediği şeylerin peşinden gitme konusunda çok yeteneklidir - ve Koç'un enerjisi çok dürtüsel olma eğiliminde olduğundan, Koç'taki Venüs, istediğini, istediği zaman isteme eğilimindedir. Koç'taki Venüs'ün zorluğu, Koç enerjisinin diğer bireylerin en az farkında olması ve Koç'taki Venüs'ün mutlu olduğundan emin olmak için o kadar meşgul olabilir ki, eylemlerinin başkalarını nasıl etkilediğini fark etmeme eğiliminde olabilir. Venüs Koç'ta peregrin olduğunda, ilişkiler ve iyi sınırlar hakkındaki dersleri zor yoldan - sınırları aşarak ve deneyimleyerek ve umarım sonuçlardan ders alarak öğrenmek zorundadır. Venüs, 6 ° ila 14 ° arasında Koç burcuna ve son 10 ° için yüz yüze sahiptir ve burada en azından Venüs, diğer bireyleri dikkate almayı öğrenmesi gerektiğini anlar; ancak terim ve yüz, çok fazla fark yaratacak kadar güçlü saygınlıklar değildir - Koç enerjisi o kadar dürtüseldir ki, Venüs yine de ilk önce ve düşünmeden hareket etme eğiliminde olacaktır.

Aslan burcundaki Venüs

Her şey düşünüldüğünde, Aslan'daki Venüs, Koç'taki Venüs'ten çok daha iyi durumda. Venüs, Aslan'ın çoğunda peregrin konumundadır, ancak artık

zararı yoktur. Koç'un aksine, Aslan enerjisi başkalarının farkındadır ve onlarla bir düzeyde ilişki kurabilir; ama Koç gibi, Aslan enerjisi de oldukça bencildir ve başkalarıyla ilgili olduğunda, temelde başkalarının Aslan'ı çok harika ve cömert olduğu için takdir etmesini ve kabul etmesini ister. Aslan burcundaki Venüs sıcak, verici, eğlenceli, karizmatik ve çekici olabilir. Aslan enerjisi doğası gereği yaratıcıdır ve Venüs'ün sanatsal yeteneğiyle birleştiğinde, bu Venüs için çok verimli bir rol olabilir - eleştirmenler Venüs'ü sevdiği sürece elbette! Kaba bir yorum, hatta daha da kötüsü, hiçbir açıklama, gerçekten dramatik öfke nöbetlerine ve patlamalara ilham verebilir. Aslan burcundaki Venüs takdir edilemiyorsa, o zaman en azından fark edilmesi gerekir (tercihen ilgi odağı olarak). Aslan burcundaki Venüs, ilişkilerin ve yaratıcı sürecin daha manevi, özverili yönlerini öğrenmek zorundadır. Sonuçta, Aslan'daki Venüs, kendi fikirlerine başkalarınıninkinden daha fazla değer vermeyi öğrenmelidir.

Yay burcunda Venüs

Venüs ayrıca Yay burcunun çoğunda peregrindir. Aslan gibi, Yay enerjisi de onunla bir ilişki unsuruna sahiptir - ancak Yay'daki ilişki, bir birey ve kozmos arasındaki ilişkidir. Yay, genişleme ve özgürlük gezegeni Jüpiter tarafından yönetilir ve Yay'daki Venüs her şeyden önce özgürlüğe değer verir. İkizler'deki Venüs'te olduğu gibi, bu, Yay'daki Venüs'ün kararlı ilişkileri sürdüremeyeceği anlamına gelmez; bununla birlikte, Yay burcundaki Venüs sınırlara ve kısıtlamalara, özellikle de Venüs'ün hakikat arayışını sınırlayabilecek olanlara karşı çok hassastır. Yay burcundaki Venüs, ilişkilerde büyük ölçüde inanç ve güven bekler - ve bu güven ihlal edilirse veya inanç yanlış yerleştirilirse, Venüs ilişkide kalmaz. Yay burcu o kadar odaklı ve tek yönlüdür ki Yay burcunda Venüs doğal diplomatik yeteneklerinin bir kısmını kaybetme eğilimindedir. Venüs Yay burcunda peregrin olduğunda, evrenle ilişkilerimiz hakkındaki gerçeği arar. Venüs gezinirken nihayetinde başka bir bireyle ruhsal düzeyde gerçekten bağlantı kurduğumuzda, evrenle bağlantı kurduğumuzu keşfedebilir.

Mart

Hükümdarlık: Koç ve Akrep

Yüceltme: Oğlak

Üçlülük: Su (gündüz ve gece)

Zararı: Boğa ve Terazi

Güz: Kanser

Yay burcu: Boğa (1° - 26°), İkizler (1° - 10°, 21° - 25°), Aslan (1° - 20°), Başak (1° - 20°, 24° - 30°), Terazi (1° ile 20°, 24° ile 30°), Yay (1° ile 20°, 25° ile 30°), Kova (1° ile 25°)

Mars tek uçlu, erkeksi, yang, dışavurumcu ve ifadede tamamen odaklı ve tek fikirlidir. Mars ayrıca, doğası vurgulanandan daha iyi nötrleştirilmiş olan "malefik" gezegenlerden biri olarak kabul edildi. Mars'ın doğada gündüzden ziyade gece olarak tanımlanmasının nedeni budur. Mars temelde sıcak ve kurudur ve eskiler soğuk ve ıslak bir yerde olmanın Mars'ın daha talihsiz ve agresif ifadelerini büyük ölçüde azaltacağına inanıyorlardı. Bu aynı zamanda Mars'ın hem gündüz hem de gece haritalarında su elementi için üçlü cetvel haline gelmesidir. (Daha sonraki sistemler, Mars'ı yalnızca suyun gece üçlü hükümdarı olarak atar ve Venüs'ü günlük yönetici olarak belirler, ancak burada Ptolemy'ye bağlı kalacağız.)

Ateş İşaretlerinde Mars

Ateş elementi doğası gereği sıcak ve kurudur - Mars ile aynı. Mars bir ateş burcundayken, bu nitelikler vurgulanır; bu, Mars'ı ego kontrolüne daha da duyarlı hale getirme eğiliminde olan bir şeydir, ki bu da Mars'ın belaya neden olduğu yerdir. Bir örnek, Koç'taki Mars'tır.

Koç'ta Mars

Mars Koç'u yönetir ve orada son derece güçlüdür. Koç, Mars'ın aktif, etkileyici, agresif ve dürtüsel tarafını ortaya çıkarır. Koç burcundaki Mars, iyi ayarlanmış, iyi eğitilmiş, son derece güçlü bir asker olan savaşçıdır. Herhangi bir asker gibi,

Koç'taki Mars, iyi yönlendirildiğinde son derece etkili, üretken ve destekleyici olabilir ve yakın gözetim altında tutulmadığında eşit derecede yıkıcı olabilir. Buradaki sorun, elbette, Mars Koç'tayken, Mars kendi patronudur - sanki komuta zincirinin en üstünde. Mars her şeyden çok harekete geçmek istiyor; Bunu, en dürtüsel ve eylem odaklı burç olan Koç enerjisiyle birleştirin ve oldukça etkileyici bir kombinasyonumuz var. Koç enerjisinde Mars'ta ustalaşmak disiplin ve eğitim gerektirir. Mars'ı Koç'ta olan kişiler, enerjilerini tutarlı bir şekilde ifade edebilmelidir. Harekete geçemezlerse, şişelenmiş enerji önce hüsrana, sonra öfkeye dönüşür ve sonunda tezahür ettiğinde (ve her zaman olur), öngörülemez ve patlayıcı olacaktır. Mars'ı mutlu etmenin en iyi yolu fiziksel aktivitedir. Mars'ı Koç'ta olan bireyler, her türlü rekabetten ve fiziksel zorluklardan hoşlanırlar - hatırlamaları gereken tek şey, sağlıklı zorlukların kendimize yaptığımız şeyler olduğudur. Başkalarıyla ne kadar iyi rekabet ettiğimize odaklanmaya başladığımızda, egolarımız devreye girebilir ve sorun yaratabilir. Mars'ı Koç'ta olan bireyler, her türlü rekabetten ve fiziksel zorluklardan hoşlanırlar - hatırlamaları gereken tek şey, sağlıklı zorlukların kendimize yaptığımız şeyler olduğudur. Başkalarıyla ne kadar iyi rekabet ettiğimize odaklanmaya başladığımızda, egolarımız devreye girebilir ve sorun yaratabilir. Mars'ı Koç'ta olan bireyler, her türlü rekabetten ve fiziksel zorluklardan hoşlanırlar - hatırlamaları gereken tek şey, sağlıklı zorlukların kendimize yaptığımız şeyler olduğudur. Başkalarıyla ne kadar iyi rekabet ettiğimize odaklanmaya başladığımızda, egolarımız devreye girebilir ve sorun yaratabilir.

Aslan burcundaki Mars

Mars, Aslan'ın ilk 20 ° için peregrindir ve daha sonra yalnızca terim ve / veya yüz açısından saygınlığı vardır. Aslan'daki Mars, Koç'taki Mars'tan çok daha az dürtüsel olduğu için daha az zorlayıcıdır ve (daha da önemlisi) yalnızca bir askerdir, tüm ordunun komutasında değildir. Aslan burcundaki Mars, Güneş'ten emir alır ve sürekli emir, başkalarını bizi takdir etmeye, desteklemeye ve kabul etmeye teşvik edecek her türlü eylemi yapmaktır. Şimdi Mars'ı harekete geçirmeden önce düşündüren hiçbir şey tamamen kötü olamaz; ama Aslan'daki Mars özerkliğinin bir kısmını kaybeder. Mars, gerçekte kim olduğumuzu savunan parçamızdır, ancak Leo'da Mars'ın potansiyel bir çıkar çatışması vardır. İnsanların bizi biz olduğumuz için sevmesi, bizim gerçekten olmamız ve kim olduğumuzu ifade etmemiz kadar önemlidir. Mars Aslan'da peregrin olduğunda, Mars dolaşır, yavaş yavaş kendi imajımızın, başkalarının onaylanmasıyla değil, başkalarının

nasıl tepki vereceğinden bağımsız olarak kendimizi gerçekten ifade ettiğimizde geliştirildiğini keşfederiz. Mars'ın saygınlığı olduğu zaman, Mars bu dersin farkında olur, ancak yine de Leo'nun başkalarının desteğine ve ilgisine olan ezici ihtiyacı ile mücadele edecektir.

Mars Yay burcunda

Mars, Yay burcunun son 5 °'si hariç herkes için peregrindir. Yay burcu, yangın işaretlerinin en az odaklandığı ve en fazla perspektife sahip olanıdır. Genel olarak, Mars perspektif konusunda pek rahat değil - Mars sadece harekete geçmek istiyor, ilk önce düşünmek değil. Mars Yay burcundayken gerçeği keşfetmek için motive olur, ancak Mars zihinsel seviyeden çok fiziksel seviyede çalıştığından, Yay burcundaki Mars ne zaman yeni bir fikir veya felsefeyle karşılaşsa, Mars onunla bir şeyler yapmak ister. Sonuç bazen gerçeği bulmak için bir arama ve yok etme görevine benzer - Mars yol boyunca tüm engelleri ortadan kaldırmaya çalışır. Yay burcundaki Mars, fikirlerini ve ideallerini aktif olarak savunacak - ve bu, bağnazlık ve dini haçlı seferleri olarak tezahür edebilir. Yay burcundaki Mars, inançlarının doğru ve diğer herkesin yanlış olduğuna dair son derece güçlü inançlara sahip olabilir (elbette bir ego sorunu). Mars Yay burcunda dolaşırken, evrensel bir seviyeden ziyade daha kişisel bir seviyede nasıl çalışacağını öğrenmelidir. Nihayetinde Yay burcundaki Mars, inançlarına ve felsefelerine göre hareket etmeyi öğrenmeli ve başkalarının da onları dönüştürme ihtiyacı hissetmeden aynısını yapmasına izin vermelidir.

Su İşaretlerinde Mars

Mars, hem gündüz hem de gece haritalarında suyun üçlü hükümdarıdır; bu, Mars'ın su burçlarında doğası gereği şanslı olduğu ve başının belaya girme ihtimalinin daha düşük olduğu anlamına gelir. Su hem Mars'ın ateşli doğasını soğutur hem de Mars'ın ifadesini yavaşlatır ve odaklar. Su çok derindir ve Mars'ın gücünü ve enerjisini oldukça iyi içerebilir. Suyun duygusal ve ruhsal yönleri ayrıca Mars'ı eylemlerinin sonuçları konusunda daha bilinçli hale getirir.

Yengeç burcundaki Mars

Yengeç'teki Mars bir düşüştür ve üçlülükle onurlandırılır. Ancak ikisi birbirini iptal etmiyor ve Yengeç'teki Mars hala zor zamanlar geçirebilir. Önde gelen bir burç olan Yengeç, çok dürtüsel ve etkileyicidir ve su burçlarına göre en az perspektife sahiptir. Yengeç burcundaki Mars, duygusal bağlantılara ve desteğe duyulan ihtiyaçla motive olarak dürtüsel hareket etme eğilimindedir. Düşen gezegenler, kendi kusurları olmaksızın rahatsız edici bir durumdadır. Mars bizim koruyucumuz ve koruyucumuzdur. Mars Yengeç'teyken, Mars her türlü duygusal hafiflemeyi deneyimlediğinde savunmak ve korumak için motive olur. Duygularımız genellikle belirsiz ve odaklanmamış olduğundan, Mars her zaman net bir hareket tarzına sahip değildir - harekete geçme ihtiyacı oradadır, enerji birikmektedir, ancak her zaman açık bir hedef yoktur. ve bu yüzden Mars oldukça iktidarsız. Bu, elbette, mutlaka kötü bir şey değildir ve üçlü olmanın getirdiği haysiyetin faydalarından biridir. Yengeç'teki Mars istediği zaman harekete geçemeyebilir, ancak Yengeç'teki Mars duygusal motivasyonlardan aşırı tepki vermeye doğal bir eğilim gösterdiğinden, harekete geçememek onu büyük bir beladan kurtarabilir. Bununla birlikte, Mars'ın hala kendini ifade edebilmesi gerekiyor ve sonbaharda olduğu için, Mars enerjisi çok uzun süre kapalı tutulduğunda, fiziksel bedende, çoğunlukla mide ve solar plexus bölgesinde ağrı ve rahatsızlık olarak tezahür edecektir (üçüncü çakra). ancak Yengeç burcundaki Mars, duygusal motivasyonlardan aşırı tepki vermeye doğal bir eğilim gösterdiğinden, harekete geçememek onu büyük bir beladan kurtarabilir. Bununla birlikte, Mars'ın hala kendini ifade edebilmesi gerekiyor ve sonbaharda olduğu için, Mars enerjisi çok uzun süre kapalı tutulduğunda, fiziksel bedende, çoğunlukla mide ve solar plexus bölgesinde ağrı ve rahatsızlık olarak tezahür edecektir (üçüncü çakra). ancak Yengeç burcundaki Mars, duygusal motivasyonlardan aşırı tepki vermeye doğal bir eğilim gösterdiğinden, harekete geçememek onu büyük bir beladan kurtarabilir. Bununla birlikte, Mars'ın hala kendini ifade edebilmesi gerekiyor ve sonbaharda olduğu için, Mars enerjisi çok uzun süre kapalı tutulduğunda, fiziksel bedende, çoğunlukla mide ve solar plexus bölgesinde ağrı ve rahatsızlık olarak tezahür edecektir (üçüncü çakra).

Akrep burcundaki Mars

Öte yandan, Akrep'teki Mars, hem hükümdarlık hem de üçlülük (ve, Akrep'in ilk 6 ° için, ayrıca dönem ve yüz olarak!) Akrep, su burçlarının en yavaş hareket edenidir (sonuçta sabit bir burçtur) ve dolayısıyla Akrep'teki Mars'ın harekete geçmesi daha uzun sürer. Akrep burcundaki Mars harekete geçtiğinde, muazzam derecede hassasiyet ve odaklanma ile hareket eder. Akrep burcundaki Mars, bilinçaltını keşfetmek, duygusal ve ruh doğamızın derinliklerine inmek, şeytanlarımızla yüzleşmek ve nihayetinde kaynağa dönmek istiyor. Kendi patronu olması ve çok şanslı olmasının birleşimi, Akrep'teki Mars'ı başarılı ve cesur bir savaşçı yapar, genellikle savaşlarını özenle seçer ve aynı zamanda en zorlu ve tehlikeli savaşlardan bazılarının psişemizde yapıldığını fark eder. . Bununla birlikte, Akrep'teki Mars, yine de ego krizlerine karşı hassastır ve zaman zaman çok manipülatif olabilir. Akrep özellikle cinsel bir enerji olmasa da, Akrep enerjisinde Mars'ın kendini ifade etmesinin bir yolu cinselliktir. Bu elbette çok sağlıklı olabilir, ancak seksin bu enerjinin birincil çıkışı haline gelmemesi önemlidir. Akrep'teki Mars, yüksek tezahürlerinde iyileşme ve dönüşümle ilgilidir.

Balık burcunda Mars

Balık burcundaki Mars, yine güçten ziyade şans nedeniyle iyi bir konumda olma eğilimindedir. Balık enerjisi o kadar odaklanmamış ve dağınıktır ki, Balık burcundaki Mars, herhangi bir gerçek sorun

yaratacak kadar öfke toplamakta zorlanır. Yengeçteki Mars'ta olduğu gibi, Balık'taki Mars da duygusal ve ruhsal sorunlara karşı çok hassastır ve nihayetinde kendini sınır ihlallerine ve acılara karşı savunmak ister. Balık, bireyler arasındaki ayrımı gerçekten tanımadığından, Balık'taki Mars, diğer insanların ıstırabını hafifletmeye ve intikam almaya yardımcı olabilirse, çizgi boyunca bir yerde kendi ıstırabının da olacağını düşünerek, diğer insanların davaları için bir haçlı olabilir. ortadan kaldırılmak. Mars, hem dönem hem de yüz (belki de Koç'a taşınmaya hazırlık olarak) itibar kazandığı Balık'ın sonraki derecelerine daha fazla odaklanır. Her halükarda, Balık'taki Mars, aşırı agresif olmaktan daha karamsar ve aşırı duyarlı olma eğilimindedir. Mars'ın Balık'ta yenik düştüğü ana ego tuzağı, şehit / kurtarıcı arketipidir. Balık burcundaki Mars, bazen Mars'ın yardımını gerçekten istemeyen veya buna ihtiyaç duymayanlar için haçlı seferleri düzenler.

Dünya İşaretlerinde Mars

Su gibi, toprak da Mars'ın hareket kabiliyetini azaltma eğiliminde olan bir elementtir ve bu genellikle bir nimet olabilir. Bununla birlikte, çoğunlukla dünya, Mars'ı yavaşlatma ve daha çok çalışmasını sağlama eğilimindedir.

Boğa burcundaki Mars

Boğa, Mars için özellikle rahatsız edici bir işarettir: Mars, son 4 ° dışında herkes için peregrin olmanın yanı sıra zarardadır. Boğa burcundaki Mars güçlüdür, ancak odağını uygunsuz ve üretken olmaktan daha azına yönlendirme eğilimindedir. Boğa enerjisi, Mars'ı çok yavaş ve ağırbaşlı ama aynı zamanda çok kararlı yapar; ve ayrıca Mars'ı son derece inatçı yapar. Sonuç, her şeye rağmen, istediği şekilde bir hareket tarzı izleyen ve genellikle başkalarının hedeflerine ulaşmanın çok daha kolay yolları olabileceğine dair kanıt ve önerilerini görmezden gelen bir Mars. Egoya karışma ve hareket tarzını savunma eğilimi dışında, Boğa'daki Mars'ın iyi tarafı, tutarlı olması, nerede olduğundan ve neyin peşinde olduğundan her zaman oldukça emin olmamızdır. Dezavantajı, Boğa'daki Mars'ın işleri zor yoldan yaparak çok fazla enerji harcama eğiliminde olmasıdır. Bu hem Mars'ın zararda olmasının bir etkisi, hem de Mars'ın Boğa burcunda çoğunlukla peregrin olmasının bir etkisidir. Mars'ın öğrenmesi gereken şey, nasıl daha esnek ve değişime açık olunacağıdır; ama gerçek formda, Boğa'daki Mars bu dersi zor yoldan öğrenmeye meyilli olacak.

Başak burcundaki Mars

Başak'taki Mars, son 6 ° hariç herkes için peregrindir. Başak'ın pratik doğası, Mars'ı topraklamaya yardımcı olur, ancak Başak'ın küçük ayrıntılara olan takıntısı, Mars'ı büyük resimden ziyade küçük şeylerle meşgul etme eğilimindedir. Tabii ki, Başak'taki Mars, gerçekten önemli olan ayrıntıların olduğu pozisyonunu aktif olarak savunacaktır. Başaktaki Mars'ı Tootsie filmindeki Dustin Hoffman olarak düşünün: Hoffman, küçük ayrıntılara (bir domatesin bir reklamda oturup oturmaması gibi!) o kadar takıntılı bir oyuncuyu oynuyor ki, kimse onunla çalışmak istemiyor. Başak burcundaki Mars, en mutlu olduğu zaman kullanılabilir olduğunda mutludur - o zaman Mars'ın enerjisi ve güdüsü

yardımcı olmaya ve fiziksel dünyayı daha iyi bir yer haline getirmeye odaklandı.

Oğlak burcundaki Mars

Mars Oğlak burcunda çok iyi bir konumdadır -aslında Mars Oğlak burcunda yücelmiştir. Oğlak burcu, Mars'ın ihtiyaç duyduğu pratik, yapılandırılmış, topraklanmış enerjiyi, ana burçların başlatıcı, aktif sürüşü ile birleştiren bir dünya burcudur. Oğlak burcunda, Mars harekete geçer (bu da Mars'ı çok mutlu eder), ancak kararları veren Mars değildir. Mars'ın bunun için belirlenmiş bir gündemi var - ve yapının, sınırların ve sıkı çalışmanın gezegeni Satürn'ün Oğlak'ı yönettiğini düşünürsek, bu gerçekten yoğun bir gündem! Yine de bu Mars için gayet iyi, çünkü Mars ne yaptığı veya neden yaptığıyla ilgilenmiyor, sadece bir şeyler yapabiliyor. Unutmayın, Mars bir arabanın motoru gibidir: hareket ettiği sürece, sürüşü kimin yaptığı gerçekten önemli değildir. Oğlak burcundaki Mars, Mars'ın saldırganlığını daha somut hale getirir, yapıcı arayışlar Mars'ı Oğlak burcunda geçerseniz, sizi yumruklamaz, yirmi yıl boyunca bir imparatorluk kurmaya çalışacak, çalıştığınız şirketi düşmanca bir devirde ele geçirecek ve sonra sizi kovacaktır. Söylemeye gerek yok, Oğlak burcundaki Mars egonun tuzaklarına karşı hassastır-Oğlak burcundaki Mars çok rekabetçi olabilir (Mars için bile) ve başarıları için tanınma ihtiyacı tarafından yönlendirilir.

Hava İşaretlerinde Mars

Mars, Güneş gibi tek fikirlidir ve doğası ve ifadesinde odaklanmıştır ve bu nedenle tümü çift burçlar olan ve temelde çift tabiatlı olan hava burçlarında pek başarılı değildir. Mars'ın seçenekler, seçenekler ve sonuçlarla sunulmaya değil, harekete geçebilmesi gerekir.

Mars İkizler'de

Mars, İkizler'de diğer hava işaretlerinde olduğu kadar kötü bir performans göstermez, çünkü esas olarak İkizler'in doğası o kadar hızlıdır ki, Mars her iki seçeneği de sırayla hareket ederek çift görev yapmak zorundadır. Sonuç olarak, İkizler'deki Mars son derece meraklı ama aynı zamanda çok da odaklanmamış. İkizler doğası gereği o kadar değişkendir ki, İkizler'deki Mars, bir diğerine atlamadan önce herhangi bir görevi tamamlamayı genellikle zor bulur. Mars, İkizler'in yarısı için peregrin'dir ve burada, Mars'ın en çok nasıl odaklanılacağını öğrenmesi gerekirken, Mars aynı zamanda bu sorunun en az farkında olmandır, İkizler'in göz kamaştırıcı derecede hızlı enerjisi tarafından büyük ölçüde dengesiz tutulmaktadır. Mars, İkizler'in son 5 ° 'sinde ve İkizler'in 10 ° ila 20 ° arasında yüz yüze sahiptir. Burada Mars, İkizler tarafından sunulan dikkat dağıtıcı şeyleri kesmek için odaklanması gerektiğinin farkındadır; ama terim ve yüz çok zayıf haysiyetlerdir, ve İkizler'deki Mars, İkizler'in enerjisini kontrol altında tutacak doğal güce ve kaynaklara sahip değildir. İkizler'in öğrenmesi gereken ders, zıtlıkları nasıl harmanlayacağı ve aralarındaki bağlantı olarak var olan gerçeği nasıl keşfedeceğidir. Mars, dikkat dağıtıcı şeyleri ve yansımaları kesmek için çok uygundur ve verilen zaman, İkizler'deki Mars çok etkili olabilir.

Mars Terazi'de

Öte yandan Terazi'deki Mars oldukça mutsuz. Terazi, Mars'ın zararının işaretidir ve bunun üzerine, Mars, Terazi'nin son 6 °'si dışında herkes için peregrindir. Mars'ın özgürce ve doğrudan hareket edebilmesi gerekiyor. Terazi, elbette, ilişkilerle ve denge ve uyumu korumakla ilgilidir. Terazi'deki Mars, dengeyi, uyumu ve ilişkileri sürdürmek için harekete geçmeye motive olur, ancak aynı zamanda Terazi'deki Mars, harekete geçmenin bu dengeyi bozacağını da bilir. Öyle değil

Terazi'deki Mars güçlü değil, sadece bu gücü nasıl kullanacağını öğrenmekte zorlanıyor. Terazi'deki Mars, sık sık yaparsanız lanetlenmiş, yapmazsanız lanetlenmiş gibi hisseder. " Terazi'nin denge ve uyum vermek ve almak, harekete geçmek ve bu eylemler için sorumluluk almakla ilgili dersi, Mars için özellikle zordur. Mars, mükemmel bir şekilde hareket etme ve kendini tam olarak ifade etme yeteneğine sahiptir; kendini ifade ederken başkalarını hesaba katmakta zorluk çekiyor, çünkü Mars çok benmerkezci ve doğası gereği tek noktalı. Zararlı gezegenler zihinsel/duygusal düzlemde çalıştıkça, Mars'ı Terazi'de olan bireyler genellikle enerjilerinin büyük bir kısmını hangi eylemleri yapacakları ve eylemlerinin sonuçları hakkında kaygı duyarak harcadıklarını görürler. Terazi'deki Mars, ilişkilere dışarıdan yaklaşır (peregrine olmanın ne anlama geldiğinin mükemmel bir açıklaması) ve gerçek bir referans çerçevesi yoktur. Sonuçta, Terazi'deki Mars, bir tavır almayı ve harekete geçmeyi öğrenmeli - ve ardından eylemlerinin yansımalarını kabul etmek ve dengeyi yeniden kurmaya çalışmak için tekrar harekete geçmelidir.

Kova burcundaki Mars

Kova'daki Mars, son 5 ° hariç herkes için peregrindir. Kova, grup odaklı bir enerjidir ve Mars, elbette, bireysel düzeyde hareket edebildiğinde en mutludur. Kovadaki Mars, grubun bütünlüğünü, özgürlüğünü, eşitliğini ve ideallerini desteklemek için harekete geçmek için motive olur. Bu, Mars için bir çıkar çatışması oluşturabilir, çünkü Mars'ın birincil işlevi, bireyselliğini öne çıkarmak ve savunmaktır - ve bu genellikle grubun çıkarlarıyla çatışan amaçlara sahip olabilir. Kova'daki Mars, gruba yardım etmek için harekete geçtiğinde en rahattır. Kova'daki Mars'ın farklı bir ego mücadelesi vardır: grup kimliğinden ayrı bir bireysel kimliği fiilen sürdürmek. Kova'nın işlevlerinden biri, toplumun yapısını ve kurallarını değerlendirmek ve daha sonra grubun çıkarlarını en iyi şekilde desteklemeye devam edip etmediklerini belirlemektir. Eğer modası geçmişlerse, Kova onları bozar ve söker ve onları grubu daha fazla destekleyen yeni yapılarla değiştirir. Kova'daki Mars, değişim ve dönüşüm için kampanya yürüttüğünde en mutludur; ama Kova tamamen hareket değildir ve sürekli devrim ve değişim ile ilgili değildir. Yeni kurallar bir kez yerleştirildiğinde, Kova onları korumaya çalışır ve bu, Mars'ın hüsrana uğrayabileceği yerdir. Kova'daki Mars peregrine, savaşmak için bir neden, savunmak için ideal bir grup arar. Nihayetinde, Kova'daki Mars, toplumun bir temsilcisi yerine bir birey olarak hareket etmenin uygun olduğunu keşfetmelidir. Kova onları bozacak ve parçalayacak ve onları grubu daha destekleyici yeni yapılarla değiştirecektir. Kova'daki Mars, değişim ve dönüşüm için kampanya

yürüttüğünde en mutludur; ama Kova tamamen hareket değildir ve sürekli devrim ve değişim ile ilgili değildir. Yeni kurallar bir kez yerleştirildiğinde, Kova onları korumaya çalışır ve bu, Mars'ın hüsrana uğrayabileceği yerdir. Kova'daki Mars peregrine, savaşmak için bir neden, savunmak için ideal bir grup arar. Nihayetinde, Kova'daki Mars, toplumun bir temsilcisi yerine bir birey olarak hareket etmenin uygun olduğunu keşfetmelidir. Kova onları bozacak ve parçalayacak ve onları grubu daha destekleyici yeni yapılarla değiştirecektir. Kova'daki Mars, değişim ve dönüşüm için kampanya yürüttüğünde en mutludur; ama Kova tamamen hareket değildir ve sürekli devrim ve değişim ile ilgili değildir. Yeni kurallar bir kez yerleştirildiğinde, Kova onları korumaya çalışır ve bu, Mars'ın hüsrana uğrayabileceği yerdir. Kova'daki Mars peregrine, savaşmak için bir neden, savunmak için ideal bir grup arar. Nihayetinde, Kova'daki Mars, toplumun bir temsilcisi yerine bir birey olarak hareket etmenin uygun olduğunu keşfetmelidir. sürekli devrim ve değişimle ilgili değil. Yeni kurallar bir kez yerleştirildiğinde, Kova onları korumaya çalışır ve bu, Mars'ın hüsrana uğrayabileceği yerdir. Kova'daki Mars peregrine, savaşmak için bir neden, savunmak için ideal bir grup arar. Nihayetinde, Kova'daki Mars, toplumun bir temsilcisi yerine bir birey olarak hareket etmenin uygun olduğunu keşfetmelidir. sürekli devrim ve değişimle ilgili değil. Yeni kurallar bir kez yerleştirildiğinde, Kova onları korumaya çalışır ve bu, Mars'ın hüsrana uğrayabileceği yerdir. Kova'daki Mars peregrine, savaşmak için bir neden, savunmak için ideal bir grup arar. Nihayetinde, Kova'daki Mars, toplumun bir temsilcisi yerine bir birey olarak hareket etmenin uygun olduğunu keşfetmelidir.

Jüpter

Hükümdarlık: Yay ve Balık

Yüceltme: Kanser

Üçlülük: Ateş (gece)

Zararı: İkizler ve Başak

Güz: Oğlak

Yay burcu: Koç (gündüz, 6° ila 30°), Boğa (1° ila 15°, 22° ila 30°), İkizler (14° ila 30°), Aslan (gündüz, 1° ila 10°, 26 ° ila 30 °), Başak (1 ° ila 13 °, 18 ° ila 30 °), Terazi (1 ° ila 11 °, 19 ° ila 20 °), Akrep (1 ° ila 6 °, 14 ° ila 30 °) , Oğlak (12°, 19° ila 30°), Kova (1° ila 20°, 25° ila 30°)

Jüpter, doğası gereği günlük, etkileyici ve geniştir. Jüpter, ateşin gece üçlüsüdür ve yangında başarılıdır, çünkü Jüpter, ateş burçlarında neşe ve iyimserliği genişletebilir ve ifade edebilir. Jüpter ayrıca çok ruhsal bir yapıya sahiptir ve bu nedenle ruhsal yönelimli su burçlarında da oldukça başarılıdır. Jüpter, dünya burçlarında (doğası gereği kısıtlayıcıdır, Jüpter'in hoşlanmadığı bir şeydir) ve hava burçlarında en az rahat olanıdır.

Jüpter Ateş İşaretlerinde

Jüpter'in ateş burçlarıyla yakınlığı çoğunlukla şans ve koşullarla ilgilidir; bu nedenle Jüpter, ateşin gece üçlüsü hükümdarıdır. Yangın işaretleri Jüpter için fazla odaklı ve tek yönlü olma eğilimindedir (ki bu gerçekten büyük resmi görebilmesi gerekir). Bununla birlikte, yangın işaretleri, Jüpter'in "eğlenceli" itibarıyla güçlü bir şekilde rezonansa giren sevinç ve heyecan ifadeleriyle çok rahattır.

Jüpter Koç'ta

Jüpter, Koç'un olağanüstü dürtüsel, hızlı ve ben-merkezli enerjisiyle en çok zorlanandır. Bir günlük haritada Jüpter, Koç'un ilk 6 °'si dışında herkes için peregrindir, ancak bir gece haritasında elbette Jüpter üçlülük ile onurlandırılır. Koç burcunun dürtüsel enerjisini Jüpter'in genişleyen ve iyimser enerjisiyle birleştirdiğinizde, genellikle çok hızlı ve her şeyi düşünmeden hareket eden, hatalara ve (aksi takdirde önlenabilir) genel sorun nöbetlerine yol açan biriyle sonuçlanırsınız. Jüpter üçlülük ile onurlandırıldığında, Jüpter şanslı olma eğilimindedir Jüpter hala dürtüsel ve dikkatsizdir, ancak daha az maliyetli hata yapıyor gibi görünmektedir. Jüpter, Koç'la çok fazla zorluk çekiyor çünkü Jüpter sosyal bir gezegendir, özellikle toplumla ve evrenle olan ilişkimizle ilgisi olan bir gezegendir; Koç enerjisi,

Jüpter Aslan burcunda

Jüpter Aslan'da Koç'ta olduğundan biraz daha iyi çünkü bir günlük haritada Jüpter sadece I'den 10 °'ye ve 26 ° ila 30 ° Aslan'a kadar peregrindir. Aslan, grup bilincinin varlığını tanıması bakımından Koç'tan çok daha sosyal bir burçtur, ancak Aslan temelde grubun onayını ve dikkatini kazanmak için motive olur. Aslan'daki Jüpter cömert, karizmatik doğasını ifade eder, bu da gerçeği söylemek gerekirse, Jüpter'e oldukça uygundur. Aslan burcundaki Jüpter, hikayeler ve anekdotlarla arkadaşlarını (ve hatta yabancıları) eğlendirmek için "mahkeme tutmayı" sever. Genel olarak Jüpter'in Aslan burcunda olması partinin yaşamı olarak kabul edilebilir; ancak Aslan'daki gezegenlerde genellikle olduğu gibi, egonun yoluna çıkma eğilimi vardır. Aslan'daki Jüpter, doğrulama için başkalarının dikkatine, odaklanmasına ve onayına bağlı olabilir. Jüpter üçlülük ile onurlandırıldığında, Jüpter şanslıdır ve genellikle insanların bunu takdir etmekten çok mutlu olduğu durumlarda olur. Bununla birlikte, Jüpter peregrin olduğunda, başkalarının onayını arama, Jüpter'in ruhsal doğasını keşfetmeye yönelik birincil dürtüsü ile karıştırılabilir. Her zaman olduğu gibi, terim veya yüz açısından itibar, bir gezegene derslerine biraz odaklanma ve anlayış kazandırmak için yeterlidir, ancak gezegenin bu dersleri gerçekten öğrenmesine yardımcı olmak için yeterli güç olması gerekmez. Leo'nun çoğu için, bir günlük haritada Jüpter, maneviyatını içinde keşfetmesi gerektiğinin ve bunu başkalarının dikkati ve onayıyla aramaması gerektiğinin farkındadır - Jüpter'in Aslan'daki bu kalıptan çıkması sadece zordur. ve genellikle insanların bunu takdir etmekten çok mutlu olduğu durumlarda olur. Bununla birlikte, Jüpter peregrin olduğunda, başkalarının onayını arama, Jüpter'in ruhsal doğasını keşfetmeye yönelik birincil dürtüsü ile karıştırılabilir. Her zaman olduğu gibi, terim veya yüz açısından itibar, bir gezegene derslerine biraz odaklanma ve anlayış kazandırmak için yeterlidir, ancak gezegenin bu dersleri gerçekten öğrenmesine yardımcı olmak için yeterli güç olması gerekmez. Leo'nun çoğu için, bir günlük haritada Jüpter, maneviyatını içinde keşfetmesi gerektiğinin ve bunu başkalarının dikkati ve onayıyla aramaması gerektiğinin farkındadır - Jüpter'in Aslan'daki bu kalıptan çıkması sadece zordur. Her zaman olduğu gibi, terim veya yüz açısından itibar, bir gezegene derslerine biraz odaklanma ve anlayış kazandırmak için yeterlidir, ancak gezegenin bu dersleri

gerçekten öğrenmesine yardımcı olmak için yeterli güç olması gerekmez. Leo'nun çoğu için, bir günlük haritada Jüpiter, maneviyatını içinde keşfetmesi gerektiğinin ve bunu başkalarının dikkati ve onayıyla aramaması gerektiğinin farkındadır - Jüpiter'in Aslan'daki bu kalıptan çıkması sadece zordur. Her zaman olduğu gibi, terim veya yüz açısından itibar, bir gezegene derslerine biraz odaklanma ve anlayış kazandırmak için yeterlidir, ancak gezegenin bu dersleri gerçekten öğrenmesine yardımcı olmak için yeterli güç olması gerekmez. Leo'nun çoğu için, bir günlük haritada Jüpiter, maneviyatını içinde keşfetmesi gerektiğinin ve bunu başkalarının dikkati ve onayıyla aramaması gerektiğinin farkındadır - Jüpiter'in Aslan'daki bu kalıptan çıkması sadece zordur.

Jüpiter Yay Burcunda

Ancak Jüpiter Yay'da farklı bir hikaye. Jüpiter Yay burcunu yönetir ve Yay'ın değişken enerjisi Jüpiter'e keşfetmek için fazlasıyla yeterli alan sağlar. Yay aynı zamanda felsefe, yüksek öğrenim ve temelde evrendeki yerimizi daha iyi anlamamıza yardımcı olacak her şeyle ilgilenir. Yay burcunda, Jüpiter maneviyatı daha yapılandırılmış, odaklanmış bir şekilde sürdürme eğilimindedir. Organize din, Jüpiter'in Yay'da çok çekici bulduğu bir şeydir (diğer yandan Jüpiter Balık'tayken, maneviyata daha bütünsel bir yaklaşım benimseme eğilimindedir). Yay burcundaki Jüpiter, evrensel yasa ve gerçeğin arayışı tarafından motive edilir. Ancak Yay enerjisi hala ateştir ve ne kadar değişken ve esnek olursa olsun, Yay temelde tek yönlü doğasını korur; ve bu tek-noktalı doğanın en iyi bilinen yan etkilerinden biri mutlak olarak işleme eğilimidir (biraz da temkinli olmanın ötesine geçme eğiliminden bahsetmiyorum bile). Jüpiter Yay'ın mottosunda "her şeyden önce gerçek"tir ve bu genellikle zedelenmiş duygulara (ve hararetle tartışmalara) neden olabilir. Jüpiter üçlülükle (bir gece haritasında) onurlu olduğunda, yine Jüpiter çok daha şanslıdır ve ego tuzaklarına hâlâ duyarlı olsa da, daha büyük olanlardan kaçınma becerisine sahiptir.

Jüpiter Su İşaretlerinde

Jüpiter, üç su burcundan ikisinde başarılıdır (Akrep, Jüpiter'in kendisini özgürce ifade etmesine izin veremeyecek kadar yapılandırılmış ve sınırlıdır). Su burçları sınırlarla ilgili zorluk yaşama eğilimindedir - her türlü genişlemeyi yöneten gezegen için mükemmel bir eşleşme. Jüpiter su burçlarında daha ruhsal doğasını ifade edebilir ve Jüpiter su burçlarında kaynağa güçlü bir bağlantı ifade etme eğilimindedir.

Jüpiter Yengeç Burcunda

Jüpiter Yengeç burcunda yücelir ve 6 ° ila 13 ° arasındaki terimlerle daha da onurlandırılır. Kanser enerjisi, duygusal ve ruhsal ihtiyaçlarımızı keşfetmek, ifade etmek ve umutla karşılamakla ilgilidir. Sonuç olarak, Yengeç, kaynakla yeniden bağlantı kurma, tüm yaratılışla bağlantımızı deneyimleyebildiğimiz zamanı hatırlama özlemimizi temsil eder ve tüm yaratılışın bir parçası olduğumuz için, hiçbir zaman herhangi bir eksikliği deneyimleyemedik: tüm ihtiyaçlarımız karşılandı. Yengeç burcundaki gezegenler genellikle bu yaşamdaki ihtiyaçlarımızın karşılanmayacağı korkusuyla çalışırlar ve ya başkalarını beslemeye ya da beslenmeye, hayatta kalmamıza yardım etmeleri için başkalarına bakma arayışına girerler. Jüpiter, Yengeç'in tüm ihtiyaçlarını karşılamak için gerçekten genişleyebilen tek gezegendir. Jüpiter Yengeç burcundayken, Jüpiter, evrende yeterince sevgi olduğu için duygusal ihtiyaçlarımızın gerçekten karşılanacağını deneyimleyebilir ve ifade edebilir. Jüpiter Yengeç'te kesinlikle başkalarına (ve kendisine!) karşı açık, sevgi dolu ve besleyici olabilir, ancak Jüpiter her zaman öğretiyor. Yengeç burcundaki Jüpiter, başkalarına gerçekten sevildiğimizi ve korunduğumuzu, hepimiz evren olduğumuz için fazlasıyla yeterli olduğumuzu nasıl anlayacaklarını öğretmek istiyor.

Jüpiter Akrep Burcunda

Jüpiter Akrep'te pek rahat değildir çünkü Jüpiter çok dışavurumcu, dışa dönük bir gezegendir ve Akrep enerjisi belki de dışa dönük olarak en az ifade edendir ve kesinlikle tüm burçlar arasında en içe

dönük ve içe odaklanmış olanlardan biridir. Elbette bu sadece Akrep'in hatası değil, çünkü Jüpiter sabit burçların hiçbirinde özellikle rahat değil. Akrep'teki Jüpiter, 6 ° ila 14 ° dışında herkes için peregrindir ve burada terim itibarı vardır. Jüpiter'in ruhsal arayışı Akrep'te çok kişisel ve özel bir yol izliyor. Dönüştürücü, duygusal deneyimler memnuniyetle karşılanır, çünkü bunlar aynı zamanda büyüme fırsatlarını temsil eder ve gerçek ruhsal bağlantılarımıza yaklaşmamıza izin verir. Jüpiter her zaman aşırıya kaçma sorunlarını taşır ve Jüpiter Akrep'teyken bazen kişisel keşif sürecini alabiliriz, iyileşme ve dönüşüm biraz fazla uzak. Jüpiter'in Akrep'teki tuzaklarından biri, her zaman kriz ve değişim arayışıdır. Manevi düzeyde, Akrep enerjisi gizli ve gizemli her şeyle ilgilidir ve Akrep'teki Jüpiter, inancını ve maneviyatını okült yoluyla veya dinin daha belirsiz, ezoterik yönlerini araştırarak keşfetme eğiliminde olabilir. Jüpiter Akrep burcunda alacalı olarak gezinirken, nihayetinde büyümenin yüzeyde, sabit ve zevkli bir hızda gerçekleşebileceğini öğrenmelidir - her zaman psikolojik travma içermesi gerekmez. ya da dinin daha belirsiz, ezoterik yönlerini araştırarak. Jüpiter Akrep burcunda alacalı olarak gezinirken, nihayetinde büyümenin yüzeyde, sabit ve zevkli bir hızda gerçekleşebileceğini öğrenmelidir - her zaman psikolojik travma içermesi gerekmez.

Jüpiter Balık Burcunda

Jüpiter, değişken su burcu olan Balık burcunu yönetir; ek olarak, Jüpiter'in 8 ° ila 14 ° Balık arasında ve 10 ° ila 20 ° Balık arasında yüz ifadesi vardır. Balık, zodyakın en az yapılandırılmış, en akan enerjisidir, bu yüzden doğal olarak Jüpiter orada çok güçlü ve mutludur. Sınırlar? Hangi sınırlar? Balık enerjisi bir sistir: Farkına bile varmadan engellerin üzerinden, altından, çevresinden ve içinden geçer. Jüpiter Balık'ta, tüm sınırların, tüm ayrılıkların ve ayrımların sadece birer yanılsama olduğu gerçeğini görür: hepimiz birbirimize bağlıyız, hepimiz kaynağın, evrenin bir parçasıyız. Balık burcundaki Jüpiter, tüm yaratılış için şefkat yayar ve başkalarının acılarına ve rahatsızlıklarına karşı çok hassastır. Jüpiter Balık'ta, maneviyata doğrudan ve kişisel bir yaklaşım benimsemesi muhtemeldir - organize dinin ritüelleri kendi içlerinde ve kendi başlarına herhangi bir çekiciliği yoktur; önemli olan ruhtur, niyettir ve nihai olarak, yaratıcıyla ve tüm yaratılışla bir bağlantı deneyimlemek için organize bir dine ihtiyacımız yoktur. Jüpiter'in Balık burcundayken karşılaştığı en büyük zorluk elbette sınırlar meselesidir. Jüpiter Balık'ta her zaman iyi anlamına gelir, ancak diğer insanların işlerine karışma, onlara bir şekilde yardım etmeye çalışma eğilimi vardır; ve niyeti ne kadar iyi olursa olsun, Jüpiter'in yardımı yine de hoş karşılanmayabilir. Jüpiter'in Balık burcundayken karşılaştığı en büyük zorluk elbette sınırlar meselesidir. Jüpiter Balık'ta her zaman iyi anlamına gelir, ancak diğer insanların işlerine karışma, onlara bir şekilde yardım etmeye çalışma eğilimi vardır; ve niyeti ne kadar iyi olursa olsun, Jüpiter'in yardımı yine de hoş karşılanmayabilir. Jüpiter'in Balık burcundayken karşılaştığı en büyük zorluk elbette sınırlar meselesidir. Jüpiter Balık'ta her zaman iyi anlamına gelir, ancak diğer insanların işlerine karışma, onlara bir şekilde yardım etmeye çalışma eğilimi vardır; ve niyeti ne kadar iyi olursa olsun, Jüpiter'in yardımı yine de hoş karşılanmayabilir.

Hava İşaretlerinde Jüpiter

Jüpiter, doğası gereği temelde tek noktalıdır (geniş bir odak alabilse de) ve hava işaretlerinin ikili doğal enerjisini oldukça rahatsız edici bulur.

Jüpiter İkizler'de

Jüpiter'in İkizler'deki zararı, Jüpiter'in İkizler'in ilk 14 ° 'sinde terim ve / veya yüz bakımından saygınlığı olmasına rağmen. İkizler, tüm olasılıkları keşfetmekle ilgilenen burçtur, Jüpiter ise nihai birleştirici gerçeği keşfetmeye ve ifade etmeye çalışan gezegendir. Bir kez daha, gezegenin güçlü olduğu ancak odağında çok yanlış yönlendirildiği bir durumla karşı karşıyayız. Jüpiter, her şeyin peşinden büyük bir şekilde gider ve her seferinde yalnızca bir fikir veya kavramla başa çıkabilir. İkizler enerjisi, birleşik bir gerçek fikrine doğru çalışır, ancak spektrumun en ucunda çalışır, nasıl ilişkili olduklarını keşfetmek için karşıtları keşfeder. İkizler küçük kavramlarla ilgilenir, ancak Jüpiter her şeyi büyütür. Jüpiter İkizler'de, özellikle de peregrine olduğunda, her yeni fikre cevapmış gibi bağlanma eğilimindedir, ve sonra aynı miktarda inanç ve şevkle değişip karşıt fikre tutunur. Jüpiter çehre ve terim olarak yüceltildiğinde, en azından bu yaklaşımın işe yaramadığını ve daha entegre bir yaklaşıma ihtiyaç olduğunu anlar. Nihayetinde, İkizler'deki Jüpiter, kavramların kendilerine değil, iki karşıt kavram arasındaki boşluğa nasıl odaklanacağını öğrenmelidir: Gerçeğe giden yol burada yatmaktadır.

Jüpiter Terazi'de

Terazi'deki Jüpiter, Jüpiter'in bir hava burcunda aldığı kadar rahattır (en azından 11 ° ila 19 ° ve 21 ° ila 30 ° arasında zayıf bir saygınlığa sahiptir ve bu nedenle sadece 12 ° için peregrindir). Terazi, bire bir ilişkilerde olduğu gibi uzmanlaşan, hava burçlarının en odaklısıdır; ve ana burç olduğu için, Jüpiter en azından Terazi'de aktif ve başlangıç yapıyor, bu da bir şey ifade ediyor. Nihayetinde, yine de, bire bir ilişkilerin sınırları, özgürlüğü seven, bağımsız ve geniş Jüpiter için çok sınırlayıcı ve yapılandırılmıştır. Terazi, ikilik ile eşit derecede ilgili olmasına rağmen, İkizler'den çok daha az çılgındır. Jüpiter, Terazi'nin adalet ve adaletle olan bağlantısını, özellikle evrensel yasalarla ilgili olduğu için kullanabilir; ve elbette Jüpiter Terazi'de, bir ilişki içinde olmayı çok eğlenceli hale getirir. Jüpiter Terazi'de terim veya yüz itibarına sahip olduğunda, bir amaç duygusu vardır: ilişkiler, denge ve uyum yoluyla gerçeği öğrenmek, büyümek ve deneyimlemek. Jüpiter Terazi burcunda peregrin olduğunda, bu yönü aramak zorundadır. Her durumda, Jüpiter en iyi yalnız başına çalışır; Jüpiter için her zaman bir partneri dikkate almak ve eylemlerinin başkalarını nasıl etkilediğinin farkında olmak zorunda olmak Jüpiter için bir meydan okumadır.

Jüpiter Kova'da

Kova'daki Jüpiter, bireylerden ziyade grupla uğraşmak zorundadır ve Kova, özgürlüğü ve bireyselliği destekleme konusunda bir üne sahip olsa da, Jüpiter Kova'da hala I' ila 20 ° ve 25 ° ila 30 ° arasında peregrindir. Jüpiter Kova'da peregrin olduğunda, dolaştığını ve gerçek amacını aradığını bile bilmiyor olabilir. Kova, Jüpiter'in de bünyesinde barındırdığı iki nitelik olan çok idealist ve sosyal olma eğilimindedir ve Kova, Jüpiter'in felsefi yaklaşımıyla oldukça iyi rezonansa giren zihinsel / teorik bir düzeyde çalışır. Peki Jüpiter neden Kova burcunda peregrindir? Çünkü Kova'nın desteklediği gerçek ve özgürlük evrensel gerçekler değildir: sadece grubun üyeleri için geçerlidir. Jüpiter, Kova burcunun sınırları ve sınırları içinde kesinlikle özgürce dolaşabilir ve orada oldukça mutlu olabilir, Jüpiter, grubun ideallerine uymayan bir fikir veya düşünceye ulaşana kadar. Kova, unutmayın, Satürn tarafından yönetilir - bir sınırı geçtiğinizde veya kuralları ihlal ettiğinizde, sorumlu tutulursunuz. Jüpiter, Kova'nın aslında sınırları olduğunu keşfettiğinde, Jüpiter artık mutlu değildir ve özgürleşmeye çalışacaktır. Jüpiter Kova burcunda (20 ° ila 25 °) itibara sahip olduğunda, Jüpiter sınırların farkındadır ve bunlar içinde çalışmaya ve ayrıca onları genişletmenin yollarını bulmaya çalışır. Kova burcundaki Jüpiter peregrine, durumunun gerçek doğasından habersizdir ve dirençle karşılaştığında tamamen şaşırır. Jüpiter, Kova'nın aslında sınırları olduğunu keşfettiğinde, Jüpiter artık mutlu değildir ve özgürleşmeye çalışacaktır. Jüpiter Kova burcunda (20 ° ila 25 °) itibara sahip olduğunda, Jüpiter

sınırların farkındadır ve bunlar içinde çalışmaya ve ayrıca onları genişletmenin yollarını bulmaya çalışır. Kova burcundaki Jüpiter peregrine, durumunun gerçek doğasından habersizdir ve dirençle karşılaştığında tamamen şaşırır. Jüpiter, Kova'nın aslında sınırları olduğunu keşfettiğinde, Jüpiter artık mutlu değildir ve özgürleşmeye çalışacaktır. Jüpiter Kova burcunda (20 ° ila 25 °) itibara sahip olduğunda, Jüpiter sınırların farkındadır ve bunlar içinde çalışmaya ve ayrıca onları genişletmenin yollarını bulmaya çalışır. Kova burcundaki Jüpiter peregrine, durumunun gerçek doğasından habersizdir ve dirençle karşılaştığında tamamen şaşırır.

Jüpiter Dünya Burçlarında

Jüpiter, dünya burçlarında en az rahat olanıdır. Dünya enerjisi Jüpiter'i aşağıya, Dünya'ya getirir. Bu, Jüpiter'i hem sınırlar hem de sınırlar ve ayrıca Jüpiter'in temelde ruhsal doğası için önemli bir meydan okuma sunar. Dünya işaretleri pratik, maddi ve somuttur ve daha yüksek varoluş planları için herhangi bir sabrı veya anlayışı yoktur.

Jüpiter Boğa burcunda

Jüpiter, Boğa'da 1 ° ila 15 ° ve 22 ° ila 30 ° arasında peregrindir, sadece 15 ° ila 22 ° arasında bir saygınlığa sahiptir. Jüpiter Kova'da olduğu gibi, Jüpiter Boğa'da çok mutsuz olmayabilir. Ancak Boğa'daki Jüpiter, maddi bolluk konularına odaklanma eğilimindedir. Boğa en şehvetli ve dokunsal burçlardan biridir ve Boğa'daki Jüpiter "iyi hayata" çok bağlı olabilir ve fiziksel olan her şeye aşırı düşkün olma eğilimi gösterir. Nihayetinde, elbette, fiziksel plan, sadece fiziksel değil, tüm seviyelerde evrenle bağlantı kurmak için temel bir zihinsel ihtiyacı olan Jüpiter'i asla tatmin etmeyecektir. Jüpiter Boğa'da peregrin olduğunda, Jüpiter dolaşmaya, keşfetmeye ve fiziksel olanın tadını çıkarmaya, ancak aynı zamanda çok önemli bir şeyin eksik olduğunu bilmeye eğilimli olacaktır. Jüpiter vade itibari ile itibar sahibi olduğunda, Jüpiter, ruhsal gerçeği aradığını anlar; ancak Boğa enerjisi öncelikle Jüpiter'i maddi dünyada ruh aramakla sınırlar. Elbette orada bulunabilir, ancak daha uzun, daha dolambaçlı bir yol.

Jüpiter Başak'ta

Başak'taki Jüpiter zararlıdır ve önyükleme yapmak için 1 ° ila 13 ° ve 18 ° ila 30 ° arasında peregrin. Basitçe söylemek gerekirse, Başak'taki Jüpiter, kanıt gerektiren burçta inanca ihtiyaç duyan gezegendir. Zararlı gezegenler zihinsel/duygusal düzlemde de faaliyet gösterdiğinden, Jüpiter Başak'ta olan bireyler ruhsal bağlantılarla mücadele etme eğilimindedir - inanç onlara kolay gelmez. Bu kişiler her zaman inançlarının yerinde olduğuna dair somut kanıtlar ararlar. Başak burcundaki Jüpiter, fiziksel düzlemi büyük ölçüde mükemmelleştirmek ve geliştirmek için motive olmuştur. Olumlu tarafı, Başak enerjisi yapar

Jüpiter çok daha hassas ve dikkatli; ve Başak'ın hayata analitik, pratik ve detay odaklı yaklaşımı, Jüpiter'in devasa hayallerinden ve fikirlerinden somut bir şeyler inşa etmesine yardımcı olur. Ancak Başak'taki Jüpiter, ideal ve bitmiş ürün arasındaki boşluktan kolayca hayal kırıklığına uğrayabilir. Jüpiter Başak'ta, fiziksel düzlemde mükemmellik yaratarak evrenle, ruhla ve yaratıcıyla bir bağlantı arar. Yine, manevi düzlemde değil, maddi düzlemde maneviyatımızı keşfetmek ve onunla bağlantı kurmak mümkündür; bu sadece alınması daha zor bir yol. Başak'taki Jüpiter, her zaman mevcut olan yaşam kıvılcımını ve ilahi ilhamı ararken, fiziksel düzlemin doğası gereği kusurlu doğasıyla mücadele eder.

Jüpiter Oğlak burcunda

Jüpiter Oğlak burcundadır, ancak sadece 12 ° ve 19 ° ila 30 ° arasında peregrin olmasına rağmen (yine, Oğlak'ın ana doğası yardımcı olur). Jüpiter Yengeç burcunda (yücelik halinde) sonsuz bolluk ve

güvenliği deneyimleyip ifade edebilirken, Oğlak burcundaki Jüpiter eksiklik sorunlarıyla mücadele etme eğilimindedir. Oğlak burcundaki Jüpiter, fiziksel düzlemde şeyleri tezahür ettirme konusunda büyük bir yeteneğe sahiptir ve başarılı olmak için çok isteklidir. Bu elbette çok olumlu bir etki olabilir; Buradaki zorluk, Jüpiter'in Oğlak burcundaki her zaman yeterli güvenliğe sahip olmasını sağlamak için başarılı olmaya yönlendirilmesidir. Başarı, başarılar, para, prestij - bunlar Jüpiter'in Oğlak burcundayken oldukça kolay gelebilir, ancak asla yeterli değildir. Oğlak enerjisi ruhsal düzlemde ziyade fiziksel düzlemde çalıştığı için, Oğlak, duygusal ve ruh ihtiyaçlarını karşılamakta zorluk çeker. Oğlak burcundaki Jüpiter, fiziksel dünyayı yapılandırarak, organize ederek, fethederek ve sorumluluk alarak ruhsal boşluğu doldurmaya çalışır, sadece kendisinin değil, başkalarının da fiziksel ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Yengeç gibi, Oğlak da diğerlerini korumak ve nihayetinde kendi kendine yeterli hale gelmesine yardımcı olmak için motive olur; ancak Oğlak ego ile ilgili olabilir ve bu hedefi gözden kaçırabilir. Jüpiter Oğlak'ta peregrin olduğunda, Jüpiter Oğlak'ın gerçek derslerini keşfetmekte en çok zorluk çeker (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılama ve fiziksel sorumluluk almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersi içerir - manevi ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda, Oğlak burcundaki Jüpiter, fiziksel dünyayı yapılandırarak, organize ederek, fethederek ve sorumluluk alarak ruhsal boşluğu doldurmaya çalışır, sadece kendisinin değil, başkalarının da fiziksel ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Yengeç gibi, Oğlak da diğerlerini korumak ve nihayetinde kendi kendine yeterli hale gelmesine yardımcı olmak için motive olur; ancak Oğlak ego ile ilgili olabilir ve bu hedefi gözden kaçırabilir. Jüpiter Oğlak'ta peregrin olduğunda, Jüpiter Oğlak'ın gerçek derslerini keşfetmekte en çok zorluk çeker (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılama ve fiziksel sorumluluk almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersi içerir - manevi ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda, Oğlak burcundaki Jüpiter, fiziksel dünyayı yapılandırarak, organize ederek, fethederek ve sorumluluk alarak ruhsal boşluğu doldurmaya çalışır, sadece kendisinin değil, başkalarının da fiziksel ihtiyaçlarını karşılamaya çalışır. Yengeç gibi, Oğlak da diğerlerini korumak ve nihayetinde kendi kendine yeterli hale gelmesine yardımcı olmak için motive olur; ancak Oğlak ego ile ilgili olabilir ve bu hedefi gözden kaçırabilir. Jüpiter Oğlak'ta peregrin olduğunda, Jüpiter Oğlak'ın gerçek derslerini keşfetmekte en çok zorluk çeker (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılama ve fiziksel sorumluluk almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersi içerir - manevi ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda, ama aynı zamanda başkalarının. Yengeç gibi, Oğlak da diğerlerini korumak ve nihayetinde kendi kendine yeterli hale gelmesine yardımcı olmak için motive olur; ancak Oğlak ego ile ilgili olabilir ve bu hedefi gözden kaçırabilir. Jüpiter Oğlak'ta peregrin olduğunda, Jüpiter Oğlak'ın gerçek derslerini keşfetmekte en çok zorluk çeker (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılama ve fiziksel sorumluluk almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersi içerir - manevi ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda, ama aynı zamanda başkalarının. Yengeç gibi, Oğlak da diğerlerini korumak ve nihayetinde kendi kendine yeterli hale gelmesine yardımcı olmak için motive olur; ancak Oğlak ego ile ilgili olabilir ve bu hedefi gözden kaçırabilir. Jüpiter Oğlak'ta peregrin olduğunda, Jüpiter Oğlak'ın gerçek derslerini keşfetmekte en çok zorluk çeker (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılama ve fiziksel sorumluluk almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersi içerir - manevi ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda, Jüpiter, Oğlak burcunun gerçek derslerini keşfetmekte en çok güçlük çeken kişidir (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılamamanın ve fiziksel olanın sorumluluğunu almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersini içerir - ruhsal ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda, Jüpiter, Oğlak burcunun gerçek derslerini keşfetmekte en çok güçlük çeken kişidir (fiziksel ihtiyaçlarımızı karşılamamanın ve fiziksel olanın sorumluluğunu almanın savaşın sadece yarısı olduğu dersini içerir - ruhsal ihtiyaçlarımızın da ele alınması gerekir). Jüpiter terimleri veya yüzleri olduğunda,

Jüpiter bir şeyin eksik olduğunun fazlasıyla farkındadır, ancak neyin eksik olduğunu veya bu ihtiyacı nasıl dolduracağını her zaman bilemez.

Satürn

Hükümdarlık: Oğlak ve Kova

Yüceltme: Terazi

Üçlülük: Hava (gün)

Zararı: Yengeç ve Aslan

Güz: Koç

Yay burcu: Koç (1° - 26°), Boğa (1° - 20°), İkizler (gece, 1° - 20°, 25° - 30°), Yengeç (1° - 27°), Aslan (11 ° ila 30 °), Başak (1 ° ila 18 °, 24 ° ila 30 °), Akrep (1 ° ila 27 °), Yay (1 ° ila 19 °), Balık (11 ° ila 26 °)

Satürn günlük, kısıtlayıcı, sınırlayıcı ve odaklıdır ve tüm yapıların yanı sıra tüm biçimlerde sorumluluğu temsil eder. Satürn gündüz havanın üçlü yöneticisidir ve ayrıca bir hava burcunu (Kova) yönetir ve diğerinde (Terazi) yücelir. Havanın doğası gereği nesnel ve adil yaklaşımı, diğer burçlarda çok ağır olabilen Satürn için en destekleyici enerjidir. Satürn dünya işaretlerini sever çünkü Satürn her şeyi somut kılar. Ancak ateş ve su işaretleri Satürn için çok daha az rahattır. Ateş burçlarında Satürn agresifleşebilir ve adil olma yeteneğinin çoğunu kaybedebilir; ve Satürn su burçlarının duygusal doğasını sevmez.

Hava İşaretlerinde Satürn

Satürn, hava elementinin günlük üçlü yöneticisidir. Hava, doğası gereği nesneldir ve herhangi bir element arasında en fazla perspektife (ve en az miktarda duygusal katılım) sahiptir. Bunlar iyi bir yargıç (tarafsız, nesnel) yapan niteliklerdir ve bir günlük haritada Satürn bunlardan yararlanır. Üçlülükten kaynaklanan onur, herhangi bir özel beceriyi göstermez, elbette, sadece gezegenin çok şanslı olma eğiliminde olduğunu gösterir. Hava burçlarındaki Satürn hala Satürn'dür ve yine de uygun gördüğü şekilde kararlarını ve yargılarını yapacaktır; ancak günlük çizelgelerde Satürn'ün kararları çok daha adil ve adil olma eğilimindedir.

İkizler'deki Satürn

Satürn'ün kararlarının daha adil olma eğiliminde olması ve sadece bir günlük grafikte, İkizler'deki Satürn için oldukça önemlidir, çünkü 21 ° ila 25 ° arasındaki terim açısından saygınlık dışında, Satürn'ün İkizler'de sahip olduğu tek şey şanstır. İkizler'in ikili doğası nedeniyle, İkizler'deki Satürn, özellikle peregrin olduğunda, çifte davranış standardı olarak tezahür edebilir. Kuralları her zaman olduğu gibi kabul etmek yerine, Satürn İkizler'de bazen kuralların arzularını ve eylemlerini rasyonelleştirmesine izin verecek alternatif bir yorum bulmaya çalışır. İkizler en tutarsız burçtur, zıt kutuplar arasında hızla dalgalanır, ani kararlar verir ve değerlendirmeler yapar ve asla yüzeysel görünümünün ötesinde hiçbir şey keşfetmez. İkizler'deki Satürn genellikle keyfi kurallar ve sınırlamalar koyar gibi görünebilir - kararları asla tahmin edilemeyen veya tahmin edilemeyen eksantrik bir yargıç. Bir günlük grafikte, bu kararlar da işe yarar (şaşırtıcı bir şekilde). Bununla birlikte, bir gece haritasında, Satürn İkizler'de peregrin olduğunda, kurallar ve sınırlar çok daha az savunulabilir olma eğilimindedir. İkizler burcundaki Satürn peregrine, dualitenin bir yönünü onaylamak ve diğerini cezalandırmak yerine, nihayetinde spektrumun her iki ucunu da kucaklayabilecek ve destekleyebilecek yapıları ve sınırları araştırmak için dolaşır.

Satürn Terazide

Satürn Terazide son derece güçlüdür. Satürn sadece Terazide yücelmekle kalmaz, aynı zamanda Satürn'ün ilk 6 ° için terim ve orta 10 °

için yüz itibarı vardır; ve elbette, bir günlük haritada Satürn aynı zamanda üçlünün yöneticisidir. Bir günlük grafikte, aslında Satürn Terazi'de Terazi'nin hükümdarı Venüs'ten daha fazla itibara sahiptir. Terazi'deki Satürn, Yargıtay'ın baş yargıcı gibidir: kendi kurallarını koyamaz (yüce gezegenler kendi gündemlerini belirlemez), ancak çok iyi desteklenir ve bilgilendirilir ve adil bir konumdadır, ele aldığı konularda dengeli, adil ve tarafsız hükümler verir. Terazi'deki Satürn, ilişkilerin gerçek doğasını ve kişisel sorumluluğun gerçek derslerini anlar. İlişkinin yarısını eksiksiz yerine getirmeli, davranışlarımızdan, niyetlerimizden, niyetlerimizden sorumlu olmalıyız. ve bunların doğrudan sonuçları. Aynı zamanda, sorumluluğumuzun ne zaman ve nerede sona erdiğini de anlamalıyız - örneğin, diğer insanların duygularından sorumlu değiliz (ama kendi duygularımızdan sorumluyuz). Bir ana burçta olan Satürn Terazi de kimlik sorunuyla ilgilenir ve bireyler olarak kim olduğumuzu dışlama ve ilişkiler yoluyla tanımlar: "Burası senin başladığın yer, bu yüzden benim bittiğim yer olmalı." Bir gündüz haritasında, Satürn'ün sınırları, kararları ve sorumluluk anlayışı, bir gece haritasından çok daha fazla işaret üzerinde olma eğilimindedir; ancak Satürn Terazi'de şanslı olmadığında bile, eylemleri ve seçimleri için, nihayetinde umduğu kadar başarılı olmayanlar için bile, her zaman sorumluluk almaya hazırdır. ayrıca sorumluluğumuzun ne zaman ve nerede sona erdiğini de anlamalıyız - örneğin, diğer insanların duygularından sorumlu değiliz (ama kendi duygularımızdan sorumluyuz). Bir ana burçta olan Satürn Terazi de kimlik sorunuyla ilgilenir ve bireyler olarak kim olduğumuzu dışlama ve ilişkiler yoluyla tanımlar: "Burası senin başladığın yer, bu yüzden benim bittiğim yer olmalı." Bir gündüz haritasında, Satürn'ün sınırları, kararları ve sorumluluk anlayışı, bir gece haritasından çok daha fazla işaret üzerinde olma eğilimindedir; ancak Satürn Terazi'de şanslı olmadığında bile, eylemleri ve seçimleri için, nihayetinde umduğu kadar başarılı olmayanlar için bile, her zaman sorumluluk almaya hazırdır. ayrıca sorumluluğumuzun ne zaman ve nerede sona erdiğini de anlamalıyız - örneğin, diğer insanların duygularından sorumlu değiliz (ama kendi duygularımızdan sorumluyuz). Bir ana burçta olan Satürn Terazi de kimlik sorunuyla ilgilenir ve bireyler olarak kim olduğumuzu dışlama ve ilişkiler yoluyla tanımlar: "Burası senin başladığın yer, öyleyse benim bittiğim yer burası olmalı." Bir gündüz haritasında, Satürn'ün sınırları, kararları ve sorumluluk anlayışı, bir gece haritasından çok daha fazla işaret üzerinde

olma eğilimindedir; ancak Satürn Terazi'de şanslı olmadığında bile, eylemleri ve seçimleri için, nihayetinde umduğu kadar başarılı olmayanlar için bile, her zaman sorumluluk almaya hazırdır. diğer insanların duygularından sorumluyuz (ama biz kendi duygularımızdan sorumluyuz). Bir ana burçta olan Satürn Terazi de kimlik sorunuyla ilgilenir ve bireyler olarak kim olduğumuzu dışlama ve ilişkiler yoluyla tanımlar: "Burası senin başladığın yer, öyleyse benim bittiğim yer burası olmalı." Bir gündüz haritasında, Satürn'ün sınırları, kararları ve sorumluluk anlayışı, bir gece haritasından çok daha fazla işaret üzerinde olma eğilimindedir; ancak Satürn Terazi'de şanslı olmadığında bile, eylemleri ve seçimleri için, nihayetinde umduğu kadar başarılı olmayanlar için bile, her zaman sorumluluk almaya hazırdır. diğer insanların duygularından sorumluyuz (ama biz kendi duygularımızdan sorumluyuz). Bir ana burçta olan Satürn Terazi de kimlik sorunuyla ilgilenir ve bireyler olarak kim olduğumuzu dışlama ve ilişkiler yoluyla tanımlar: "Burası senin başladığın yer, öyleyse benim bittiğim yer burası olmalı." Bir gündüz haritasında, Satürn'ün sınırları, kararları ve sorumluluk anlayışı, bir gece haritasından çok daha fazla işaret üzerinde olma eğilimindedir; ancak Satürn Terazi'de şanslı olmadığında bile, eylemleri ve seçimleri için, nihayetinde umduğu kadar başarılı olmayanlar için bile, her zaman sorumluluk almaya hazırdır. ve dışlama ve ilişkiler yoluyla birey olarak kim olduğumuzu tanımlar: "Burası senin başladığın yer, öyleyse benim bittiğim yer orası olmalı." Bir gündüz haritasında, Satürn'ün sınırları, kararları ve sorumluluk anlayışı, bir gece haritasından çok daha fazla işaret üzerinde olma eğilimindedir; ancak Satürn Terazi'de şanslı olmadığında bile, eylemleri ve seçimleri için, nihayetinde umduğu kadar başarılı olmayanlar için bile, her zaman sorumluluk almaya hazırdır.

Kova burcundaki Satürn

Satürn Kova'da da çok güçlüdür, ancak bu sefer kararları Satürn verir - kuralları koyar ve aynı zamanda onları uygular ve yorumlar. Kova'daki Satürn, mevcut kuralların ve yapıların işlerini yapmasından ve grubun

bütünlüğünü ve güvenliğini desteklerken, bu yapılar içinde en yüksek düzeyde kişisel ve bireysel özgürlüğe izin vermesinden çok endişe duymaktadır. Kurallar faydalarını aşmaya başlarsa, Satürn hemen eskileri yıkacak ve onların yerine yeni, daha destekleyici kurallar yaratacaktır. Tabii ki Kova, bir grubu neyin oluşturduğuna esnek yaklaşımıyla ünlüdür. Kova'daki Satürn, sadece herhangi bir eski otorite figürüne değil, sadece kendi seçim grubuyla ilişkili olan otorite figürlerine saygı duyar. Satürn, bir günlük grafikte üçlülük ile onurlandırıldığında, otoriteyi tanıma ve saygı duyma konusunda biraz daha geleneksel olma eğilimindedir; Ancak bir gece haritasında Kova'daki Satürn, genel iyiliği desteklemediğini düşündüğü toplum kurallarını, yapılarını ve yasalarını ihlal etmekte tamamen haklı hissedebilir. Kova'daki Satürn bir asi ve hatta bir kanun kaçağı gibi görünebilir; bununla birlikte, Satürn her zaman dahili bir etik kurallarına bağlı kalır ve davranışları ve eylemleri için çok katı kurallar ve yönergeler dizisine uyar. Sadece bu yönergeler başkaları için her zaman açık değildir veya geniş çapta kabul görmez. Kova'daki Satürn bir asi ve hatta bir kanun kaçağı gibi görünebilir; bununla birlikte, Satürn her zaman dahili bir etik kurallarına bağlı kalır ve davranışları ve eylemleri için çok katı kurallar ve yönergeler dizisine uyar. Sadece bu yönergeler başkaları için her zaman açık değildir veya geniş çapta kabul görmez.

Dünya Burçlarında Satürn

Satürn, dünya burçlarında hava burçlarında olduğu kadar iyi durumda değildir. Dünya burçlarının topraklanmış, pratik, elle tutulur enerjisi kesinlikle Satürn'ün çalışma şekliyle tutarlı olsa da, gerçekten adil olmak için Satürn'ün ayrıca bakış açısına ihtiyacı vardır, bu dünya burçlarının oldukça kıt arz ettiği bir şeydir.

Boğa burcundaki Satürn

Boğa'daki Satürn ilk 20 ° için alemdir ve Boğa'daki çoğu gezegen gibi, Satürn burada fiziksel ve şehvetli olana çok yönelir. Satürn'ün çalışma etiği, her durumda coşkuyu azaltma eğilimindedir ve Boğa'daki Satürn bazen tüm eğlenceyi zevkten çıkarabilir. Boğa burcundaki Satürn, hayattaki daha ince şeylerin değerini kesinlikle takdir etse de, bunların sıkı çalışma ve azim yoluyla kazanılması gerektiğine inanılıyor. İş bittikten sonra bile, Satürn Boğa'da, tüm sıkı çalışmalarımızdan kazandığımız ödüllerin tadını çıkarmak için tatile çıktığımız için kendimizi suçlu hissetmemize neden olabilir. Satürn Boğa'da saygınlığa sahip olduğunda (ve 22 ° ile 26 ° Boğa, Satürn hem terim hem de yüz açısından saygınlığa sahiptir, bu yüzden çok kötü yapmıyor), Satürn, en azından biraz zaman ayırmamız ve gerçekten eğlenmemiz gerektiğine dair bir farkındalığa sahiptir çünkü bunu hak ediyoruz. Bununla birlikte, Boğa'daki Satürn peregrine, sonunda "tüm iş ve oyun yok" hakkındaki eski dersi öğrenene kadar dolaşmaya eğilimlidir.

Başak burcundaki Satürn

Başak'taki Satürn, 1 ° ile 18 ° ve 24 ° ile 30 ° arasında peregrindir. Satürn'ün kurallar, yapı, yetki, sorumluluk ve komuta zinciri takıntısı ile Başak'ın ayrıntılara olan takıntısını birleştirin ve sonuç, ince ayarlanmış bir yasal zihinden yerel Motorlu Araçlar Departmanındaki tipik bir çalışana kadar değişebilir. Başak enerjisi, belki de perspektifle ilgili en büyük zorluğu yaşıyor. Başak burcundaki Satürn, küçük detayların önemine o kadar odaklanabilir ki, eldeki daha büyük, daha önemli görevleri asla başaramaz. Ayrıntılar elbette önemlidir, ancak Başak'taki Satürn her küçük ayrıntıyı eşit derecede tartma eğiliminde olabilir.

(sonuç olarak, DMV'deki gerçek görüşlü bürokrat, sizi - bir saat kuyrukta bekledikten sonra - yanlış formu yanlış renkli mürekkeple

doldurduğunuzu ve beklemeniz gerektiği konusunda bilgilendirir. doğru formu almak için bir saat daha satır ve sonra geri gelip lisansınızı yenileyebilmeleri için tekrar sırada bekleyin). Satürn Başak'tayken, amaç asla araçları haklı çıkarmaz. Başak'taki Satürn mutlaka zor veya yıkıcı değildir; sadece yabancı bir bölgededir ve özellikle de alacalı olduğunda, bazen işlerin önceden yapılmasının, öngörülen prosedüre göre yapılmasından daha önemli olduğunu öğrenene kadar gezinme eğiliminde olacaktır.

Oğlak burcundaki Satürn

Oğlak burcundaki Satürn ise yönettiği bir burçta ve bu yüzden çok güçlü. Oğlak enerjisi, grubun bütünlüğünü korumak ve geliştirmek için yapılar ve kurallar oluşturmakla ilgilidir. Oğlak enerjisi aynı zamanda eylemlerimiz için kişisel sorumluluk almak ve yaşamlarımızda faydalı ve pratik olmakla ilgilidir: bir şeyleri başarmak ve bireysel kimliklerimizin somut ve kalıcı ifadelerini yaratmakla ilgilidir. Satürn Oğlak burcunda çok mutludur ve tam özerklikle çalışabilir. Kova'daki Satürn ayrıca üçlülük ile onurlandırılabilir ve kararlarını destekleyen fazladan şansa sahip olabilirken, Oğlak'taki Satürn'ün bu yardımı yoktur. Oğlak enerjisi topraklanmış, pratik ve çok gelenekseldir. Oğlak burcundaki Satürn, Kova burcundaki Satürn'ün perspektifine sahip değildir. ve geleneği her şeyin üstünde tutma eğiliminde olacaktır. Oğlak burcundaki Satürn kuralları sorgulamaz ve nihayetinde kuralların insanlara yardım edip etmediğini umursamaz. Oğlak burcundaki Satürn'ün tek umursadığı, kurallara uyulması ve hepimizin eylemlerimizden sorumlu olmamızdır. Oğlak burcundaki Satürn, her zaman emsallere dayalı olarak hükmeden yargıçtır - işler her zaman böyle yapılmıştır ve biz de onları bu şekilde yapmaya devam edeceğiz. Satürn elbette bu düzenlemeden çok memnun ama bizim için her zaman en faydalı durum olmuyor. Oğlak burcundaki Satürn, her zaman emsallere dayalı olarak hükmeden yargıçtır - işler her zaman böyle yapılmıştır ve biz de onları bu şekilde yapmaya devam edeceğiz. Satürn elbette bu düzenlemeden çok memnun ama bizim için her zaman en faydalı durum olmuyor.

Ateş İşaretlerinde Satürn

Koç burcundaki Satürn

Satürn, ateşin dürtüsel, agresif, odaklanmış enerjisi tarafından iyi desteklenmiyor. Örneğin Satürn'ü Koç'ta alın. Satürn, Koç'ta düşüşte ve Koç'un son 4 ° 'si dışındaki herkes için önyükleme yapmak için peregrin. Terazi'deki Satürn adil ve tarafsız bir yargıç iken, Koç'taki Satürn kişisel bir kan davası olan bir yargıçtır. Satürn'ün Koç'taki nihai dersleri, eylemlerimiz ve dürtülerimiz için - özellikle fiziksel eylemlerimiz için - sorumluluk almakla ilgilidir, çünkü Satürn Koç'ta (sonbaharda) fiziksel düzleme özel bir dikkatle çalışır. Astrolog J. Lee Lehman'ın dediği gibi, "Satürn Koç burcunda mı?" (Aslında, tam olarak böyle ifade etmedi, ancak genel fikri anlıyorsunuz.) Daha kişisel bir düzeyde, Satürn Koç'ta bireysel kimliğini (Koç) ifade etmeye yönlendirilir, ancak aynı zamanda, eylemlerinin sonuçlarından sorumlu olmak. Koç, unutmayın, evrendeki herhangi birinin veya herhangi bir şeyin varlığından en az haberdar olandır - tamamen bireysel olarak kolektiften kopmaya odaklanmıştır. Satürn Koç'ta olan bireyler, otorite figürlerinin dürtüsel, keyfi ve saldırgan olma eğiliminde olmalarını bekleyebilirler ve otorite ile etkileşime girmek ve bu model etrafında otorite pozisyonları almak için kalıplarını oluşturabilirler (bir, şunu ekleyebilirim, belirli bir miktardan yoksundur). diploması ve insan becerileri). Sonuç olarak, Koç'taki Satürn, diğer insanlara saygı duymak için kendini sınırlamayı ve güçlü kişisel sınırları korumayı öğrenmelidir. tamamen bireysel olarak kolektiften kopmaya odaklanmıştır. Satürn Koç'ta olan bireyler, otorite figürlerinin dürtüsel, keyfi ve saldırgan olma eğiliminde olmalarını bekleyebilirler ve otorite ile etkileşime girmek ve bu model etrafında otorite pozisyonları almak için kalıplarını oluşturabilirler (bir, şunu ekleyebilirim, belirli bir miktardan yoksundur). diploması ve insan becerileri). Sonuç olarak, Koç'taki Satürn,

diğer insanlara saygı duymak için kendini sınırlamayı ve güçlü kişisel sınırları korumayı öğrenmelidir.

Aslan burcundaki Satürn

Aslan burcundaki Satürn zarardadır ve büyük ölçüde zihinsel/duygusal düzlemde çalışır ve son 20 ° boyunca peregrindir. Zararlı gezegenler güçlüdür, ancak güçlerini uygunsuz şekillerde kullanma eğilimindedir. Aslan burcundaki Satürn tamamen benmerkezci olabilir ve dünyaya "Bir Numarayı kollayan" bir yaklaşım benimseyebilir (daha geniş bir odak alan ve bireyin değil grubun iyiliğini düşünen Kova'daki Satürn'ün aksine)). Satürn'ün her şeye pratik, yapılandırılmış, sınırlayıcı yaklaşımı, Aslan'ın açık, sıcak, cömert enerjisine özellikle uygun değildir. Satürn Aslan'dayken, sıcaklık ve cömertlik konusunda çok daha cimri olur ve Aslan'ın onay ve dikkat ihtiyacına çok daha fazla odaklanır. Satürn Aslan'da olan bireyler, özgürce vermekte ve benzersiz bireysel hediyelerini başkalarıyla ifade etmekte ve paylaşmakta zorluk çekerler. ("Onlara bir bilet al" diye düşünür Aslan'daki Satürn.) Zihinsel/duygusal seviye devreye girer çünkü Aslan enerjisi kendi imajına odaklanır ve Satürn elbette nihai görev yöneticisidir. Sonuç olarak, Satürn Aslan'da olan bireyler, özdeğerleri ve birey olarak değerleri hakkında biraz endişe duyabilirler. Aslan'ın ilk 6 ° için, Satürn hem terim hem de yüz tarafından onurludur ve ancak Satürn'ün sıkı çalışmaya bağlılığı aslında bireyler olarak tam potansiyelimizin daha fazlasını gerçekleştirmemize yardımcı olabileceği için makul derecede iyi işlev görebilir (ancak bu ' Zararda olmanın zayıflığını gidermek için yeterli değil ve Satürn, şeylere temelde benmerkezci yaklaşımıyla hala mücadele edecek). Bununla birlikte, Satürn Aslan'da peregrin olduğunda, Satürn gezinme eğilimindedir ve gerçek hediyelerimizin çoğunu gizli tutarak, birey olarak değerimizle ilgili korkularla mücadele ederiz. Nihayetinde, Satürn Aslan'dayken, kendimizden daha büyük bir şeyle, %100 vermemizi gerektiren bir şeyle bağlantı kurmayı öğrenebilir, sonunda birey olarak tüm potansiyelimizi açığa çıkarabilir (ve gerçekleştirebiliriz).

Yay burcundaki Satürn

Yay burcundaki Satürn, Satürn'ün ateş burcuna girmesi kadar mutludur. Satürn, Yay burcunda herhangi bir temel zayıflıktan muaftır ve Yay burcunun son 11 ° 'sinde dönem ve / veya yüz olarak saygınlığı vardır.

Satürn ve Yay'ın ortak paydada buluştuğu yer evrensel hukuk konusudur. Yay, gerçeği aramaya ve tüm yaratılışla ve yaratıcıyla olan ilişkimizi keşfetmeye odaklanır. Yay, Satürn'ün beğenisine göre fazla soyut olma eğilimindedir, ancak Satürn, Yay'ın dini ve felsefi ideallerinin yapısını kesinlikle takdir edebilir. Ancak Yay, temelde özgürlüğü seven bir enerjidir, Satürn ise sınırlar ve sınırlamalar koyar; ve elbette, bir ateş işareti (ve bunda değişken bir burç) olarak Yay, dürtüsel olmak ister, genellikle Satürn'ün ustaca uygulamalarını desteklemeyen enerji. Yay burcundaki Satürn, bir felsefe benimseme ve onu yaşamın daha somut, pratik alanlarına uygulamaya çalışma eğilimindedir. Bazen bu işe yarar; bazen olmaz. Teori ve uygulama arasındaki boşluk çok geniş olabilir ve bu arada teorinin genellikle gerçeğe uyum sağlayacak şekilde ayarlanması gerekir. Yay burcundaki Satürn, saf, orijinal ideallerin kutsal olduğu konusunda mutlu değildir. Yay burcundaki Satürn, felsefesini kendi üzerinde zorlamaya çalışmakla kalmaz, aynı zamanda farklı inançlara göre yaşayan herkes açıkça yanlış olduğu için mühtedi aramaya eğilimlidir. Satürn Yay burcunda dolaşp evrensel gerçeğin somut temsillerini ararken, daha esnek olmayı öğrenmeli ve nihayetinde evrensel gerçeğin nesnel olduğundan çok daha öznel olduğunu kabul etmelidir.

Su Burçlarında Satürn

Kural olarak, Satürn su burçlarında özellikle rahat değildir. Su işaretleri duygular alanında çalışır ve duygusal ifademiz söz konusu olduğunda bazı yapılara ve sınırlara sahip olmak bizim için kötü bir fikir olmasa da, sudaki Satürn çok kısıtlayıcı olabilir.

Yengeç burcundaki Satürn

Satürn, son 3 ° hariç herkes için zararlı ve peregrin olduğu Yengeç burcunda en büyük zorluğa sahiptir. Yengeç enerjisi, duygusal ve ruhsal bir kimlik yaratmak, başlatmak ve ifade etmekle ilgilidir. Kanser enerjisi beslemek ve korumakla ilgilidir, aynı zamanda hem kendimizin hem de ailelerimizin duygusal ihtiyaçlarını karşılamakla ilgilidir. Duygular ve hisler temelde mantıksız, soyut ve pratik değildir - ancak Yengeç'teki Satürn onları yapılandırılmış, pratik ve organize hale getirmeye çalışır. Yengeç burcundaki Satürn, somut olmayan duygusal ihtiyaçlarımızı karşılamamız için somut yollar bulmaya çalışır ve elbette, ihtiyaçlarımız ve duygularımız için tam sorumluluk almamız konusunda çok endişelidir. Satürn'ün kendine güvenen doğası, nihayetinde biraz bağımsızlık öğrenmesi gereken Yengeç için kötü bir şey değildir; ancak Yengeç enerjisinin başkalarından beslendiği kadar verebilmeye de ihtiyacı vardır ve Satürn'ün zorlandığı yer burasıdır. Yengeç burcundaki Satürn'ün zihinsel/duygusal bileşeni, diğer insanların duyguları hakkında endişelenmek ve diğer insanların tepkileri ve eylemlerimize verdiği tepkiler için kişisel sorumluluk almak isteme eğilimi olarak tezahür etme eğilimindedir. Satürn Yengeç'te olan bireyler, çizgiyi nerede çizeceklerini ve kendi hisleri, duyguları ve tepkileri (kişisel olarak sorumlu oldukları yerde) ile başkalarının duyguları, duyguları ve tepkileri (kişisel olarak sorumlu olmadıkları) arasında ayırım yapmayı öğrenmelidir. ve diğer insanların tepkileri ve bizim eylemlerimize verdiği tepkiler için kişisel sorumluluk almak isteme eğilimi. Satürn Yengeç'te olan bireyler, çizgiyi nerede çizeceklerini ve kendi hisleri, duyguları ve tepkileri (kişisel olarak sorumlu oldukları yerde) ile başkalarının duyguları, duyguları ve tepkileri (kişisel olarak sorumlu olmadıkları) arasında ayırım yapmayı öğrenmelidir. ve diğer insanların tepkileri ve bizim eylemlerimize verdiği tepkiler için kişisel sorumluluk almak isteme eğilimi. Satürn Yengeç'te olan bireyler, çizgiyi nerede çizeceklerini ve kendi hisleri, duyguları ve tepkileri (kişisel

olarak sorumlu oldukları yerde) ile başkalarının duyguları, duyguları ve tepkileri (kişisel olarak sorumlu olmadıkları) arasında ayırım yapmayı öğrenmelidir.

Akrep burcundaki Satürn

Her şey düşünüldüğünde, Akrep'teki Satürn, Yengeç'teki Satürn'e göre bir gelişmedir. Akrep'te Satürn sadece peregrindir (1 ° ila 27 ° arasında) ve aynı zamanda zararda değildir, bu nedenle Akrep'teki Satürn sadece tanıdık olmayan bir bölgededir. Akrep enerjisi, duyguları tüm burçlar arasında en derin ve yoğunlukta deneyimler ve aynı zamanda kendini yüzeyde ifade etmekte en çok zorlanan kişidir. Yüzeyde, Satürn'ün ayrılmış, sınırlı, yapılandırılmış ve kontrollü enerjisi Akrep ile iyi bir eşleşme gibi görünüyor. Satürn'ün Akrep'te olmasıyla ilgili zorluk, Akrep enerjisinin eninde sonunda kendini ifade edebilmesi gerekmesidir ve kendini ifade ettiğinde, genellikle çok dönüştürücü ve hatta yıkıcıdır. Akrep'teki Satürn, Akrep'in bu niteliklerine tutunma ve manipülasyon, kontrol ve gizli yöntemlerle kendini göstermeye çalışır. sonuçta, Satürn Akrep'te olan bireyler, başkalarıyla her şeyi kapsayan bir düzeyde bağlantı kurma ihtiyacını da içeren en derin duygusal ve ruh ihtiyaçlarını nasıl yapılandıracaklarını ve sorumluluk alacaklarını öğrenmelidir. Bu arada, Akrep'teki Satürn, bu bağlantıları daha az incelikli ve daha ağır taktiklerle düzenlemeye çalışabilir.

Balık burcundaki Satürn

Balık burcundaki Satürn sadece 11° ile 26° arası peregrindir ve pek bir şey ifade etmese de, Satürn Balık'ta Yengeç ve Akrep'te olduğundan temelde daha az rahatsızdır. Balık burcunda Satürn, evrensel şefkat tarafından yumuşatılır, bu kesinlikle Satürn'ün sahip olması gereken kötü bir nitelik değildir; ancak, sınırlardan ve yapılardan doğal olarak nefret eden Balık enerjisi, Satürn'ün etkili bir şekilde çalışması için zordur. Satürn'ün sorumluluğu öğretmesi gerekiyor, ancak Balık, ayrımcılığı ve tam olarak kimin neyden sorumlu olduğunu belirlemeyi zorlaştırıyor, çünkü hepimiz tüm yaratılışın temel bir parçasıyız. Balık burcundaki Satürn, sınırları ile mücadele etme, yapıların koruma ve destekleme için yeterince sağlam, aynı zamanda şefkat ve merhamete izin verecek kadar esnek olduğu bir denge noktası arama eğilimindedir. Bilişim Teknoloji ' Tahmin edebileceğiniz gibi Satürn için kolay bir iş değil. Balık, enerjik, ruhsal bir düzeyde çalışır, Satürn ise somut sonuçlara ihtiyaç duyar.

Satürn'ün Koç'a geçtiğı zaman, heyecanlı ve hüsrana uğramış olması şaşırtıcı değil.

İşaretler Aracılığıyla Dış Gezegenler

Chiron, Uranüs, Neptün ve Plüton'u içeren dış gezegenler, iç gezegenlerin yaptığı gibi bireysel bir düzeyde çalışmazlar ve temel onurlar sistemine uymazlar. Uranüs, Neptün ve Pluto, her bir burçta o kadar çok zaman harcarlar ki, bireylerin değil tüm nesillerin özelliklerini tanımlarlar. Chiron, yörüngesinin daha kısa olan Başak / Terazi ucunda biraz daha hızlı hareket eder - her burçta yaklaşık bir yıl; ancak Balık ve Koç'ta her biri yaklaşık sekiz yıl geçirir. Bununla birlikte, Chiron hala kişisel meselelerden ziyade grup meseleleriyle ilgilidir.

Bir veya daha fazla kişisel gezegenimiz bir dış gezegene açtığı anda, dış gezegenleri kişisel düzeyde deneyimliyoruz. (8. bölümde ayrıntılı olarak ele alacağız.) Aksi takdirde, haritalarımızdaki dış gezegenler arka planda çalışarak kültürel ve kuşak kimliğimizi ve değerlerimizi tanımlar.

İşaretler Arasında Chiron

Chiron, öz yaramızı temsil eder: bu yaşamda keşfetme ve iyileştirme fırsatına sahip olduğumuz ruhsal sorunlar. Chiron, hem nasıl yaralandığımızı hem de (kendi yaralarımızın bir sonucu olarak) başkalarını nasıl yaralamaya meyilli olabileceğimizi temsil eder.

Koç burcundaki Chiron

Chiron'u Koç'ta olan kişiler, yaralı bir kimlik ve liderlik duygusuna sahiptir. Koç, yalnızca kendini özgürce, dürtüsel olarak ve sınırsız olarak ifade edebilmeyi amaçlar. Chiron'u Koç'ta olan kişiler genellikle bu tür kendini ifade etmeyi zor bulur ve sıklıkla acı verici duygusal ve ruhsal bağlantıları vardır. Dürtüsel ve sansürsüz kendini ifade etme zor olsa bile, Chiron'u Koç'ta olan kişiler de ruhsal düzeyde derin ve temel bir kimlik krizi yaşama eğilimindedir. Gerçekte kim olduklarını keşfetmeye yönelik derin ve sürekli bir ihtiyaçları vardır ve aynı zamanda bilinçsiz bir kendini ifade etme korkusu yaşayabilirler. Kimlik krizinin acısı korkularından ağır bastığında, bu bireyler için iyileşme yolculuğu başlar ve gerçek benliklerini aramaya başlarlar. Bu süreç boyunca, keşfederler, bilinçli veya bilinçsiz olarak, liderlik armağanları, çünkü kim olduklarını keşfetme ve gerçek manevi kimliklerini keşfetme ve geri kazanma çabaları, kendi arayışlarını takip eden diğerlerine örnek teşkil eder ve yol açar. Koç'ta Chiron olan bireyler, kendilerini kendi cevaplarını bulmaya ve kendi kimliklerini iyileştirmeye adanarak, başkalarının kendi yaralarını bulmasına ve iyileştirmesine ışık tutar.

Boğa burcundaki Chiron

Boğa enerjisindeki Chiron, fiziksel değerimizin yaralı duygusuyla ilgilidir. Chiron'u Boğa'da olan insanlar, maddi düzlemin değeri, değeri ve dayanıklılığı ve buna bağlı olarak kendi bedenleri, kişisel değeri ve öz imajı ile ilgili temel sorunlara sahiptir. Boğa burcundaki Chiron, fiziksel bedenin ve duyuların zevklerinden zevk almayla ilişkili acıyı da gösterebilir. Bu yarayla çalışmak ve bu yarayı iyileştirmek, bu bireylerin fiziksel planın gerçek ruhsal unsurlarını keşfetmelerini ve fiziksel olanın sınırlı, sonlu ve değişen doğasıyla ilgili endişelerinin üstesinden gelmelerini sağlayacaktır.

Chiron ikizler'de

İkizler'deki Chiron, yaralı bir dualite duygusunu, yaralı bir merak ve büyülenme duygusunu gösterebilir. İkizler'deki Chiron, seçim yapma yeteneği ile ilişkili bir yarayı da gösterebilir. Tek bir seçenek, tek bir doğru yol olduğu fikri İkizler'e tamamen yabancıdır. Altta yatan bir korku, kendimize her zaman başka bir seçeneğin olduğunu kabul etmemize izin verirse, "yanlış" bir seçim yapma riskini alacağımız olabilir. Chiron ile İkizler'de çalışmak, yeniden oynamayı öğrenmek, keşfetmeyi öğrenmek anlamına gelebilir. Korku, Chiron'un İkizler'deki yarası, nihayetinde bir bireyin dünyaya ve nasıl çalıştığına dair temel algılarıyla ilgili olabilir. Bu bireyler, kendilerini başka olasılıklara, diğer algılara ve diğer seçimlere açmaya istekli olarak, Chiron yaralarını iyileştirmeye başlayabilirler.

Kiron Kanserde

Yengeçteki Chiron, beslenme ve beslenme yeteneğimizle ilgili bir yarayı gösterir ve genellikle hayatta kalma ihtiyaçlarımızın karşılanmayacağına dair temel bir korkuyu içerir. Yengeç, genel olarak kadınlarla ve özel olarak annelerle güçlü bir şekilde ilişkilendirilse de, Chiron Yengeç'te mutlaka kişinin annesiyle ilgili sorunları göstermez. Yengeç burcundaki Chiron, aşırı derecede muhtaç olma, sürekli olarak başkalarının desteğini ve dikkatini talep etme eğiliminde olabilir. Ne kadar sevgi ve destek sunulursa sunulsun, bu asla yeterli olmayacaktır çünkü Chiron yarası iyileşene kadar, Chiron Yengeç burcundaki Chiron bu sevgiyi ve desteği gerçekten kabul edemez veya kendini güvende ve güvende hissedemez. Bu enerji, sürekli bir bakıcı ve bakıcı olarak ve başkalarının geri vermesine asla izin vermeyerek de tezahür edebilir (vermeyi bırakırsak, diğerleri karşılığında geri vermeyecektir). Yengeç yarısındaki Chiron ile çalışmak, temel hayatta kalma korkularımızı keşfetmeyi ve bunlarla yüzleşmeyi ve bunların birer yanılsama olduğunun farkına varmayı gerektirir. Evrenle bir olduğumuz için ihtiyaçlarımız her zaman karşılanacaktır. O halde Yengeç burcundaki Chiron, bolluğun gerçek ruhsal yasalarını öğrenme şansı sunar.

Aslan burcundaki Chiron

Aslan'daki Chiron, yaralı bir uzmanlık ve öz değer duygusunu gösterir. Aslan, yaratıcılığımızı ifade ettiğimiz, kendimizden verdiğimiz ve başkalarının bizi benzersiz yeteneklerimiz için tanımasını istediğimiz yerdir. Aslan burcundaki Chiron, başkalarının bizi biz olduğumuz için takdir etmeyeceği korkusunu temsil edebilir. Bu, yaratıcı olmakla veya

kendimizden çok fazla şey vermekle ilgili zorluklara veya acılara neden olabilir. Bu enerjiyle çalışarak, kalplerini açmak ve gerçek benlik duygularını başkalarıyla paylaşmak için bilinçli bir çaba göstererek, Chiron'u Aslan'da olan bireyler yaratıcılıklarının ve benzersizliklerinin nerede olduğunu keşfetmeye başlayabilirler. Chiron'un Aslan'da yaşadığı korku ve tereddüt genellikle güven sorunlarıyla bağlantılıdır. Korkularımızı yenebilirsek ve kalplerimizi ilk açan biz olabilirsek,

Başak burcundaki Chiron

Başaktaki Chiron, yaralı bir ayrımcılık ve hizmet duygusuyla ilgilidir. Başak, fiziksel planın mükemmelliği ve tamamlanması ve başkalarına hizmet ve kullanım ile ilgilidir. Başak'ın ilk işlevi, ayırt edebilmek-analiz edebilmek ve değerlendirebilmek ve deyim yerindeyse buğdayı samandan ayırabilmektir. Chiron'u Başak'ta olan kişiler bu süreci zor ve rahatsız bulabilirler, belki de dünyanın değerini yargılamaya ve değerlendirmeye başarlarsa, dünyanın sırayla değerlerini değerlendirip yargılayacağından ve onları eksik bulacağından korkarak. Başak burcundaki Chiron, genellikle fiziksel zorluklar ve sağlık sorunları, genellikle kronik olanlar olarak kendini gösterir. Bu bireyler daha sonra fiziksel olana çok kişisel bir şekilde dikkat etmeye zorlanırlar çünkü kendi fiziksel bedenlerini nasıl iyileştireceklerini ve mükemmelleştireceklerini öğrenmeleri gerekir. Chiron'un Başak'ta olması, hizmette gerçek anlamda bir meydan okuma olabilir, çünkü bu bireyler başlangıçta hizmete bir kefarete ve ıstırap olarak yaklaşabilir, Başak'ın şehitlik ve fedakarlık yönleriyle oynayabilir. Chiron'u Başak'ta olan bireyler, öz yaralarını keşfederek, başkalarına hizmet etmenin gerçek anlamını ve amacını keşfedebilirler: çünkü hepimiz biriz ve tüm ayrılmalar bir yanılsamadır, kendimizi başkalarına verdiğimizde aslında veriyoruz. kendimize.

Kiron Terazide

Chiron'u Terazi'de olan kişiler, yaralı bir ilişki duygusuna sahiptir. Chiron'un Terazi'de olmasıyla ilgili temel sorun bireysel kimliktir, ancak bu konunun bağlamı bire bir ilişkilerde ve özellikle kişilerarası sınırlardadır. İlişkilerde gerçek dengeyi ve uyumu sürdürmek bu bireyler için özellikle zordur, çünkü Terazideki Kayron yarasını keşfedip aşmadıkça, yalnızca güvensiz ve dengesiz ilişkilerde kendilerini güvende hissedeceklerdir. Bu bireyler, sınırlarını ihlal eden partnerleri kendilerine çektiklerini görebilir ve partnerlerinin isteklerine uymak ve uyum

sağlamak için bireysel arzularını ve kimliklerini inkar etmelerine neden olabilir. Ayrıca ilişkilerde kendileri baskın ortak olarak Chiron yaralarını ifade edebilirler.

Akrep burcundaki Chiron

Chiron'u Akrep'te olan bireylerin derin ve dönüşümsel duygusal sorunlarla ilgili bir yarası vardır ve bu da nihayetinde duygusal öz-değer duygusuyla ilgilidir. Bu yara nedeniyle, bu kişiler kendi ruhlarını çok derinden araştırmaktan kaçınma eğiliminde olduklarını görebilirler. Akrep, yüzeyin derinliklerinde çalışır ve daha hoş, istikrarlı deneyimlere odaklanarak, Akrep'teki Chiron'lu kişiler yaralarını tetiklemekten kaçınabilirler. Bununla birlikte, iyileşmelerinin ve maneviyatlarının anahtarı, derinlerde, ilkel düzeyde yatmaktadır. En derin duygularını ve bilinçdışının derinliklerini keşfetmeye başlamayı seçtiklerinde, hem bu yaşamdan hem de geçmiş yaşamlardan bazı olağanüstü güçlü kalıpları ve yaraları iyileştirebilecek ve salıverebilecekler.

Yay burcundaki Chiron

Chiron'u Yay'da olan bireyler, yaralanmış bir kimlik duygusuna ve evrendeki yerlerini anlama ve kabul etme konusunda temel bir mücadeleye sahiptir. Yay gerçeği arayışı ile ilgilidir ve genellikle yüksek öğrenim, din ve felsefe alemlerinde kendini gösterir. Yay ayrıca, kişisel özgürlüğü destekleyen ve geliştiren dersler, dinler ve inançlarla kendini ilişkilendirmeye yöneliktir. Yay burcundaki Chiron, temelde yaralanmış bir inanç sistemine işaret edebilir ve sürekli olarak takip etmek için bir neden arayan, ancak asla gerekli ideallere ve hareket tarzına gerçekten bağlı kalamayan bir birey olarak tezahür edebilir. Aynı zamanda maneviyatlarını ve evrendeki yerlerini keşfetme ihtiyacı hisseden bireyleri de gösterebilir. bunun yanı sıra, eğer öyle yaparlarsa keşfedecekleri şeyin, birey olarak önemsiz ve değersiz olduklarına dair ezici bir korku. Chiron'un Yay'daki yarasını sarmak, hem birey olarak değerimize hem de değerimize ve yaratılışın gerçekten ayrılmaz ve temel parçaları olduğumuz nihai gerçeğine inanç gerektirir.

Oğlak burcundaki Chiron

Chiron'u Oğlak'ta olan kişiler yaralı bir sorumluluk duygusuna sahiptir. Bu, hiçbir şekilde bu kişilerin sorumsuz olduğu anlamına gelmez; daha ziyade, Oğlak burcundaki Chiron, sorumluluğun gerçek anlamını öğrenmenin önemli bir ders olduğunu gösterir. Sorumlulukla ilgili en

büyük zorluk, nerede gerçekten sorumlu olduğumuzu ve nerede olmadığımızı ayırt etmeyi öğrenmektir. Kendimizden, yaptığımız seçimlerden, eylemlerimizden ve bu eylemlerin sonuçlarından sorumlu olmayı öğrenmeliyiz. Eylemlerimizin diğer bireyleri nasıl etkilediği ve etkilediği konusunda kesinlikle sorumluluk almayı öğrenmemiz gerekse de,

ayrıca sorumluluğumuzun bittiği ve bırakmamız gereken bir nokta olduğunu da kabul etmeliyiz. Chiron Oğlak burcunda olan bireyler, yaşamlarında diğer insanlara karşı sorumluluk yükünü taşıdıklarını hissedebilir ve bu alanlarda iyi sınırlar oluşturmakta ve sürdürmekte zorlanabilirler. Bununla birlikte, çoğu zaman, bu bireyler, kendi hayatlarına bakmaktan ve onlar için sorumluluk kabul etmekten kaçınmanın bir yolu olarak başkalarına yardım etmeye dahil olurlar. Bu bireyler için iyileşme, kendi hayatlarının sorumluluğunu kabul etme cesaretini bulduklarında ve başkalarına da aynısını kendileri için yapma fırsatı verdiğinde başlar.

Kova burcundaki Chiron

Chiron'u Kova'da olan bireyler, yaralı bir grup kimliği duygusuna sahiptir. Bu, toplumun kabul görmüş standartlarına uyma ihtiyacı, kişisel özgürlüğü ifade etme mücadelesi veya başkalarının yanındayken kendi benzersizliğini ifade etmede bir tereddüt olarak deneyimlenebilir. Esasen, Kova'daki Chiron, yaralı bir sosyal değer duygusuna sahip bir bireyler kuşağına işaret eder. Bu yarayı iyileştirmenin anahtarı grup faaliyetleri, özellikle insani yardım arayışlarıdır. Daha büyük bir şey adına bireysel egoların bir kenara bırakılmasını gerektiren faaliyetlerde bulunmak, benliği iyileştirmenin olağanüstü bir yolu olabilir. Kova'daki Chiron, bu bireyler için şifa ve ruhsal bağlantıya giden yolun sosyal etkileşimden geçtiğini gösterir.

Balık burcundaki Chiron

Chiron'u Balık'ta olan bireyler, yaraları ile maneviyatları ve şefkatleri ile karşılaşır. Balık, olumsuz duyguları emmek ve dönüştürmekle ilgilenir. Değişken bir su burcu ve zodyakın son burcu olarak Balık'ın görevi, şifamızın duygusal ve ruh düzeyinde gerçekleşen son aşamasını tamamlamak ve her birimizi olduğumuz bilgisine yeniden bağlamaktır. kolektifin tüm parçaları, sevgi ve yaşamın nihai kaynağından gerçekten hiçbir sınır ve ayrılma yoktur. Balıklar genellikle şehit niteliğinde tezahür edebilir ve Chiron Balık'ta olan kişiler, Balık'ın bu tarafının oldukça farkında olabilir. Merhametle dolup başkalarına yardım etmeye ve onları iyileştirmeye çekilseler de, bu iyileşmeyi gerçekleştirmek için büyük kişisel rahatsızlıklar yaşayabilirler. Chiron, mitolojideki en büyük şifacıardan biriydi ve yine de nihayetinde kendini iyileştiremedi ve aslında acısından ancak kendini feda ederek, ölümsüzlüğünden vazgeçerek kurtulabildi. Sonunda yıldızlara yükseldi ve bu nedenle kendi acısını aşabildi. Chiron'u Balık'ta olan bireyler, doğal olarak başkalarını iyileştirebilecekleri şekilde, kendi yaralarını nasıl yükselteceklerini, dönüştüreceklerini ve aşacaklarını öğrenerek kendilerini nasıl iyileştireceklerini öğrenmelidirler.

İşaretler Aracılığıyla Uranüs

Uranüs, bilinçli ve maddi alemlere girmeye hazırlanan yeni fikirleri ve yenilikleri temsil eder. Uranüs, her burçta yaklaşık yedi yıl geçirir ve belirli bir burçta kaldığı süre boyunca, Uranüs bu burç tarafından yönetilen arenalarda önemli değişikliklerden ve ilerlemelerden sorumludur. Bunlar mutlaka kalıcı bir değişime yol açmayabilir. Bununla birlikte, her zaman Neptün ve Plüton'un getirdiği nihai, kaçınılmaz değişikliklerin öncüsü olacak yeni ve beklenmedik bir bakış açısının girişini ifade ederler.

Uranüs Koç'ta (1927-1935)

Uranüs en son Koç burcundayken, Amerika Birleşik Devletleri 1929'daki borsa çöküşüyle Büyük Buhran'a düştü. Ekonominin tamamen çöküşü, Uranüs'ün Koç'ta taşıdığı bir enerji olan bireysel kimliği ifade etmek için yeni ve yenilikçi yaklaşımları zorunlu kıldı. Büyük Buhran, dünyaya bu yeni ve devrimci yaklaşımı kullanabilen bireyler için muazzam bir fırsat dönemi idi. Bu süre zarfında, işlerini kurmak için ne gerekiyorsa yapmaya istekli olan girişimciler tarafından birçok servet elde edildi - bireysel dürtülerinin ve amaçlarının başkalarının koşulları ve kısıtlamalarına bağlı olmasına izin vermeyi reddeden bireyler. Koç burcundaki Uranüs, öncü ruhun Amerika Birleşik Devletleri'ne yeniden girişini gördü. Ülke kendini yeniden inşa etmeye başladığında, bu yeni paradigma kitleler tarafından kabul gördü. Bu yeni, öncü ruha birlikte, iş dünyasına ve genel olarak dünyaya çok daha acımasız bir yaklaşım geldi - Uranüs'ün öngörülemez etkisinin doğrudan bir sonucu olan "her insan kendi başına" türünden bir tutum.

Uranüs Boğa'da (1935-1942)

Uranüs'ün Boğa'da olduğu son nesil, dünyanın kök salmaya ve yeni, güvenli ve istikrarlı bir toplum inşa etmeye odaklandığı bir zamanda doğdu. Amerika'nın büyük bir kısmı hâlâ savaşın etkilerini hissediyordu.

Depresyon ve sıkı çalışma, 1920'lerin aşırılıklarına ve uçarılığına karşı en iyi panzehir gibi görünüyordu. Ancak Uranüs çok hızlı bir enerjidir ve yavaş, sabit, ağır ağır ilerleyen Boğa burcunda rahat değildir. Uranüs ile Boğa burcunda doğan nesil, yaşamlarında hem yeni, istikrarlı yapılar inşa etmek isterler, aynı zamanda bu yapılara karşı isyan etmek zorunda hissederler.

Uranüs İkizler'de (1942-1950)

Uranüs'ün İkizler'de olduğu son nesil, yeni bilgilerin ve yeni teknolojinin büyük bir ulusal endişe kaynağı olduğu bir zamanda doğdu. İkizler bir çift burçtur ve her zaman evrenin ikili doğasının farkındadır. Uranüs'ün İkizler'den son geçişi sırasında, dünya hem yeni teknolojilerin ve keşiflerin yapabileceği iyiliği hem de nükleer savaş tehdidiyle getirebileceği yıkıcı yıkımı gördü. Uranüs ile İkizler'de doğanlar, iletişim ve elektronikte yeniliklere öncülük ettiler ve yeni teknolojiyle özel bir bağlantıya (ve belki de özel bir duyarlılığa) sahipler.

Uranüs Kanserde (1950-1955)

Uranüs'ün Yengeç burcunda olduğu son nesil, kadınların toplumdaki ve özellikle de annelerin rolünün değişmeye başladığı bir dönemde doğdu. Savaş sırasında kadınlar, daha önce hiç tatmadıkları bir bağımsızlık ve güç duygusunun tadını çıkararak iş buldular ve iş gücüne katıldılar. Bu kadınların çoğu için, ev hanımı ve anne olarak önceki rollerine geri dönmek artık o kadar tatmin edici görünmüyordu. Çalışan anneler yıllar sonrasına kadar sıradan olmasa da, değişimler bu zaman diliminde başladı. Uranüs ile Yengeç burcunda doğan bireyler, önceki nesilden farklı bir beslenme deneyimi yaşadılar. Bu nesil, çekirdek ailenin dağılmasını ilk deneyimleyen nesildi ve onlar yaşlandıkça,

Uranüs Aslan'da (1955-1962)

Uranüs'ün Aslan'da olduğu son nesil, kendini ifade etme ve bireysellik hakkında yeni fikirler içeriyor. Bu nesil, "Ben" on yılının tüm hızıyla devam ettiği 1970'lerde ve 1980'lerin başında olgunlaşmaya başladı. Ancak Aslan enerjisi ben-merkezci olmakla ilgili değildir; kalplerimizi nasıl açacağımızı ve bireysel hediyelerimizi sevgi ve cömertlikle nasıl paylaşacağımızı öğrenmekle ilgilidir. Uranüs'ü Aslan'da olan kişiler, başkalarının gerçek ve sevgi dolu benliklerini nasıl ifade edeceklerini öğrenmelerine yardımcı olur.

Uranüs Başak'ta (1962-1968)

Uranüs'ün Başak'ta olduğu son nesil, sağlık hizmetlerinde ve genel olarak işyerinde radikal değişikliklerin aracıdır. Başak burcunun amacı, herkesin yaşam kalitesini iyileştirmek için mükemmelleştirmek, çalışmak, analiz etmek ve ayırım yapmaktır. Başak kuşağındaki Uranüs, hem diğer bireylere hem de gezegene hizmet etmenin farklı yollarını buluyor. Uranüs ile Başak'ta doğan bu en son nesil aslında Başak kuşağındaki Plüton'un bir alt kümesidir ve aslında bu bireylerin çoğu Uranüs'ü Başak enerjisinde yoğunlaştıran ve daha yıkıcı ve dönüştürücü bir unsur ekleyen bir Uranüs / Plüton birleşimine sahiptir. resim için. Başak kuşağındaki Uranüs'ün gerçekten bir fark yaratabilmesi için, '

Uranüs Terazi'de (1968-1975)

Uranüs ile Terazi'de doğan mevcut nesil, geleneksel ilişki ve ortaklık fikirlerinin bozulmasıyla başa çıkıyor. Bu, ebeveynleri boşanmakta olan nesildir ve bu neslin üstesinden geleceği sorunlardan biri, kişisel özgürlüğe izin veren istikrarlı ilişkileri sürdürmektir. Uranüs'ün Terazi'deyken ortaya çıkan kilit konulardan biri, ilişkilerde kişisel sorumluluktur. Koç'taki Uranüs'ün bireyler olarak kendimizi ifade etme şeklimizi değiştirmesi gibi, Terazi'deki Uranüs, ilişkilerin her ne pahasına olursa olsun uyumu sürdürmesi gerektiği fikrini bozdu ve onun yerine, ilişki içinde bireyselliğimizi keşfedebilmemiz ve ifade edebilmemiz gerektiği kavramını - ve en yüksek iyiliğimize hizmet etmeyen bir ilişkide kalmamıza gerek yok. Bir kurum olarak evlilik, Uranüs'ün Terazi'de en çok etkilediği şey oldu, çünkü boşanma hızla kibar toplumda tartışılmayan bir şeyden günlük hayatımızın bir parçası haline geldi. Buna 1960'ların sonunda ve 1970'lerin başındaki cinsel devrimin enerjisini de ekleyin ve Uranüs Terazi'de ilişkiler hakkındaki fikirlerimizi gerçekten bozdu ve değiştirdi.

Uranüs Akrep'te (1975-1982)

Uranüs ile Akrep burcunda doğan şimdiki nesil, Cinsel Devrim'in sonuçları ve yansımalarıyla başa çıkıyor. Uranüs Akrep burcundayken başkalarıyla romantik ve cinsel düzeyde bağlantı kurma şeklimizi bozdu. 1960'lardan itibaren "özgür aşk" idealleri, 1970'lerde bekarlar barına ve "tek gecelik ilişkiye" dönüştü. "Ben" kuşağı, hem cinsel hem de maddi düzeyde kişisel tatmine o kadar odaklandı ki, diğer bireylerle daha derin, güçlü duygusal bağlantılar kurma yetenekleriyle olan bağlarını hızla kaybetmeye başladılar. Uranüs Akrep'te bizi kendimize daha derinden bakmaya zorladı ve her türlü terapide muazzam bir büyüme gördü. Psikiyatri ve psikoloji, psişemizin daha karanlık yönlerini dönüştürmenin ve ortaya çıkarmanın en ileri araçlarıydı. ve Uranüs Akrep'te seyahat ederken, bir analist görmek özel bir mesele olmaktan çıkıp bir statü sembolü haline geldi. Uranüs Akrep burcunda da enerji krizi sayesinde doğal kaynaklarımıza bakış açımızı değiştirdi ve geri dönüşüm ve korumada yenilikleri tetikledi.

Uranüs Yay'da (1982-1988)

Yay burcundaki Uranüs, nihai gerçeğe dair içgörüler arar ve buradaki itici güç, bir ideale tutunup onu takip etmektir. Amerika Birleşik Devletleri'nde, Ronald Reagan bu enerjiyi ulusal bir gurur duygusu uyandırarak ve Rusya'da bir düşman ("Kötü İmparatorluk") yaratarak ele geçirdi. Yay, idealler ve felsefeler düzeyinde faaliyet gösterdiğinden, Soğuk Savaş gerçekten de bizim hakikatimiz (kapitalizm) ile onların hakikati (komünizm) arasındaki farkla ilgiliydi; Yay burcunun tipik odaklı ve tek fikirli tarzındaki komünist inançlar, tanımı gereği doğru olan inançlarımızdan farklı oldukları için tanım gereği yanlış olmalıydılar. Yay burcundaki Uranüs, özellikle bilgisayarların artan popülaritesi ve kullanılabilirliği sayesinde yüksek öğrenimde yenilikler ve ilerlemeler gördü.

Uranüs Oğlak burcunda (1988-1996)

Uranüs Oğlak burcundan geçtiğinde, sadece hükümeti değil, aynı zamanda iş ve endüstriyi de içeren toplumun ana kurumları bozulur ve toplum onlara çok farklı bir ışık altında bakmaya başlar. Uranüs'ün Oğlak burcunda olması, bu kurumlarda büyük değişikliklere ve yeniden yapılanmaya neden olmak zorunda değildir, ancak temellerindeki ilk çatlağı temsil eder; ve Uranüs'ün başladığı şeyi, Neptün ve Plüton kesinlikle bitirecektir. Uranüs en son Oğlak burcundayken, Neptün de Oğlak burcundaydı, Kova burcuna geçmeye hazırlanıyordu ve iki gezegen uzun yıllarını birbirine yakın, birlikte çalışarak geçirdi. Uranüs'ün yıkıcı enerjisi, Neptün'ün hayal kırıklığı sürecini hızlandırmaya yardımcı oldu ve dünya, toplumun temelinin ve yapısının önemli bir değişime ihtiyacı olduğunun keskin bir şekilde farkına varmaya başladı. Amerika Birleşik Devletleri'nde Oğlak burcundaki Uranüs, Reagan yönetiminin kitlesel tüketimciliğine ve materyalizmine karşı ilk tepkiyi müjdeledi. İran-Kontra ve diğer aldatmacalar ülkenin liderlerine olan inancını sarstı ve daha fazla kişi yalnızca zengin ve güçlülerin çıkarına olan politikalara ve yasalara karşı protesto etmeye ve seslerini yükseltmeye başladı.

Uranüs Kova'da (1913-1920, 1996-2003)

Kova burcundaki Uranüs, sosyal ve hümanist düzeyde dünya çapında bir karışıklık yaratma eğilimindedir.

Uranüs en son Kova burcundayken, özgürlük ve eşitlik adına en azından prensipte verilen bir savaş olan Birinci Dünya Savaşı sayesinde toplumda köklü bozulmalar ve değişiklikler gördük. Uranüs Kova'ya dönerken ve dünya Bosna ve Yugoslavya'da zulme uğrayanların özgürlüklerini ve hayatlarını korumaya çalışarak etkin bir savaş durumuna dönerken, insan hakları ve özgürlük bir kez daha birincil endişe kaynağı oldu. Kova, toplumun genel bütünlüğüne ve yapısına bir tehdit oluşturmadığı sürece, herkesin eşit olduğu ve kişisel özgürlüğün her ne pahasına olursa olsun korunduğu mükemmel bir toplum anlayışımızla ilgilidir. Uranüs Kova'da bizi bir kez daha toplumun nerede olduğunun farkına varmamızı sağlıyor. kuralları ve yapıları başarısız oldu ve bizim değişimin araçları olmamız gereken yer. Uranüs'ün Kova'dan şu anki geçişi sırasında, bilgisayarlar ve İnternet aracılığıyla tamamen yeni bir topluluğun yaratıldığını gördük.

Uranüs Balıkta (1920-1927, 2003-2010)

Uranüs Balık'ta en son olduğunda, büyük ölçüde birçok gazete ve dergide Güneş burcu burç sütunlarının tanıtılması sayesinde astrolojiye olan ilgide büyük bir canlanma gördük. Bu tür bir aktivite, bizi maneviyatımıza yaklaşmanın yeni ve farklı yollarını keşfetmeye teşvik eden Uranüs'ün Balık'taki enerjisinin tipik bir örneğidir. Büyük bir trajedinin (bu durumda I. Dünya Savaşı) ardından sıklıkla olduğu gibi, kayıpla nasıl başa çıkılacağı konusunda rehberlik için manevi liderlerimize bakıyoruz. Uranüs Balık'tayken, destek-geleneksel manevi uygulamaların çok sınırlayıcı ve kısıtlayıcı hissetmeye başladığı ve birçok insan rehberlik ve destek için başka yerlere bakmaya başladığı konusunda bir bozulma yaşadık. Uranüs 2003 yılında tekrar Balık burcuna geçtiğinde hemen hemen aynı tür değişiklikleri bekleyebiliriz. Daha şimdiden dünya yirminci yüzyıldan yirmi birinci yüzyıla geçişten dolayı hayal kırıklığına uğramış ve kafası karışmış hissediyor. Yirmi yılı aşkın bir süredir popülaritesi ve halk tarafından kabulü artan "Yeni Çağ" hareketi bu enerjiden büyük ölçüde etkilenecektir, çünkü Uranüs bir kez daha bizi yapı ve temeli yeniden incelemeye zorlayacak yeni ve yıkıcı unsurlar getirecektir. inanç sistemlerimizdir.

İşaretler Arasında Neptün

Neptün kolektif rüyayı, kolektif bilinçaltının ideallerini ve isteklerini temsil eder. Neptün, bir toplum olarak umutlarımız ve özlemlerimizin yanı sıra fantezilerimiz ve arzularımızla da ilgilidir. Birçok yönden, Neptün'ün burçlara göre konumu, belirli bir zamanın Zeitgeist'i veya ruhu ile doğrudan ilgilidir ve Neptün burçları değiştirdiğinde, dünyanın hayalleri temel ve önemli değişikliklere uğrar. Neptün çok yavaş hareket ettiğinden, biz sadece Neptün'ün yirminci yüzyıldaki burç konumlarına bakacağız.

Neptün Yengeç burcunda (1901-1914)

Neptün'ün Yengeç burcunda olmasıyla ilgili hayaller ve idealler, beslenmekle ve hem duygusal hem de fiziksel ihtiyaçlarımızın karşılanmasıyla sağlamlaştırmakla ilgilidir. Yengeç her zaman kadınların toplumdaki rolüyle ilgilidir ve Neptün Yengeç'te olduğu için rüya, ev hanımı ve anne olarak boş bir hayat yaşayan kadınları içeriyordu. İlk kez, erkekler ticaret yerine işlerde çalışmak için gün içinde dışarı çıkıyorlardı ve kadınlar büyük ölçüde kendi hallerine bırakılıyordu. Bu dönemde yemek oldukça önemliydi, iyi beslenmek aynı zamanda ihtiyaçlarımızın karşılandığı anlamına da geliyordu. Bu rüyayı oldukça uç bir düzeye taşıyan Neptün, Yengeç burcunda 300 kiloluk William Taft'ın cumhurbaşkanlığı görevine seçilmesinin yanı sıra hem Et Denetleme Yasası'nın hem de Saf Gıda ve İlaç Yasası'nın yürürlüğe girmesine ve geçişine tanık oldu.

Neptün Aslan'da (1914-1929)

Neptün'ün Aslan'dan geçişi, toplumun rüyalarının odağının bireye çevrildiğini gördü. Aslan enerjisi kendini paylaşmak, cömert ve sevecen olmak ve her şeyden önce bunun karşılığında kabul görmek ve takdir edilmek ister. Neptün Aslan'dayken, tanınmayı ve takdir edilmeyi ya da sadece on beş dakikalık şöhretimiz için bile olsa spot ışıklarına yerleştirilmeyi hayal ediyorduk. Ülke, savaş zamanı ekonomisi ve Amerika Birleşik Devletleri'nin I. Dünya Savaşı'na dahil olması sayesinde eşi görülmemiş bir refah ve eğlence dönemi yaşıyordu. Bu, içkiler ve küvet çırpıcıları, sineklikler, moda ve çekicilik çağıydı - hepsi (hariç, hariç) belki kanatlılar için) Neptün ile çok ilgilidir. Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, film endüstrisi en önemli ve hızlı ilerlemelerini bu süre zarfında gerçekleştirdi. (Neptün, elbette, her türlü film ve fotoğrafa, cazibe ve illüzyona hükmeder.) Film yıldızları tipik Aslan tarzında doğdu ve ülkemizin kralları ve kraliçeleri oldu. Neptün Aslan burcunda, elbette kraliyet hayalleri kurar ve film endüstrisi aracılığıyla birçok yıldızı yarattı, ona taptı ve sonunda yok etti.

Neptün Başak'ta (1929-1943)

Başak'ın enerjisi hizmetle, dünyayı herkes için daha iyi bir yer haline getirmek için kendini vermekle ilgilidir. Neptün'ün Başak burcunda olduğu son dönemde, işçi sendikalarının toplu sözleşme hakkını kazanmasıyla birlikte çalışma ilişkilerinde büyük ilerlemeler gördük; ama daha iyiye hizmet üzerine kurulu mükemmel bir toplum hayali, Hitler'in Almanya'da iktidara gelmesinden ve bunun sonucunda ortaya çıkan Holokost'tan da sorumluydu. Neptün ile Başak burcunda doğan nesil, mükemmel bir dünya, her bireyin özverili bir şekilde daha büyük iyiliğe katkıda bulunduğu bir yer ve her bireyin katkılarının gerçekten fark yarattığı bir yer yaratma hayalini sürdürüyor. Bu bireylerin çoğu 1960'larda çeşitli sivil haklar hareketleriyle çok aktif hale geldiler.

Neptün Terazi'de (1943-1957)

Neptün ile Terazi burcunda doğan nesil denge, uyum ve ilişkiler hayal eder. Neptün, ayıran tüm yapıları çözdüğü ve evrensel güçle birleşmeyi teşvik ettiği için, Neptün Terazi'de olan bireyler, özellikle ilişkilerde uygun kişisel sınırları nasıl yapılandıracaklarını ve sürdüreceklerini öğrenmek için nesiller boyu bir ihtiyacı paylaşırlar. Neptün etkisi, bir ilişkinin benlik kaybını, başka bir bireyle tam bir birleşmeyi içermesi gerektiği inancını teşvik edebilir, ancak Terazi enerjisinin konusu bu değildir. Terazi enerjisi, bireysel kimliğimizi başka bir bireyle dengelemeyi içeren bire bir ilişkiler kurmak ve sürdürmekle ilgilidir. Terazi, kişisel ilişkilerle sınırlı değildir; Terazi ilişkileri, kendimizle dünya arasındaki uyumu bulmakla ilgilidir. ve sanat, müzik ve maneviyat yoluyla ifade edilebilir. Terazi, en üst düzeyde, bireysel benlik duygumuz ile evrenin yaratıcı gücü arasında bir denge ve uyum, bire bir ilişki bulmaya motive olur. Neptün ile Terazi'de doğan nesil, evrenle yeniden bağlantı kurmak için bu manevi dürtüden yararlanır.

Neptün Akrep'te (1957-1971)

Neptün'ün Akrep'ten geçişi sırasında, cinsellik ifademizi ve bilinçsiz ve bilinçaltı doğamızı keşfetmemizi yöneten sınırlamalar ve sınırlar çözülmeye başladı. Akrep'in enerjisi, başka bir bireyle derinden duygusal ve

dönüşümsel bir şekilde bağlantı kurma, en azından kısa bir an için tüm ayrılık duygusunu, tüm bireysellik ve ego duygusunu kaybetmemiz için birleşme arzumuz ve yeteneğimizle ilgilidir. Neptün ideal ile ilgiliyken, aynı zamanda hayal kırıklığı ile de ilgilidir ve Neptün ile Akrep'te doğan nesil, kendilerini cinsel olarak ifade etme yetenekleri konusunda kesinlikle hayal kırıklığı yaşamıştır. Bu nesil, seksi bir kaçış, uyuşturucu olarak kullanan ilk nesildir. ve ayrıca 1980'lerde AIDS virüsünün ortaya çıkmasıyla Plüton Akrep'e girdiğinde ortaya çıkan bu kaçış biçiminin gizli sonuçlarından gerçekten etkilenen ilk kişi. Ancak Akrep sadece seksle ilgili değildir; Akrep, bilinçaltının derinliklerine inmeyi öğrenmekle, kendimizi duygularla tamamen dönüştürmeye nasıl izin vereceğimizi öğrenmekle ilgilidir. En üst düzeyde, Neptün Akrep'te olan nesil, kişisel ruhsal bağlantılarını bulmak için kendi içlerine derinlemesine bakmayı öğreniyor.

Neptün Yay Burcunda (1971-1984)

Neptün ile Yay burcunda doğan nesil, örgütlü din yapılarının çözüldüğünü öğreniyor ve deneyimliyor. Yerleşik yapılar aracılığıyla manevi bir bağlantı bulmak, bu nesil için özellikle zordur. Bu nesil, evrenle ilişkilerini ifade etmenin ve anlamının yaratıcı yollarını bulmakla daha çok ilgileniyor. Yay burcundaki Neptün, yapılara, doktrine ve maneviyatla ilgili olarak başkalarının öğretilerine olan inancı ortadan kaldırır. Yay, gezegenleri gerçeği aramaya teşvik ederken, Neptün zaten gerçektir. Yay burcundaki Neptün, gerçeği bizden saklayan ego ve ayrılık illüzyonlarını çözerek gerçeği bulacaktır. Neptün'ün Yay'daki enerjisi, birçok sahte peygamberin ve kendi kendini ilan eden manevi liderlerin yaratılmasından da sorumluydu.

Neptün Oğlak Burcunda (1984-1998)

Neptün'ün Oğlak burcundaki ortak rüyası, statükoyu korurken aynı zamanda acımasızca hırslı olmayı ve insani olarak mümkün olduğu kadar çok maddi zenginlik ve sosyal statü biriktirmeyi içeriyordu. Bu zaman dilimi, Amerika Birleşik Devletleri'nin Ronald Reagan / George Bush liderliği tarafından örneklendi. Neptün, Yay burcunun son kısmındayken, ülke Reagan'ın zenginlik ve ekonomik büyüme rüyasını satın aldı ve nereye giderse gitsin onu takip etmeye söz verdi. Reagan, ülkenin çoğunu bir zenginlik ve refah rüyasına yönlendirdi; ancak bu rüya, zenginlerin daha da zenginleştiği ve ülkenin geri kalanının Reagan'ın kurgusal "damlama ekonomisi" teorisinden çok az yardım aldığı veya hiç yardım görmediği bir rüyaydı. Oğlak enerjisi, geleneklere dayalı toplum kurallarını ve yapılarını sürdürmek ister, ve muhafazakar politikacılar hem Amerika Birleşik Devletleri'nde hem de yurtdışında güç ve kontrolde muazzam bir kazanç gördüler. Amerika Birleşik Devletleri'nde, sözde "Dini Hak" tarafından güçlü bir şekilde etkilenen bir Cumhuriyet Kongresi, zenginlerin ceplerini doldururken birçok kişinin haklarını kısıtlayan yasalarla muazzam ilerleme kaydetti. Kürtaj ve eşcinsel hakları gibi tartışmalı konular yeniden tartışmaların ön saflarında yer aldı ve birçok vakada şiddetli darbe aldı.

Kongre, ülkenin korkuları üzerinde oynayarak, Neptün'ün Oğlak burcundaki güvenlik, yapı ve koruma rüyasından her ne pahasına olursa olsun yararlandı.

Neptün Kova'da (1998-2011)

Neptün Kova burcuna geçtiğine göre, toplumun ortak hayalleri değişti ve şu anda iktidarda olan muhafazakarlar zaten yankılarını hissediyorlar. Artık rüya, her bireyin hak ve özgürlüğünü korumakla ilgilidir. Neptün Kova'da, tüm insanların gerçekten eşit yaratıldığı ve yaşamlarımızı nasıl yaşayacağımızı seçme konusundaki temel hakkımızın kutsal sayıldığı ütöpik bir toplum hayal eder. Amerika Birleşik Devletleri'nde, Clinton'ın görevden alma işlemleri için muhafazakar Cumhuriyetçilere yönelik tepki, önemli bir değişimin yalnızca ilk işaretidir. Cumhuriyetçiler şimdiden kendilerini sağcı muhafazakarlardan uzaklaştırmaya ve daha fazla kişisel özgürlük ve seçeneğe izin veren daha ılımlı bir platform benimsemeye çalışıyorlar. Neptün Kova burcunda ilerlemeye devam ederken,

İşaretler Aracılığıyla Plüton

Plüton, olduğu gibi son sınırdır. Plüton, artık bize hizmet etmeyen tüm yapıları yıkip, nihayetinde tüm yanlısamlarımızı yok eden ve tüm yaratılışla bir arada sonsuz varlıklar olduğumuz gerçeğini bırakan nihai yok edicidir. Plüton'un burçlara göre konumu, toplumda güçlü, dönüştürücü ve geri alnamaz bir değişim geçirecek olan belirli alanları gösterir. Plüton burçlar arasında çok yavaş hareket ettiğinden, biz sadece Plüton'un yirminci yüzyıldaki seyahatlerine bakacağız.

Plüton İkizler'de (1885-1913)

Plüton'un en son İkizler'deyken, seyahat etme ve iletişim kurma şeklimizde büyük ve köklü değişiklikler gördük. Yeni bir teknoloji veya fikir hakkında hayal kurmak bir şeydir, ancak bu yeni fikir hayata geçirildikten sonra meydana gelen geri alnamaz değişiklikleri deneyimlemek tamamen başka bir şeydir. Bu süre zarfında Londra'da ilk metrolar inşa edildi, ilk telefon santrali yapıldı, Marconi radyoyu icat etti ve Zeppelin zeplinini icat etti. Bu değişiklikleri bugün hayatımızın bir parçası oldukları için hafife alsak da, ilk ortaya çıktıklarında büyük altüst oluşları ve temel paradigma değişimlerini temsil ettiler. İkizler'deki Plüton, iletişim ve seyahate bakışımızı ve deneyimlerimizi sonsuza dek değiştirdi.

Plüton Yengeç'te (1913-1939)

Kanser enerjisi, kendimizi nasıl besleyip koruduğumuzla ve genel olarak kadınların ve özel olarak annelerin toplumdaki rolüyle ilgilidir. Plüton en son Yengeç burcundayken, Amerika Birleşik Devletleri ihtiyaçlarının karşılanma biçiminde en şiddetli değişiklikleri gördü. Ekonomi, ABD'nin I. Dünya Savaşı'na katılımıyla yükseldi ve ülke eşi görülmemiş bir lüks ve konfor dönemi yaşadı. Bunu, elbette, 1929 Ekim'inde borsa çöktüğünde ve ülke bir gecede tarihin en kötü ekonomik dönemine girdiğinde tipik bir Plütonya dönüşü izledi. İnsanlar göz açıp kapayıncaya kadar havyardan ekmek kuyruğuna gitti. Birdenbire ülkenin ihtiyaçları artık karşılanmıyordu ve bu deneyim ülke üzerinde bugün bile hissedilen silinmez bir izlenim bıraktı - bereketliliğimizi hafife almamız öğretildi, çünkü bir anda ihtiyaçlarımız karşılanamaz hale geldi. Bu kesinlikle hayata sağlıklı veya destekleyici bir yaklaşım değil, ancak Plüton'un Yengeç burcunda olmasından kaynaklanan son kalıtlardan ve korkulardan biri.

Plüton Aslan'da (1939-1958)

Aslan enerjisi, koşulsuz sevgiyi ifade etmek ve almak için kalplerimizi açmakla ilgilidir. Plüton'un Aslan'daki zamanı, kalplerimize büyük önem verir ve çoğu zaman bir Plüton ölümünü ve kalbin yeniden doğuşunu gerektirir. Tarihte ilk kez kalp hastalığı, kötü beslenme ve egzersiz alışkanlıklarının (tabii ki, Plüton Kanserdeyken önemli değişiklikler geçirdiği) kadar, bireylerde, özellikle de bireylerde artan bir eğilimle ciddi bir sağlık sorunu haline geldi. erkekler için, duygularını ve duygularını tutmak için. Gerçek Aslan tarzında, bu süre zarfında bir adamın "kalesinin kralı" olması gerekiyordu. Ailesini geçindirmek ve günlük sorumluluklarını yerine getirmek zorundaydı ve savaş zamanlarında ülkesini savunmak için ailesini terk etmeye hazır olması gerekiyordu. Duygularını açıkça ifade etmek, sözde gerçek bir adam için kabul edilebilir bir davranış değildi. Plüton ile Aslan burcunda doğan nesil, bu enerjiyi yanlarında taşıyor ve hem bireysel hem de toplu olarak, kalplerini nasıl açacaklarını öğrenmek için hem kadın hem erkek olarak çalışıyorlar.

Plüton Başak'ta (1958-1971)

Değişken bir dünya işareti olan Başak'taki Plüton ile toplumsal dönüşümler, gezegenin sağlığı ve doğal kaynaklarımızın korunması ile ilgili değişiklikleri ve güç mücadelelerini içeriyordu. Plüton Başak'ta döneminde, ekolojik grupların oluşumunu ve gezegenimizi nasıl zehirlediğimize ve kirlettiğimize dair farkındalığın arttığını gördük. Başak kuşağındaki Plüton, şu anda sağlık hizmetlerinde ve ayrıca her birimizin topluma hizmet etme ve destekleme biçimindeki değişikliklerle ilgilenmektedir.

Plüton Terazi'de (1971-1984)

Terazi, bire bir ilişkilerle ve bu ilişkilerde sınırlar, sorumluluklar ve denge ve uyum ihtiyacı ile ilgilenir. Plüton Terazi'den geçtiğinde, eski modellerimize ve kişilerarası ilişkiler kavramlarımıza son darbe oldu. Plüton ile Terazi'de doğan nesil, başkalarıyla ilişki kurmanın yeni bir yolunu inşa etmeyi öğrenmelidir. Bu nesil, ilişkiler açısından bir kaos dünyasına girdi. Uranüs Terazi'de bir boşanma döküntüsü ve kişisel özgürlük arzusunu ateşledi. Terazi neslindeki Neptün, karşılıklı bağımlılık ve iyi kişisel sınırlara duyulan ihtiyaç fikirlerini yarattı.

Terazi'deki Plüton, eski ve modası geçmiş ilişki modellerinin son kalıntılarını yok etti.

Plüton Akrep'te (1984-1996)

Akrep'teki Plüton, sekse bakış açımızı sonsuza dek değiştirdi. Akrep burcundaki Plüton, AIDS virüsünü dünyaya getirdi ve AIDS'in cinselliğimizde temel ve çoğu zaman travmatik değişikliklere yol açtığına kimse itiraz edemez. 1960'larda ilk kez su yüzüne çıkan rastgele evlilik ve "özgür aşk" idealleri artık geride kaldı. Tek eşlilik, sağlık önlemi olarak da olsa yeniden revaçta. Hem Plüton hem de Akrep, ölüm ve yeniden doğuş süreçleriyle ilgilidir ve her ikisi de bizi kişisel şeytanlarımızla ve korkularımızla yüzleştirmeyi, onlarla yüzleşmeyi ve bu süreç tarafından dönüştürülmeyi içerir. AIDS, yirminci yüzyılın en büyük vebasıdır ve birçoğunun en asil niteliklerini ortaya çıkarırken, aynı zamanda en büyük vahşetlerimizden bazılarını ortaya çıkarmaktan da sorumlu olmuştur. Akrep'teki Plüton bizi temel duygusal doğamıza indirdi,

Plüton Yay Burcunda (1996-2009)

Plüton'un Akrep'ten geçişi sırasında yaşadığımız yıkımdan sonra, birçok kişi bu yıkımla başa çıkmak için daha yüksek bir gücün yardımına başvurdu. Rehberlik için kiliseye, okullara ve doktorlarımıza ve filozoflarımıza bakarız; ve şimdi Plüton Yay'da olduğuna göre, bize vermek zorunda oldukları tavsiyelerin genellikle oldukça eksik olduğunu keşfediyoruz. Plüton'un Yay burcunda olduğu son zaman, Aydınlanma olarak bilinen bir zaman dilimi olan 1749'dan 1762'ye kadardı. Gazeteler ve sıradan insanlar için eğitimin erişilebilirliği, bu son derece hızlı değişim ve düşünce dönüşüm dönemini körükledi. Bu, bilimin, dağın zirvesindeki koltuk için din ve batıl inançlarla savaşmak için uzun bir tırmanışta ilk ayağını kazandığı "Akıl Çağı"ydı. Bugün, Giderek daha fazla birey daha kişisel ruhsal yollar aradıkça organize din zor zamanlar geçiriyor. Eğitim bir kez daha birinci önceliktir. Plüton'un Yay burcunda olduğu son zaman, gazeteler sıradan insanları eğitmeye yardımcı oldu. Bugün, bilgisayar ve internet bağlantısı olan herkes neredeyse sonsuz bir bilgi deposuna erişebiliyor. Plüton Yay'da bir kez daha eski inançları ve felsefeleri yıkıyor ve bizi kendi başımıza düşünmeyi öğrenmeye teşvik ediyor.



Açılar, Evler ve Kaderin Kısmı

Oyuncularla zaten tanıştık ve rollerine ve kostümlerine aşına olduk ve hatta her oyuncunun her rolü ne kadar iyi oynadığına baktık. Şimdi aktörlerin sahnelerini nerede oynadıklarına, haritanın evlerine bakmanın zamanı geldi. Ancak her bir evin niteliklerini tanımlamaya başlamadan önce (ve yapacağız, söz veriyorum), kısa bir ara vereceğiz ve astrolojide evlerin matematiğine ve tarihine bakacağız.

Ev Sistemlerine Kısa Bir Bakış

Bugün kullanılan birkaç farklı ev sistemi olmasına rağmen, hepsi dört farklı kategoriden birine giriyor: Eşit, Zaman, Uzay veya Çeyrek. Bu sistemlerin çoğu, bir referans noktası ve ev doruk noktası olarak Yükselen veya Orta Gök olmak üzere açılardan en az birini kullanır. Farklı ev sistemleri arasındaki en önemli fark, ara evlerin (2, 3, 5, 6, 8, 9, 11 ve 12 numaralı evler) yerleri ve boyutlarıdır. Hangi ev sisteminin "en iyi" olduğu sorusunu ele almak için hatırlanması gereken şey, tüm ev sistemlerinin çalıştığıdır. Bazıları belirli astroloji türleriyle daha etkili çalışıyor gibi görünüyor, ancak nihayetinde hangi ev sistemini kullandığınız önemli değil. Ben şahsen doğum haritalarımda Koch evlerini, saat ve seçim çalışmalarım için Regiomontanus evlerini ve dönüş çizelgelerimde Campanus evlerini kullanıyorum.

Eşit Ev Sistemleri

Açık farkla en eski ev sistemleri grubu, Eşit ev sistemleridir. Adından da tahmin edebileceğiniz gibi, Equal ev sistemlerinde tüm evler eşit büyüklüktedir: her biri 30°'dir ve ele geçirilmiş ev olamaz. Eski Yunanlılar tarafından kullanılan en eski ev sistemi, tam işaretli evlerden oluşan bir Eşit ev sistemiydi. Bu sistemde, açılar mutlaka ev başlangıç noktaları değildir (esas olarak, bu sistem kullanıldığında, zamanı, mesafeyi ve açıları ölçmek için kullanılan araçlar doğru okumalar verecek kadar gelişmiş değildi). Yükselen burç ne olursa olsun, ilk ev oldu ve geri kalan evler sırayla, her biri tam bir burçtan oluşuyordu. Bu ev sisteminin ilginç bir özelliği, eğer çok geç bir derece yükseliyorsa, bunun mümkün olmasıdır. İlk evin çoğu, onikinci evi görmeyi beklediğimiz ufkun üzerinde olacak. Bu sistem bugün, yeni elde edilen bazı klasik tekniklerle çalışan astrologlar tarafından kullanılmaktadır.

Günümüzde kullanılan en yaygın iki Equal ev varyasyonu açılara dayanmaktadır. En popüler sistem, ilk evin zirvesi olarak Yükselen ile başlar ve sonraki her evin zirvesi 30 ° aralıklarla takip eder. Midheaven, bu sistemde mutlaka bir evin doruk noktası değildir. Alternatif, Midheaven'ın başlangıç noktası olduğu, onuncu evin zirvesini belirlediği ve sonraki tüm evlerin bu noktadan 30 ° aralıklarla takip ettiği Midheaven tabanlı bir Eşit ev sistemidir. Bu varyasyonda, Yükselen mutlaka bir ev doruk noktası değildir.

Günümüzde eşit ev sistemleri, aşırı enlemler için çizelgeleri hesaplarken en popüler olanlardır. Ekvatordan ne kadar uzaklaşırsanız, diğer ev sistemlerinden elde edilen sonuçlar o kadar çarpık hale gelir, ta ki bazı evlerin yalnızca birkaç derece genişliğinde olduğu, diğerlerinin ise bir seferde üç işareti kapsadığı grafiklerle sonuçlanana kadar.

UYARI! Sonraki birkaç bölüm, farklı ev sistemlerinin nasıl hesaplandığını açıklayacaktır. Bu bölümler, burada tanımlamaya bile çalışmayacağım küresel geometri, astronomi ve trigonometri terimlerine çok sayıda referans içerecektir. Bu açıklamalar NCGR Seviye II Çalışma Kılavuzunda bulunabilir. Kapsamlı olmaları için burada sunulmaktadırlar. Özellikle matematik fobiniz varsa, sonraki birkaç bölümü güvenle atlayabilirsiniz. Tekrar

dikkat etmeye başlama zamanı geldiğinde sana haber vereceğim.

Çeyrek Sistemler

Çeyrek sistemleri temel olarak Yükselen ve Orta Gök eksenini kullanarak grafiği dört çeyreğe böler ve ardından ara başlangıç noktalarını hesaplamak için farklı yöntemler kullanır.

kampanus

Asal Dikey, kutupları ufkun kuzey ve güney noktaları olan aylar (kürenin bölümleri) tarafından on iki eşit yaya bölünür. Ayların ekliptiği kestiği yer, evin başlangıç çizgileridir.

regiomontanus

Göksel Ekvator, Doğu Noktasından başlayarak on iki eşit parçaya bölünmüştür. Ev çizgileri, ev yarım dairelerinin ekliptik ile kesişmesiyle oluşur. Ekvator, ufkun Kuzey Noktası-Güney Noktası eksenine dik olmadığı için evler eşit değildir.

porfir

Ara evlerin başlangıç noktaları, her bir kadranda boylam yayının üçe bölünmesiyle belirlenir. Midheaven ve Ascendant arasındaki yay, on birinci ve onikinci evlerin başlangıç çizgilerini vererek üçe bölünmüştür. Aynı diğer kadranslar için de yapılır.

Alcabitius

Yaydaki bölümler, Yükselen'in derecesinin hareketi ile tanımlanır. Yükselen'in derecesi tarafından oluşturulan günlük döngünün eşit bölümü, kutuplardan saat daireleriyle belirlenir. Bu sistem modern ev sistemlerinin ilkidir.

Zaman Sistemleri

Zaman sistemleri bazı büyük dünyevi hassas noktanın yarı-yayını alır ve onu üçe böler; bu üçleme, ev bölümlerinin temeli haline gelir.

placidus

Ev doruk eğrileri, her biri kendi günlük veya gece yarı-yayını üçe bölen noktalardan oluşur. Bu karmaşık eğrilerin ekliptiği kestiği yer, Placidian Evler Tablosunda verilen ekliptik başlangıç çizgilerini belirler.

Koç

Midheaven'ın günlük yarı yayı üç parçaya bölünmüştür. Yarı-yay "x" in üç kesitini çağıran Midheaven daha sonra günlük yarı-yay boyunca geriye doğru döndürülür. Bu noktada, Midheaven ufka gelir. Sonra Midheaven ufuktan x derece uzağa döndürülür. Yeni Yükselen on birinci evin zirvesidir. Midheaven'ı bir x derece daha döndürmek, on ikinci evin doruk noktasını Yükselen'e getirir; başka bir x derece birinci evin başlangıç noktasını (son Yükselen) Yükselen'e getirir; başka bir x derece, ikinci evin zirvesini Yükselen'e getirir; ve son olarak, başka bir x derece üçüncü evin zirvesini Yükselen'e getirir.

Uzay Sistemleri

Meridyen (Ekvator Evleri)

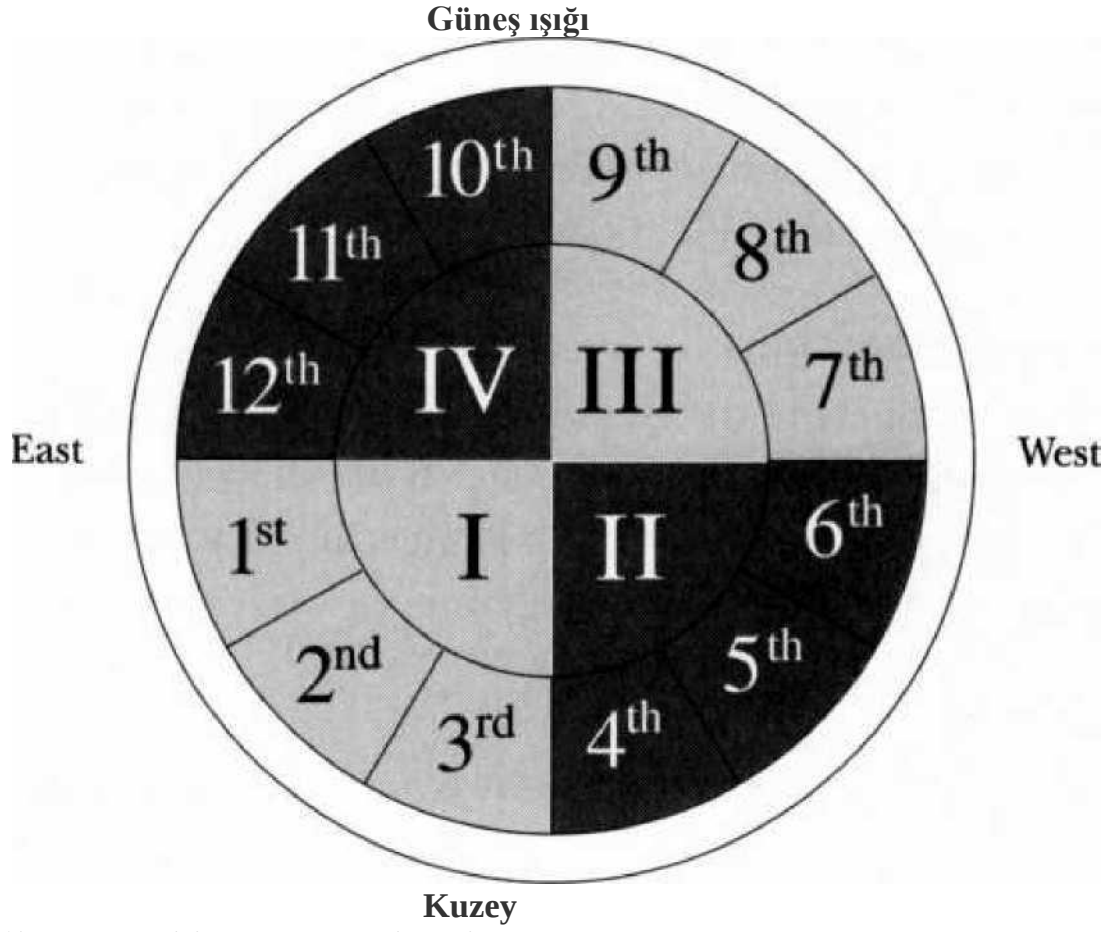
Gök Ekvatoru, Gök Ekvatorunun kutuplarından aylar tarafından on iki eşit yaya bölünmüştür. Ayların ekliptik ile kesişimleri evin başlangıç çizgileri olarak kabul edilir. Her ev tam olarak iki yıldız saati uzunluğundadır. Midheaven onuncu evin zirvesidir ve Ekvator Yükselen (eğer tablo Ekvator'da hesaplanmışsa Yükselen) birinci evin zirvesidir. Yükselen haritası bir evin başlangıç noktası değildir.

Tamam, karmaşık, korkutucu şeylerle işimiz bitti. Şimdi geri dönebilirsin.

Çeyrekler ve Yarımküreler

Önce büyük resmi alarak, sonra tek tek bileşenlere bakarak yavaş yavaş bireysel evlere doğru yol alacağız. İşaretlerin öğeleri ve biçimleri olduğu gibi, evlerin de Şekil 8'de görüldüğü gibi yarım küreleri ve kadransları vardır.

Evler ve kadranslar hakkında ilk fark edeceğimiz şey, ana yönlerin onları görmeyi beklediğiniz yerde olmamasıdır. Grafiğin üst yarım küresi Güney Yarımküre, alt yarımküre ise Kuzey Yarımküre'dir. Aynı şekilde, haritanın sol yarımküresi Doğu Yarımküre, sağ yarımküre ise Batı Yarımküredir.



Şekil 8. Çeyrekler ve Yarımküreler

Güney Yarımküre

Haritanın Güney Yarımküresi 7'den 12'ye kadar olan evleri içerir. Bu evler ufkun üzerindedir; bu evlerdeki gezegenler gökyüzünde görülebilir (tabii ki Güneş'in de bu evlerde olmadığını varsayarsak!). Güney Yarımküre'deki gezegenler daha sonra daha görünür olma ve ifadelerinde daha dışa dönük olma eğilimindedir. Güney Yarımküre'deki evler diğer insanlar tarafından görülmek içindir ve bu evlerdeki gezegenler kendilerini daha açık ifade etme eğilimindedir.

Kuzey Yarımküre

1'den 6'ya kadar olan evleri içeren haritanın Kuzey Yarımküresi ufkun altındadır ve görülemez. Haritanın Kuzey Yarımküresindeki gezegenler gözden gizlenmiştir ve ifadelerinde daha içe dönük ve özel olma eğilimindedirler. Bu evler daha kişiseldir ve herkesle paylaşılması amaçlanmamıştır.

Doğu Yarımküre

Haritanın Doğu Yarımküresi 1, 2, 3, 10, 11 ve 12 numaralı evleri içerir. Bu evler, haritada bireysel ifademize en çok odaklandığımız nokta olan Yükselen'i çevreler. Doğu evlerindeki gezegenler daha fazla kendine güvenen, kendi kendini başlatan ve aktif olma eğilimindedir.

Batı Yarımküre

Haritanın Batı Yarımküresi 4, 5, 6, 7, 8 ve 9 numaralı evleri içerir. Bu evler, haritada diğer bireylerle ilişki kurmaya en çok odaklandığımız nokta olan Descendant'ı çevreler. Batı evlerindeki gezegenler daha alıcı olma ve başkalarını dikkate almaya odaklanma eğilimindedir.

Çeyrekler

Her kadran iki yarım kürenin özelliklerini birleştirir. I. Kadran (1, 2 ve 3 numaralı evler) hem içe dönük (Kuzey) hem de kendine güvenendir (Doğu). İkinci Çeyrek (4, 5 ve 6 numaralı evler) içe dönük (Kuzey) ve tepkiseldir (Batı). Üçüncü Çeyrek (7, 8 ve 9 numaralı evler) dışa dönük (Güney) ve tepkiseldir (Batı). Dördüncü Kadran (10, 11 ve 12 numaralı evler) dışa dönük (Güney) ve kendine güvenen (Doğu).

Evleri Anlamak

Doğum astrolojisinde bazen evleri gerçek evler olarak değil, her birimizin içinde bulunan "odalar" olarak düşünmek yardımcı olur. Her odanın özel bir amacı vardır ve belirli deneyim türleri için ayrılmıştır. Şöyle düşünün: Acıktığımızda ve bir şeyler yemek istediğimizde, yatak odasına ya da çalışma odasına değil, mutfığa gideriz; ve genellikle banyoda ya da yemek odasında uyumayız. Doğum haritasındaki evler ile aynı şekilde. Altıncı ev bizim ofisimizdir, çalışmaya gittiğimiz yerdir. Dışarı çıkıp eğlenmek istediğimizde ise beşinci evimize gideriz. Arkadaşlarımızla on birinci evde, ailemizle dördüncü evde buluşuruz.

Evlerin kenarlarındaki işaretler, her odanın nasıl dekore edildiğini gösterir. Hepimizin haritalarında on iki burç vardır, ancak burçlar haritamızın farklı "odaları" ile ilişkilendirilir. Hepimizin kitaplarımızı, oyuncaklarımızı, oyunlarımızı ve dikkatimizi dağıtacak şeyleri bulduğumuz bir "İkizler odası" var ve hepimizin, genellikle maun ve sert ahşaptan çok pratik, iş gibi mobilyalarla yapılan bir "Oğlak odası" var. Her birimiz için farklı olan, hangi odanın "İkizler odası" ve hangi odanın "Oğlak odası" olduğudur. Yedinci ilişki evini "İkizler odası" olan bizler, ilişkilere odalarını "Oğlak burcunda dekore ettirenlerden" çok farklı bir tarzla yaklaşacağız.

Peki odaları kim dekore etti? Burcu yöneten gezegenler yaptı ve odaları şu anda oynadıkları rolün tarzında dekore ettiler. "Oğlak odası", Satürn İkizler'deyken Satürn Akrep'teyken olduğundan çok daha hafif, daha açık bir his verecektir (bu durumda odanın dekorasyonu muhtemelen siyah deriye doğru eğilir). "Kanser odası" Ay Boğa'dayken, Ay Yay'dayken olduğundan çok daha peluş ve rahat olacak. Evlerin hükümdarları odalarını yakından takip ederler; Bir evi yöneten gezegen farklı bir evdeyse, iki evin işleri birbirine bağlıdır. Örneğin, ikinci evin başlangıç noktasında Koç (Mars'ın yönettiği) varsa ve Mars dokuzuncu evdeyse,

Bir evde gezegenlerimiz olduğunda, o eve her girdiğimizde bu gezegenlerin enerjisini deneyimleme ve ifade etme eğiliminde olacağız - ve o eve her girdiğimizde, gezegenle (veya gezegenler) var. Yedinci evde Satürn varsa, ilişkilerimizde Satürn'ün enerjisiyle karşılaşacağız. Dokuzuncu evdeki Mars, yüksek öğrenim ve dini çalışmalarımız için daha rekabetçi bir avantaj sağlayabilir. Gezegensiz evler sadece boş odalardır: oraya gidebilir ve (makul bir şekilde) yalnız kalabiliriz; boş bir evdeyken, evin yöneticisinin enerjisinden hala etkileniyoruz, ancak evin içindeki bir gezegenin etkisinde olduğumuz kadar güçlü değil.

Bazen, bir evin tam bir burcu içerdiği bir haritayla karşılaşırız: örneğin, ikinci evin zirvesinde 28 ° İkizler

ve üçüncü evin zirvesinde 4 ° Aslan bulunan bir haritada, Yengeç burcunun tamamı engellenmiştir. ikinci evde. Astrolog Kim Rogers-Gallagher, engellenen işaretleri, ön odaları olan odalar veya oda içindeki odalar olarak tanımlar. İkizler bu örnekte hala ikinci evin yöneticisidir ve Merkür hala dekorasyonu yapmıştır; ama Ay (ve Yengeç) de sürece dahil olur ve aslında odanın mobilyaları ve yapısı Ay'ın Merkür'üdür ve İkizler duvar kağıdını, renkleri ve kumaşları yeni seçmiştir. Merkür ve İkizler gibi görünebilir, ancak odaya yerleştiginizde gerçekten Ay ve Yengeç gibi hissedeceksiniz.

Açıları Anlamak

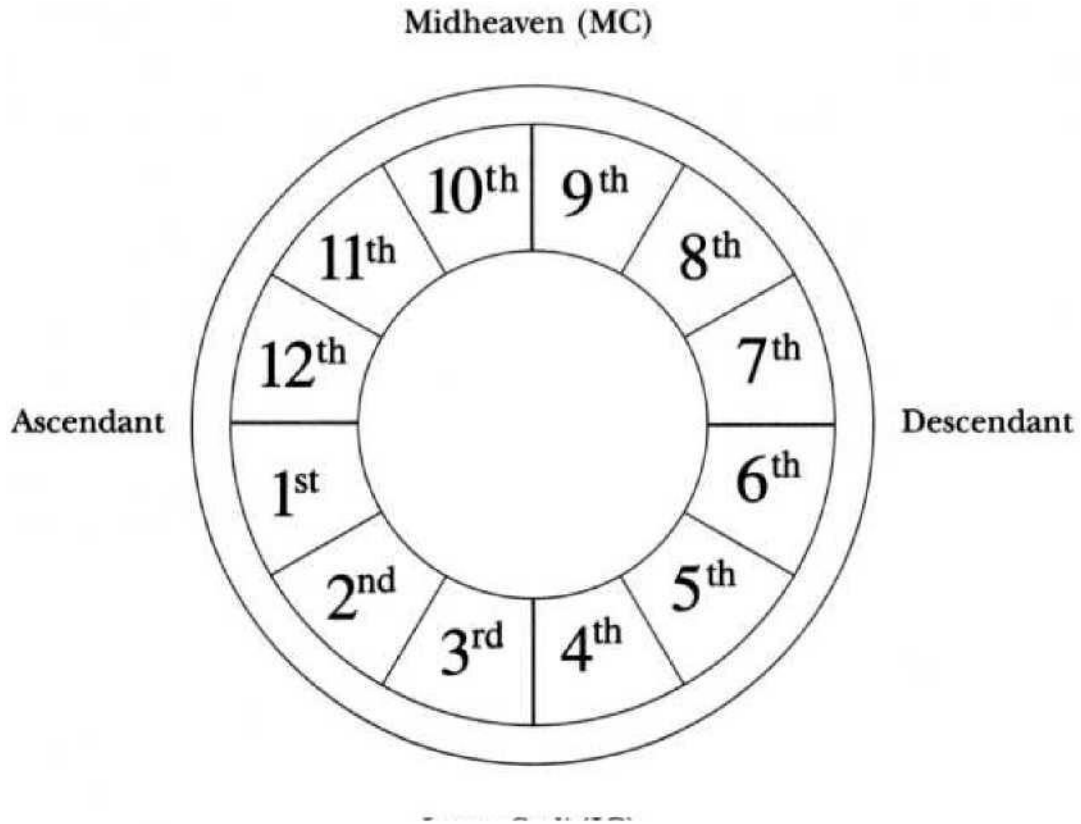
Açılar çizelgede son derece önemli noktalardır - genellikle ev başlangıç çizgileridir, ancak her zaman değil (kullanılan ev sistemine bağlıdır). Açılar dünyaya gösterdiğimiz cepheyi temsil eder - onlar diğer insanların bizi nasıl algıladıklarıdır. Daha da önemlisi, açılar haritamızda dış dünyaya açılan birincil "kapılar"dır. Yükselen Ön Kapımızdır: diğer insanlarla etkileşim kurmak için dünyaya çıktığımızda gittiğimiz yerdir. Soy, bizi tanıyanların ziyaretlerini aldığımız Arka Kapıdır. Midheaven (veya MC) çatıya açılan kapıdır - evimizin en görünür yeridir ve genel olarak dünyayı etkilemek istediğimiz yerdir. Imum Coeli (veya IC) en gizli, gizli kapıdır, sadece yakın arkadaşlar ve aile tarafından kullanılan Özel Giriştir.

Üç Ev Tipi: Açısal, Ardışık ve Kadant

Evler ayrıca köşeli, ardıl veya kadant olabilir. Açısal evler (1, 4, 7 ve 10), şaşırtıcı olmayan bir şekilde genellikle açılara bağlı olan evlerdir. Köşeli evler dış dünyaya (Yükselen, Orta Göküzü, Soydan ve Imum Coeli) ana "kapılara" en yakın oldukları için, köşeli evlerdeki gezegenler "güçlü" olarak kabul edilir ve kendilerini daha dışsal ve dışsal olarak ifade etme eğilimindedir. bariz yollar. Açısal evler çok eylem odaklıdır ve kalite olarak kardinal burçlara benzer. Köşeli bir evdeki bir gezegenin genellikle yanlışlıkla onurlu olduğu düşünülür. Ardışık evler (2, 5, 8 ve 11) köşeli evleri takip eder (veya başarılı olur) ve nitelik olarak nispeten nötrdür. Ardışık evlerdeki gezegenler haritanın ön planında değiller, ama arka planda da değiller. Ardıl evler güvenlik ve istikrar ile ilgilidir, bu nedenle ardıl evler bu açıdan sabit burçlara benzer. Kadant evler (3, 6, 9 ve 12) birbirini takip eden evleri takip eder ve tablodaki en az ifadeli noktalardır. Kadant evlerdeki gezegenlerin, özellikle üçüncü ve altıncı evlerin, bazen kendilerini fark etmede çok daha büyük güçlükleri olduğu için, kazara güçten düştükleri düşünülür. Kadant evler öğrenme ve adaptasyon ile ilgilidir ve değişken burçlara benzer. Ancak kadant evlerin son birkaç dereceleri (genellikle açılardan 4 ila 6 ° önce) son derece güçlüdür. Bir açının 6 ° içindeki bir kadans evindeki gezegenler açısal ve yanlışlıkla ağırbaşlı olarak kabul edilir. dolayısıyla ardıl evler bu açıdan sabit burçlara benzer. Kadant evler (3, 6, 9 ve 12) birbirini takip eden evleri takip eder ve tablodaki en az ifadeli noktalardır. Kadant evlerdeki gezegenlerin, özellikle üçüncü ve altıncı evlerin, bazen kendilerini fark etmede çok daha büyük güçlükleri olduğu için, kazara güçten düştükleri düşünülür. Kadant evler öğrenme ve adaptasyon ile ilgilidir ve değişken burçlara benzer. Ancak kadant evlerin son birkaç dereceleri (genellikle açılardan 4 ila 6 ° önce) son derece güçlüdür. Bir açının 6 ° içindeki bir kadans evindeki gezegenler açısal ve yanlışlıkla ağırbaşlı olarak kabul edilir. dolayısıyla ardıl evler bu açıdan sabit burçlara benzer. Kadant evler (3, 6, 9 ve 12) birbirini takip eden evleri takip eder ve tablodaki en az ifadeli noktalardır. Kadant evlerdeki gezegenlerin, özellikle üçüncü ve altıncı evlerin, bazen kendilerini fark etmede çok daha büyük güçlükleri olduğu için, kazara güçten düştükleri düşünülür. Kadant evler öğrenme ve adaptasyon ile ilgilidir ve değişken burçlara benzer. Ancak kadant evlerin son birkaç dereceleri (genellikle açılardan 4 ila 6 ° önce) son derece güçlüdür. Bir açının 6 ° içindeki bir kadans evindeki gezegenler açısal ve yanlışlıkla ağırbaşlı olarak kabul edilir. ancak (genellikle açılardan 4 ila 6 ° öncesi), son derece güçlüdür. Bir açının 6 ° içindeki bir kadans evindeki gezegenler açısal ve yanlışlıkla ağırbaşlı olarak kabul edilir. ancak (genellikle açılardan 4 ila 6 ° öncesi), son derece güçlüdür. Bir açının 6 ° içindeki bir kadans evindeki gezegenler açısal ve yanlışlıkla ağırbaşlı olarak kabul edilir.

Evler ve Açılar Turu

Artık evlerin ne olduğu hakkında genel bir anlayışa sahip olduğumuza göre, bu "odaların" her birinin neler içerdiğine ve her birinde ne zaman ve neden zaman harcadığımıza bakalım. İnceleme için evlerin ve açıların başka bir gösterimi şekil 9'da sunulmuştur.



anne Coeli(IC)

şekil 9. Evler ve Köşeler

Yükselen

Ev sistemlerinin çoğunda, Yükselen ilk evin zirvesi olarak kullanılır. "Yükselen burç" olarak da bilinen Yükselen, Zodyak'ın doğu ufkunda doğum anında bulunduğu yerden "görülen" derecesidir (diğer bir deyişle yükselen derecedir). doğumu. Yükselen, haritadaki en önemli noktalardan biridir: sadece ilk evin "kapısı" değil, aynı zamanda "ön kapımız"dır. Yükselen, dünyaya çıktığımızda kullandığımız kapıdır - insanların bizim hakkımızda gördüğü ilk şeydir ve ilk izlenimler çok önemlidir.

Aslında, Yükselen dünya hakkındaki ilk izlenimlerimizi temsil eder. Yükselen burcundaki burç, dünyayı nasıl deneyimlemeyi ve karşılaşmayı umduğumuzu gösterir. Yükselen İkizler burcuna sahip kişiler, dünyanın keşfedilmesi gereken büyüleyici bir yer olduğuna dair temel bir inanca sahiptir. Yükselen Yengeçliler ise çok farklı bir bakış açısıyla dünyaya biraz ürkütücü ve yalnız olabilecek, ihtiyaçlarının karşılanamayabileceği bir yer olarak yaklaşırlar, bu nedenle diğer insanlarla bir şekilde bağlantı kurmaları gerekir. koruma için duygusal seviye. Yükselen, genellikle diğer insanlarla ilişki kurduğumuzda "taktığımız maske" olarak tanımlanır. Ancak bu maskeyle ilgili olan şey, aynı zamanda dünyayı görme şeklimizi de renklendirmesidir.

İlk Ev

Yükselen aynı zamanda eşsiz bireyler olarak bizi biz yapan her şeyi sakladığımız ilk evin "kapısı"dır. İlk ev "ben buyum" odasıdır. Görünüşümüzle (ve genellikle kendi resimlerimizle süslenir) ve benzersiz kişiliğimizin özünü oluşturan her şeyle ilgilidir. İlk ev fiziksel bedenimizi ve genel sağlığımızı ve canlılığımızı temsil eder.

İkinci Ev

İkinci ev, tüm "eşyalarımızı" sakladığımız yerdir. İlk ev "ben" olandır ve ikinci ev "benim" olandır. İkinci evimizde sadece fiziksel ve maddi varlıklarımızı depolamakla kalmıyor, aynı zamanda hediyelerimizi, yeteneklerimizi ve becerilerimizi de orada saklıyoruz. İkinci ev "para" evlerinden biridir (altıncı ve onuncu evlerle birlikte) ve nasıl para kazandığımızı gösterebilir. İkinci ev aynı zamanda fiziksel duyularımızla, değer verdiğimiz şeylerle ve fiziksel dünyayı deneyimleme yollarımızla da ilgilidir.

Üçüncü Ev

Üçüncü ev, haritamızın iletişim merkezi olan posta ve telefon odasıdır. Çevremizi, kardeşlerimizi ve komşularımızı takip etmek istediğimizde, gittiğimiz yer burasıdır. Üçüncü ev ayrıca kısa yolculuklar, mektuplar, yazı ve erken eğitimimiz ile de ilgilidir. Bir kadans ev olan üçüncü ev, elbette, öğrenme ve özellikle çevremizle nasıl etkileşime girdiğimiz ile ilgilidir. Üçüncü ev aynı zamanda din ve maneviyatla da ilgilidir, ancak o zamanlar yaygın olarak kabul edilmeyen dinlerle daha fazla ilgisi var gibi görünmektedir. (Klasik astrolojide üçüncü ev sapkınlığın eviydi.)

Imum Coeli

Genellikle bilindiği gibi Imum Coeli veya IC, çizelgedeki en özel ve gizli noktadır. Hala dış dünyaya açılan bir "kapı"dır, ancak daha çok gizli, gizli bir giriştir, yalnızca yakın arkadaşlarımız ve ailemiz tarafından kullanılan bir giriştir, çünkü hayatımızın en özel, korunaklı ve kişisel yönlerine götürür. hayatları. IC, haritadaki en gizli nokta olsa da, aynı zamanda evrenle en büyük bağlantıyı deneyimlediğimiz noktadır - IC aracılığıyla geçmişimizle, mirasımızla ve nihayetinde ne olduğunun hatırasıyla bağlantı kurabiliriz. tüm yaratılışın bir parçası olmak gibi. IC, haritadaki tüm başlangıçlar ve sonlarla ilgili olan noktadır ve ruhun bedenlerimize girdiği noktadır.

Dördüncü Ev

Dördüncü ev aile odasıdır - gizlidir ve haritanın geri kalanından bir şekilde kapalıdır, bu nedenle çoğu insan onu asla görmeyecek veya orada olduğunu bilmeyecek. Bu ev özel, kişisel zamanımız için ayrılmıştır ve ailelerimizle (seçtiğimiz ve kökenimiz) ve yakın arkadaşlarımızla paylaştığımız bir alandır. Yalnız kalmak istediğimizde buraya gidebilsek de, sevdiklerimizle bir bağ ve topluluk hissetmek istediğimizde genellikle dördüncü eve gideriz ve tabii ki dördüncü ev haritanın Batı Yarımküresindedir, ve burada, yalnız ve kendi kendine yeterli olmaktan çok, ilişkilere ve diğer bireylerle etkileşime odaklanıyoruz. Dördüncü ev gayrimenkul ve mülkle ilgilidir ve haritadaki babayı yönetir (modern astroloji anneyi dördüncü evle ilişkilendirmesine rağmen).

Beşinci Ev

Beşinci ev parti odasıdır - saçlarımızı salma ve eğlenme zamanı geldiğinde buraya gittiğimiz yerdir. Beşinci evde her türlü yaratıcılık, kendini ifade etme, oyun, spekülasyon ve kumar bulunur. Oh, ve seks de beşinci evde (ve çocuklar da). Beşinci ev, aşk ilişkileriyle ilgilidir, sözleşmeye dayalı bir taahhüt içermeyen veya bireylerin aynı çatı altında yaşamadığı herhangi bir romantik ilişki. (İki kişi ya evlendiğinde ya da birlikte yaşamaya başladığında, yedinci ev ilişkisi haline gelir.) Peki tüm bu şeylerin ortak noktası ne? Beşinci ev, aslında kendimizi özel ve benzersiz hissetmek istediğimizde gittiğimiz yerdir. Beşinci evde deneyimlediğimiz her şey, hem genel olarak hem de özellikle bireyler olarak kendimiz hakkında iyi hissetmemizi sağlar.

Altıncı Ev

Altıncı ev bizim ofisimizdir - günlük olarak iş halletmek için gittiğimiz yerdir ve altıncı evde varlığımızı sürdürmek için günlük olarak yapmamız gereken tüm rutinleri ve faaliyetleri buluruz. fiziksel düzlem. Altıncı ev kadanslı bir evdir ve burada biz maddi dünya hakkında bilgi edinmekle ilgileniyoruz. Altıncı ev işimizle (ancak zorunlu olarak kariyerimiz veya yaşamımızın çalışmasıyla değil) ve iş arkadaşlarımız ve çalışma ortamımızla ilgilidir. Aynı zamanda fiziksel bedenimiz ve sağlığımızla da ilgilidir, çünkü altıncı ev hastalık evidir (en azından klasik astrolojide). Altıncı evde gezegenlere sahip olmak, sağlık problemlerimiz olacağını göstermez, ancak altı ev gezegenleri, sağlık problemlerini önlemek için yapmamız gereken şeyleri tanımlama eğilimindedir.

soyundan gelen

Torun, haritamızın arka kapısıdır - diğer bireyleri çektiğimiz ve onlarla etkileşime girdiğimiz yerdir. Tıpkı Yükselen'in hem başkalarının bizi nasıl gördüğünü ve bizim dünyayı nasıl gördüğümüzü değiştiren bir tür maske olarak çalışabilmesi gibi, Torun da ortaklarda (tabii ki öncelikle romantik ortaklar, ancak bunlarla sınırlı değil) ne aradığımızı gösterir. Torun, Yükselen'in tam tersidir ve başkalarında en çok bizi çeken niteliklerin, kendimizin eksik olduğunu hissettiğimiz nitelikler olduğu, çünkü onları Yükselenlerimiz aracılığıyla görmüyor veya ifade etmiyoruz. Ne zaman Descendant için içine girse, diğer bireylerle bire bir ilişki kurarız.

Yedinci Ev

Yedinci ev misafir odasıdır - genellikle yedinci evi diğer insanları içeren faaliyetler için ayırırız, o kadar ki, aslında yedinci evin hala bizim bir parçamız olduğunu unutma eğilimindeyiz. Yedinci ev, birinci evin karşısındadır. Birinci ev "ben" olan her şey iken, yedinci ev "ben olmayan" her şeydir. Yedinci evimizi ilişkiler yoluyla, özellikle bire bir, sözleşmeye dayalı ilişkiler yoluyla deneyimliyoruz. Yedinci ev, evlilik evi olduğu kadar açık düşmanların evidir. Her zaman yedinci evdeki diğer insanlarla uğraştığımız için, yedinci evdeki gezegenleri diğer insanlara verme eğilimindeyiz. Yedinci evimizdeki niteliklerden ve gezegenlerden yoksun olduğumuzu sık sık hissederiz ve onların aslında öyle olduklarını kabul etmeyi öğrenene kadar,

Sekizinci Ev

Sekizinci ev, benzetmeyi genişletmek için konuklarımızın eşyalarını sakladığı yerdir. "Benim" olanın ikinci evinin tam karşısında olan sekizinci ev, "benim olmayan" her şeyi içerir ve genellikle diğer insanların parası ve kaynakları ile ilişkilidir. Sekizinci ev paradan daha fazlasıyla ilgilidir - sekizinci ev ölüm, vergiler ve miras evidir. Bir sonraki ev olan sekizinci ev, güvenlikle ilgilidir - bu durumda, duygusal ve ruh güvenliği ile. Sekizinci ev, Güney Yarımküre'de ufkun üzerinde olduğu için görülebilir ve haritanın batı yarısında olduğu için diğer insanları da içerir. Bununla birlikte, sekizinci ev çok özel bir odadır - korkularımızın yanı sıra birçok sırrımızı da sakladığımız yerdir. Sekizinci ev okült ile ilgilidir, ve gömülü ve saklı şeylere ve böylece psikoloji ve psikoterapi burada bulunabilir. Bununla birlikte, Freud ve modern psikoloji sayesinde, sekizinci ev yavaş yavaş cinsiyetle ilişkilendirildi (muhtemelen seks ve ölüm arasındaki Freudyen bağlantı nedeniyle). Eski astrologlar bunu asla anlayamazlardı - seksin eğlenceli olması gerektiğini ve bu nedenle beşinci eve ait olduğunu biliyorlardı.

Yedinci Ev

Dokuzuncu Ev

Dokuzuncu ev, araştırma kütüphanemiz ve seyahat acentemizin birleşimidir. Erken eğitim ve kısa yolculukların üçüncü evinin karşısında, dokuzuncu ev, hem süre hem de mesafe açısından yüksek öğrenim ve uzun yolculuklarla ilgilidir. Dokuzuncu ev, dünyayı keşfettiğimiz ve yeni ve tanıdık olmayan kültürler, fikirler ve insanlarla karşılaştığımız ve deneyimlediğimiz yerdir. Dokuzuncu ev aynı zamanda organize din ve din adamlarıyla da ilgilidir. Rüya gördüğümüzde ve hayal kurduğumuzda dokuzuncu eve gideriz. Dokuzuncu evde çalıştıklarımız ve öğrendiklerimiz kendi kişisel gelişimimiz ve aydınlanmamız içindir; Bir kariyer veya profesyonel düzeyde bize yardımcı olacak öğrendiğimiz her şey yandaki onuncu evde bulunur.

Orta Cennet

Son (ancak hiçbir şekilde en az önemli olmayan) aç Midheaven'dır. Midheaven, binamızın çatısına açılan kapıdır - öne çıktığımız, dış dünyaya en çok görünür olduğumuz yerdir. Midheaven, toplum tarafından bireyler olarak böyle tanınmak istediğimiz anlamında kariyerimiz ve yaşam yolumuzla ilgilidir. Midheaven, haritadaki en halka açık ve göze çarpan nokta olsa da, aynı zamanda en izole ve yalnız olanıdır. Çatı bir seferde sadece bir kişi için yeterince büyük ve oraya ulaşmak için uzun, dar bir tırmanış. Midheaven, en az görünür olduğumuz, ancak köklerimize ve kaynağımıza en bağlı olduğumuz IC'nin karşısındadır. Midheaven, bireyler olarak en büyük başarımız, en halka açık yüzümüz ve toplumdaki rolümüz için sorumluluk alma şeklimizdir.

Onuncu Ev

Onuncu ev kurumsal ofistir - burası tüm halka açık görünümünün planlandığı ve hayattaki bireysel başarılarımız için planlama yaptığımız ve takdir aldığımız yerdir. Onuncu ev, eğer şanslıysak, aynı zamanda seçtiğimiz kariyerle de ilgili olan yaşam yolumuzla ilgilidir. Onuncu ev, otorite figürleri ve politika yapıcılarla ve geleneksel olarak, bu nihai otorite figürü ve politika yapıcı Anne ile ilgilidir. Modern astroloji, babanın onuncu ev, annenin dördüncü ev tarafından temsil edilmesi gerektiğine

Yedinci Ev

karar vermiş olsa da, klasik astrolojide baba, kuruluşun perde arkasında, anne ise şekillendirmede daha önemli rolü üstlenir. hayatlarımız ve toplum içinde nasıl görüldüğümüz.

Yedinci Ev

Onbirinci Ev

On birinci ev kulüp evidir - arkadaşlarımız ve meslektaşlarımızla takılmak ve gruplar halinde bir şeyler yapmak için gittiğimiz yer. On birinci ev, beşinci evin oyun odasının karşısındadır ve ikisinin çok ortak noktası vardır (ikisi de oldukça eğlenceli yerlerdir). Temel fark, onbirinci evdeyken, insan gruplarıyla vakit geçiriyoruz; beşinci evde, ya yalnızız ya da genellikle birden fazla kişiyi gerektirmeyen daha mahrem durumlardayız. Onbirinci ev daha sonra dostluk ve arkadaşlarla ilgilidir ve aynı zamanda umutlarımız ve isteklerimizle de ilgilidir (hatırlarsınız, dokuzuncu evde bulunan rüyalarımızın aksine).

On İkinci Ev

On ikinci ev meditasyon odasıdır (bundan çok daha kötü olarak adlandırılmasına rağmen). On ikinci ev, fiziksel bir bedeni korumak için yapmamız gereken şeyleri içeren altıncı evin karşısındadır. On ikinci ev, bir ruhu ve ruhsal özü korumak için yapmamız gereken şeyleri içerir. On ikinci ev hapishanelerle ilişkilidir - ve ebedi ruhlarımızın bakış açısından, fiziksel bir bedende barınmak bir hapishanede olmaya çok benzer. Yalnız kalmaya ihtiyacımız olduğunda, günlük hayatın taleplerinden ve stresinden uzaklaşmamız gerektiğinde on ikinci eve gideriz. Yine de onikinci evle ilgili olan şey, ufkun üzerinde olmasıdır ve bu, onun güzel, gizli ve özel olduğunu düşünmemize rağmen, dünyadaki herkes tarafından tamamen görülebilir olduğu anlamına gelir. On ikinci evimizde ne olduğunu her zaman en son öğrenen biziz (ki bu, on ikinci evin gizli düşmanlarla da ilişkilendirilmesinin nedenlerinden biridir). On ikinci evi gölgemiz olarak düşünün: Onu her zaman kendimiz göremeyiz, ancak diğer herkes görebilir. On ikinci ev, görünmeyen, psişik ve ruhsal olanla ilgilidir. On ikinci evimizin etkilerinin her zaman bilinçli olarak farkında olmayız; perde arkasında faaliyet gösterme eğilimindedirler.

Şansın Parçası (ve Ruhun Parçası)

Fortuna olarak da bilinen Şans Parçası, matematiksel olarak hesaplanmış bir noktadır. Grafikteki üç nokta arasındaki yay mesafesini karşılaştırarak

Yedinci Ev

hesaplanan birçok Arapça "Parça"dan (veya Yunanca "Lot") biridir. Kader Parçası Güneş, Ay ve Yükselen'i sentezleyen bir noktadır ve bu nedenle oldukça önemli olduğunu varsayabiliriz. Elbette, modern astroloji literatüründe gerçekte neyi temsil ettiğine dair çok az bilgi bulunmaktadır. Buna birazdan geleceğiz ama önce tam olarak nasıl hesaplandığını anlamamız gerekiyor.

Kaderin Kısmı, haritanın günlük (gündüz haritası, yani 7 ila 12. evlerde ufkun üzerindeki Güneş) veya gece (gece haritası, yani 1 ila 6. evlerde ufkun altındaki Güneş) olmasına bağlı olarak farklı şekilde hesaplanır.).

Günlük harita: Yükselen + Ay - Güneş

Gece haritası: Yükselen + Güneş - Ay

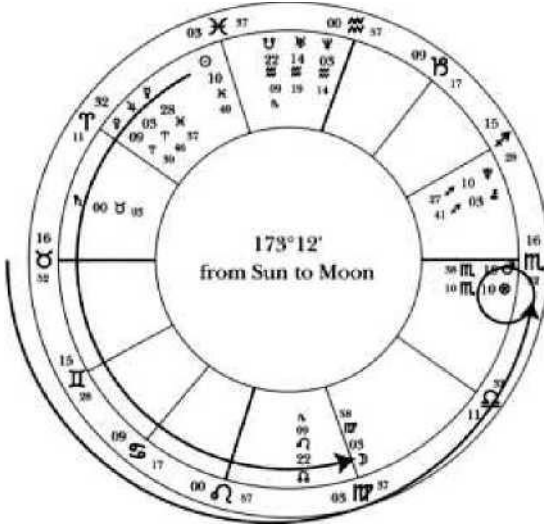
Peki bu ne anlama geliyor? Formüllerde geriye doğru çalışırsan yardımcı olur. Günlük harita formülünü alarak, Güneş ile Ay arasındaki mesafenin (derece olarak), Yükselen ile Kader Parçası arasındaki mesafeyle aynı olduğu anlamına gelir. Dereceler her zaman işaretlerle ölçülür (tablo etrafında saat yönünün tersine).

Şans Kısmını yorumlamak oldukça kolaydır: Bu, birey için bir artış ve iyi şans noktasıdır. Bu elbette bir miktar mantıklı, çünkü Şans Parçası doğum haritasındaki en önemli üç noktayı sentezler: Güneş, Ay ve Yükselen. Bunların üçü birlikte çalıştığında, çabalarımızda doğal olarak oldukça mutlu ve başarılı olacağız.

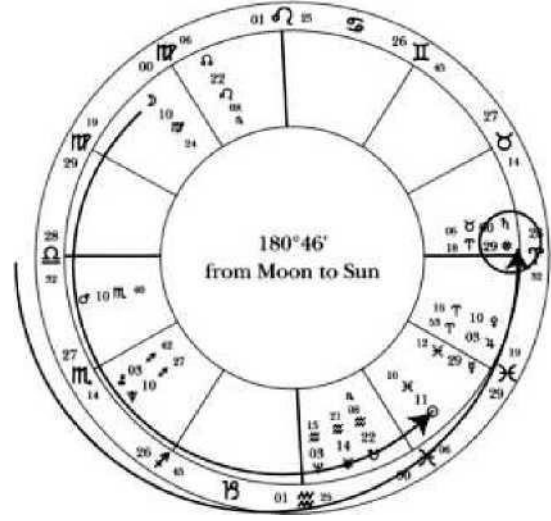
Part of Fortune'un tabelasına ve evin konumuna bakmak, başarılı olmak için nasıl motive olduğumuzu ve bize iyi şans (işaret) getirme eğiliminde olan aktivite türlerini ve bu aktiviteleri nerede bulabileceğimizi gösterecektir. hayatımızda (ev). Haritadaki diğer herhangi bir noktada olduğu gibi, bir seviye daha derine inebilir ve nasıl ve nerede olduğunu öğrenmek için Servet Kısmı'nın cetveline ve onun saygınlığına veya zayıflığına, haritadaki konumuna ve grafiğin geri kalanıyla olan genel ilişkisine bakabiliriz. Başarıyı yakalamamız ve onunla karşılaşmamız muhtemeldir.

Yedinci Ev

Bu konuyu gündeme getirdiğimden beri, Ruhun Parçasının, ruhsal bağlantılarımızı ve ruhsallığımızı nasıl deneyimleyeceğimizi temsil etmesi dışında, Ruh Parçasının Kader Parçasına benzer olduğunu da belirteceğim. Bu, zaman zaman dikkate alınması gereken ilginç bir noktadır, ancak açıkçası, çoğu insan hayatlarının daha somut unsurlarıyla daha fazla ilgilenir ve Şansın Parçası, geleneksel astrolojide Ruhun Parçası'ndan çok daha önemlidir.



173 ° 12 'Yükselen'den Servetin
Günlük Bir Grafikte Şans
Kısmını Hesaplamak:



180 ° 46 'Yükselen'den Kaderin
Kısmına Kadar Bir Gece
Haritasında Kaderin Kısmını

Şekil 10. Fortune Kısmının Hesaplanması

Yedinci Ev

7

Yedinci Ev

Temel Yorum

Artık temelleri (gezegenler, burçlar ve evler) ele aldığımızı göre, bunların astrolojik yorumlarda nasıl bir araya geldiklerini görebiliriz. Sentezlenmiş bir yorum bulmaya başlamadan önce ele almamız gereken çok şey olsa da, sadece gezegenler ve onların temel değerleri, evler ve ev yöneticileri ile çalışarak bir haritada çok fazla bilgi bulabiliriz. .

Yorum Örneği 1: Sylvester Stallone

5. bölümde onunla dalga geçtiğimiz için, Sylvester Stallone'un haritasına bakarak başlayalım (bir sonraki sayfada resmi var). Stallone'un doğum bilgisi annesinden geliyor ve çok doğru olduğu düşünülüyor.

Stallone, New York'taki Hells Kitchen'da iki oğlun büyüğü olarak dünyaya geldi. Babası bir kuafördü ve annesi Jacqueline Stallone, eski bir koro kızı ve geleceğin astrologuydu. Stallone zor bir çocukluk geçirdi: Beş yaşına kadar Queens'te bir kadınla birlikte kaldı ve anne babasını sadece hafta sonları gördü. O ve ailesi Maryland'e taşındı; sonra ailesi o on bir yaşındayken boşandı ve o, annesi ve onun yeni kocasıyla birlikte Philadelphia'ya yaşamaya gitti. On beş yaşına geldiğinde, saldırganlığı ve okulla ilgili güçlükleri nedeniyle en az on dört okuldan atılmıştı. Sonunda, saldırganlığı için bir kanal olarak sporu keşfetti. Mezun olduğunda, bir süre güzellik okuluna gitti, söylemeye gerek yok, yürümedi! Drama okumak için İsviçre'deki Amerikan Koleji'ne burs kazandı,

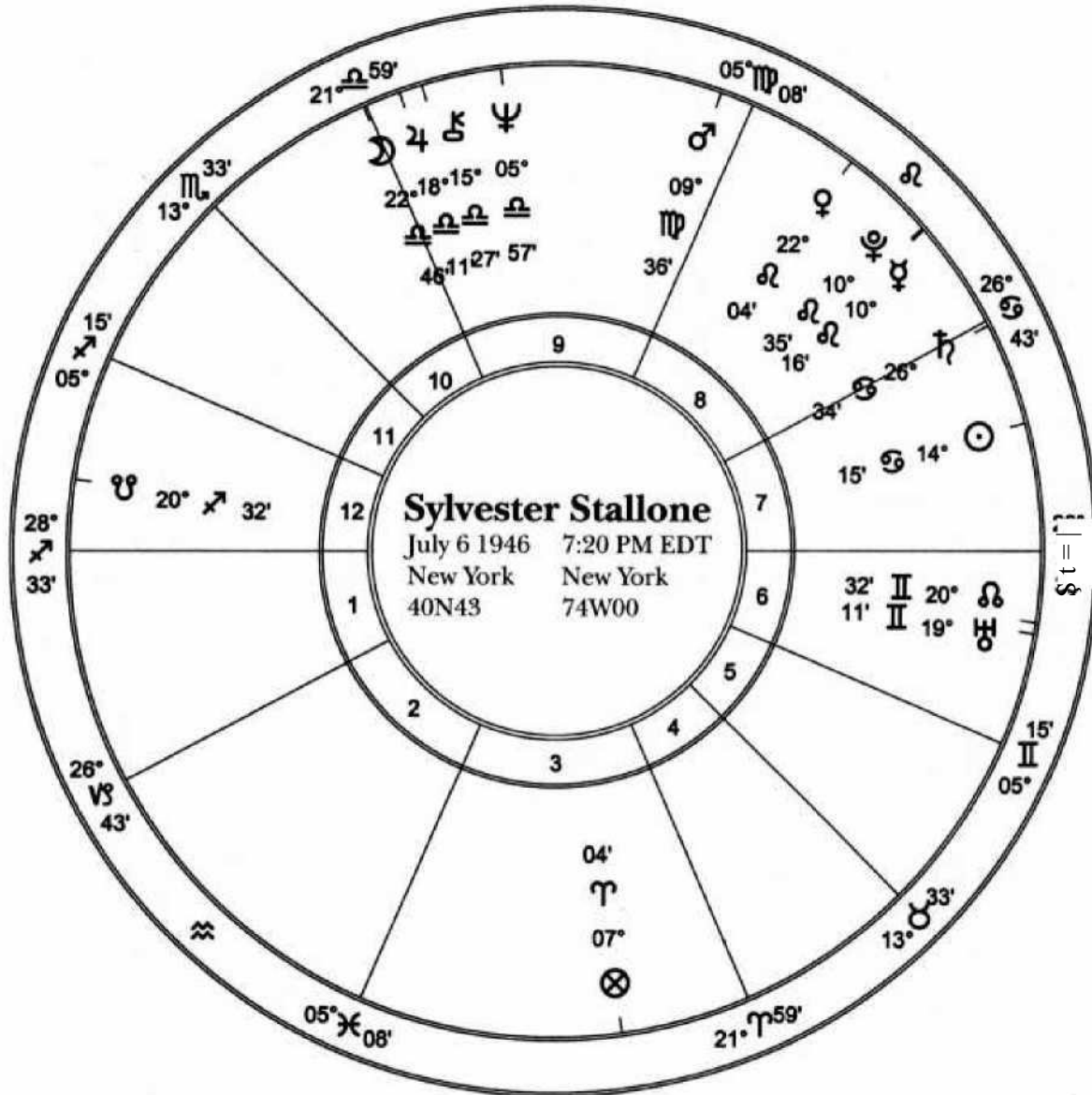
Stallone Amerika Birleşik Devletleri'ne döndüğünde ve Miami Üniversitesi'ne kaydolduğunda, biraz daha az olumlu bir deneyim yaşadı (öğretmenleri çok cesaret verici değildi) ve sonunda derecesini tamamlamadan hemen önce okulu bıraktı ve New York'a taşındı. bir aktör. Stallone'un annesi (bu zamana kadar başarılı bir astrologdu), yazar olmadan önce yedi yıl mücadele edeceğini tahmin etti, bu yüzden Stallone senaryolar yazarak, bulabildiği her türlü tuhaf işi alarak (aslan kafesini temizlemek dahil) kendini destekledi. hayvanat bahçesi) ve filmlerde küçük parçalar kazanmak. Sonunda, New York'tan ayrılmaya ve şansını, Muhammed Ali ile Chuck Wepner arasında Rocky filminin senaryosunu

Yedinci Ev

yazması için ilham veren bir kavga gördüğü Hollywood'da denemeye karar verdi.

Stallone, Rocky'yi üretmek için bir destekçi bulmakta zorlandı çünkü kimse onun başrolde oynamasına izin vermek istemedi. (Açıkçası stüdyolar Ryan O'Neil'i istedi.) Nihayetinde Stallone bir destekçi buldu, filmi yaptı ve gerisi, dedikleri gibi, tarih oldu. Rocky Balboa rolü, Sylvester Stallone'un hem yazar hem de oyuncu olarak kariyerini başlattı ve daha sonraki roller (John Rambo gibi) Stallone'un Hollywood'un önde gelen aksiyon kahramanlarından biri olarak itibarını artırdı.

Artık Sylvester Stallone hakkında biraz bilgi sahibi olduğumuza göre, onun tablosundan bunun ne kadarını görebildiğimize bir bakalım. Bunun için ve bu kitapta ele alacağımız tüm yorumlar için, Ek A'da bulabileceğiniz Natal Harita Yorumlama Çalışma Sayfasındaki adımları izleyeceğiz.



Şekil 11. Sylvester Stallone'un Doğum Haritası

Bölüm 1: Unsurlar ve Modaliteler

Yedinci Ev

Öge / Modalite	Kişisel Gezegenler	Kişisel Puanlar (Açılar)	Dış Gezegenler
ATEŞ	??	AS®V	7
TOPRAK	Ö '		
HAVA	54	MC ft	
SU	Ah		
KARDİNAL	ODHh	®MC	
SABİT	??		¥
DEĞİŞEN	d1	ftV olarak	✱

Bölüm 2: Mizaç

yarım küre	gezegenler	dörtgen	gezegenler
Kuzey (1-6 Evler)	✱	1. Çeyrek (1-3 Evler)	
Güney (Evler 7-12)	O5 ?? d, 4h <E ^	2. Çeyrek (4-6 Evler)	ft
Doğu (Evler 10-12,1-3)	5	3. Çeyrek (Evler 7-9)	o ?? d, uh «s *
Batı (Evler 4r-9)	OÇÇd-HhJS	4. Çeyrek (10-12. Evler)	5

Yedinci Ev

Yorumlar: Mizaç ve Temel (Temel) Kişiliği Özetleyin

Stallone'un haritasıyla ilgili ilk dikkat çeken şey, neredeyse tüm gezegenlerinin III. Çeyrekte, 7, 8 ve 9 numaralı evlerde bulunmasıdır. - odaklı. Çok etkileyicidir, ancak hayatındaki diğer insanların desteğine ve girdilerine bağlıdır. Bu eğilimin grafiğın diğer alanlarında tekrarlanıp tekrarlanmadığını görmemiz gerekecek, ancak şimdilik, muhtemelen oldukça önemli bir şey olarak not edelim.

Temel düzeyde, Stallone, özellikle açıları ve dış gezegenleri dahil ettiğimizde, ateş ve havada en güçlü etkiye sahiptir. Ateş ve hava en dışavurumcu ve dışa dönük enerjiler olma eğilimindedir ve bu Stallone'un dünyaya daha dışadönük yaklaşımını destekler görünmektedir. Stallone ayrıca çizelgesinde kardinal enerjiye çok güçlü bir vurgu yapıyor ve bu onun aktif, kendi kendini motive eden, öncü ve azimli özelliklerinden her şeyden çok sorumlu olacak. Çizelgelerinde güçlü bir temel imzaya sahip bireyler, hatırlayın, temelde bireysel kimliklerini keşfetmek, keşfetmek ve ifade etmekle ilgilenirler.

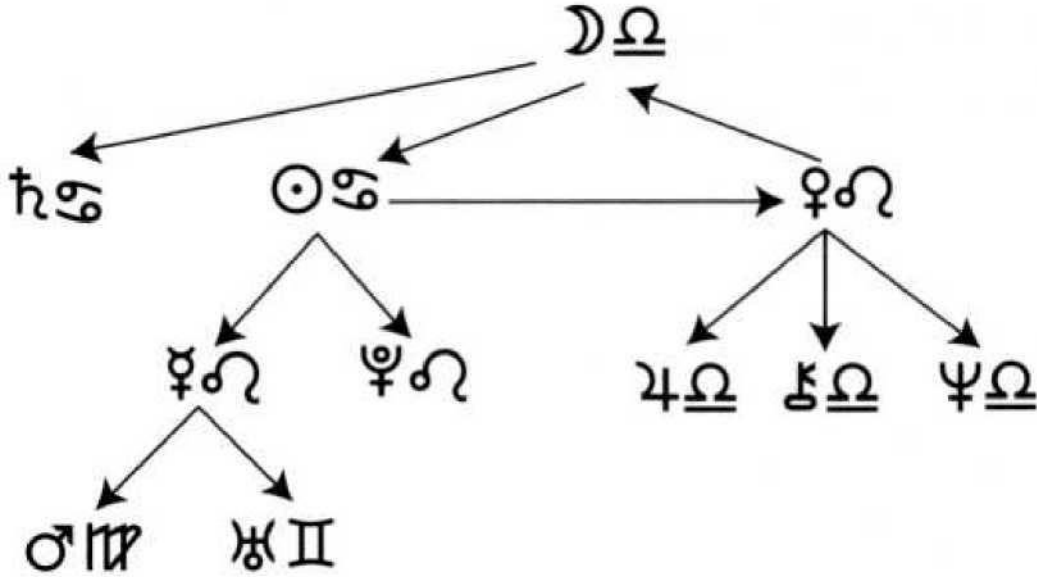
Stallone'un haritasındaki tek toprak elementi, Başak'taki Mars'ıdır ve dünya işaretleri ilerledikçe, Başak en az topraklanmış olma ve en zihinsel ve hava benzeri niteliklere sahip olma eğilimindedir. Stallone, haritasındaki kardinal, ateş ve hava vurgusu sayesinde bir hayalperest mizacına sahiptir. Stallone, yeni fikirler bulan ve hemen onlara göre hareket eden birinin kalıbına uyuyor - ayrıca söylenmelidir ki, rüyalarını gerçeğe dönüştürmek için genellikle gerekli olan daha pratik hususların çoğunu gözden kaçırma eğiliminde olabilecek biri. Stallone, dünya enerjisini bilinçli bir düzeyde aramak ve hayalleri için sağlam bir temel oluşturmak için kendini topraklamayı ve demirlemeyi öğretmek zorunda kalacak.

Bölüm 3: Temel Onurlar

Yedinci Ev

Gezegen	Hüküm dar	Yüce.	Seyahat	Terim	Yüz	Detri.	FaU	Puan
O (5'te)	D	SEN	d1	9	9	H	d1	-5p
D (n olarak)		H	H	9	4	&	Ö	-5p
9 (<Q	Ö		Ö	9+	4	H		+2
9 ("Q'da)	Ö	-	0	SEN	4	H	-	-5P
& (no.)	?	9	9	9	0	4	9	-5p
4 (£ i	9	H	H	4+	H	d1	0	+2
h (S olarak)	D	4	BT	9	2)	H-	D "	-10 p
AS (Z	4	V	Ö	0	H	-	-	-
MC (^	9	H	H	9	4	-	-	-
® (T	cT	Ö	Ö	9	cJ	-	-	-

Bölüm 4: Düzenleyici Ağacı Şeması



Stallone'un çizelgesi, temel değerlerin hayattaki nihai başarımız veya mutluluğumuzla nasıl bir ilgisi olmadığının mükemmel bir örneğidir. Sanırım hepimiz Stallone'un çok başarılı bir hayat sürdüğü konusunda hemfikir olabiliriz ve yine de gezegenlerinin çoğu peregrindir ve herhangi bir esas itibarı ile sadece iki gezegenin (Merkür ve Jüpiter) sadece dönem itibarı ile itibarı vardır. Stallone'un biyografisinden, peregrine gezegenlerinin yaşamına yansıyan dolaşan kalitesini görebiliriz, ancak kesinlikle başarıya ulaşmasını engellemediler.

Yedinci Ev

Düzenleyici ağacına baktığımızda, Stallone'un Güneş, Ay ve Venüs arasında ilginç bir ilişki olduğunu ve bu gezegen üçlüsünün (belki bir tür komite olarak) geri kalanından sorumlu olduğunu görebiliriz. Harita-görebiliriz ki, haritasındaki her gezegen eninde sonunda bu üç gezegene cevap vermek zorundadır. Stallone'un bireysel kendini ifade etme ihtiyacı (Güneş), güvenlik ve duygusal ihtiyaçları (Ay) ve diğer bireylerle ilişki kurma arzusu (Venüs) tarafından yönetildiğini söylemek de güvenli olabilir. Düzenleyici ağacındaki bu üç gezegen arasındaki çok güçlü bağlantı nedeniyle Stallone, kimliğinin bu üç farklı yönünü ayırt etmekte zorlanabilir. Farklı burçlarda oldukları için bir bütün olarak hareket etmeyeceklerdir; ancak,

O halde biraz duralım ve Stallone'un çizelgesindeki ilişkiler temasını keşfedelim. Bir grafiği yorumlarken, anahtar, haritanın farklı alanlarında birçok farklı şekilde tekrarlanan ortak temalar, kavramlar aramaktır. Bir tema ne kadar sık tekrarlanırsa, kişi için o kadar açık ve önemli olacaktır. Stallone kesinlikle diğer insanlarla ilişki kurabilmelidir - bu, çizelgesinde son derece önemli bir temeldir.

İlk olarak, haritasının III. çeyreğinde dokuz gezegeni olduğunu gözlemlediğimizde, ilişkilerin Stallone için ne kadar önemli olabileceğine dair bir ipucu aldık - dışa dönük, ilişki yönelimli evler. İlişki evlerindeki bu gezegenler arasında Stallone'un haritasındaki üç anahtar gezegenden ikisi, yani Güneş ve Venüs vardır. Ay ve Venüs'ün ikisi de kişilerarası ilişkilerde yoğun bir şekilde yer alır, tabii ki Terazi burcunda olduğu gibi (Stallone'un dört gezegeni vardır - Ay, Jüpiter, Chiron ve Neptün). Bu, grafiğinde böylesine güçlü bir Kadran III vurgusu ile Stallone'un çok ilişki odaklı olacağına dair daha önceki gözlemimize çok iyi uyuyor. Stallone ayrıca ilişkilerin yedinci evinde Yengeç'te Güneş'e sahiptir. Yedinci evdeki Güneş, genellikle benlik duygusunu diğer insanlar açısından tanımlayan bir kişiyi gösterir. Duygusal bağlantılar kurmaya motive olan Yengeç'in etkisindeki faktör ve teorimizi destekleyen başka bir güçlü göstergemiz var. Stallone'un Merkür, Venüs ve Plüton'unu içeren Aslan enerjisi, aynı zamanda, başkalarının dikkatini ve onayını kazanmaya odaklandığı için ilişkilere çok yöneliktir. Son olarak, Stallone'un Terazi'deki Ayı, haritadaki en belirgin ve halka açık nokta olan Midheaven'ı ile kavuşum. Stallone, ihtiyaçlarını tüm dünyaya duyurmakta zorluk çekmeyecek. Ay Terazi'deyken Stallone'un güvenlik ihtiyaçları uyum, denge ve sanatsal ifade ve tabii ki bire bir ilişkiler

Yedinci Ev

etrafında döner. Tüm bu unsurlar göz önüne alındığında,

Şimdi, bu hiçbir şekilde Stallone'un muhtaç ve bağımlı olduğu anlamına gelmez! Tüm kişiliğinin temellerinden biri olan dünyaya bir yaklaşım olan bu enerjiyi aldı ve Terazi, Aslan ve Yengeç'in daha yüksek niteliklerinin çoğunu ifade edebileceği ve paylaşabileceği bir arenada uyguladı. Bir aktör olarak sanatçı olmak için çabalıyor, dünya çapında milyonlarca sinemaseverle duygusal bağları ve arınmayı aktarabiliyor ve paylaşabiliyor ve karşılığında hayranlarının hayranlığını, ilgisini ve kabulünü alıyor.

Şimdi, Stallone'un temel kimliği ve dünyaya yaklaşımı hakkında bir fikir edinmek için Sun, Moon, Ascendant ve Part of Fortune'u entegre etmeye ve sentezlemeye çalışalım. Stallone Yay yükseliyor, bu nedenle haritası Jüpiter tarafından Terazi ile Midheaven kavuşumunda yönetiliyor, bu da onun Jüpiter'in fiilen bir onuncu ev gezegeni olduğu anlamına geliyor (teknik olarak dokuzuncu evinde olmasına rağmen). Yay, haritasındaki birkaç değişken noktadan biri olan değişken bir ateş burcudur. Belki de bunu, gerçekte olduğundan çok daha esnek görünebileceğini belirtmek için alabiliriz! Tabii ki, özellikle Orta Gök ve onuncu ev gibi halka açık bir alanda Terazi'ye güçlü bir vurgu yapan herkes, doğal olarak bazı çok gelişmiş müzakere becerilerine sahip olacak, bu Stallone'un uzlaşmacı ve esnek görünmesine yardımcı olabilecek bir şey. orijinal fikirlerine devam edebilmesi için gerçekten basitçe yolu açmaktır. Yay enerjisi, genişleyen, keşfeden bir duyguya sahiptir; Yay her zaman nihai gerçeği bulma görevindedir. Yarı insan ve yarı at (bir ateş işaretinden bahsetmiyorum bile) olan Yay enerjisi, fiziksel olarak çok aktif olabilir. Yönetici gezegeni (Jüpiter) Terazi'deyken, Stallone görünüşüyle çok ilgilenme eğiliminde olabilir - Terazi enerjisi her zaman en çekici haliyle görünmek ister; ve Yükselen'in yöneticisinin Midheaven kavuşumuna sahip olması, bunun daha geniş, daha kamusal bir alanda başkaları tarafından fark edilecek bir birey olduğunun oldukça iyi bir göstergesidir. Bakabileceğimiz son bir şey de Yükselen'in şartları. William Lilly, bir bireyin genel fiziksel tanımına eklemek için sıklıkla Yükselen terimlerini kullandı. Stallone'

Dolayısıyla Stallone, kimliğini duygusal bağlantılar yoluyla ifade eden (Güneş Yengeç'te) ve aynı zamanda derin duygularla rahat olmayan, işler dengeli ve uyumlu olduğunda ve herkes birbiriyle iyi geçindiğinde kendini güvende ve güvende hisseden bir kişidir (Ay Terazi'de). Yükselen Yay

Yedinci Ey

sayesinde dünyaya yaklaşımı çok doğrudan ve odaklıdır ve gerçeği bulacağına ve inançlarının ve inançlarının doğru olduğuna dair mutlak bir inancı taşır. Jüpiter'in etkisi sayesinde hayattan daha büyük görünmeye ve belki de bazen Güneş ve Ay'ın biraz çelişkili doğasından habersiz olma eğiliminde olacaktır.

Şans Parçası, haritada Güneş, Ay ve Yükselen'in enerjisini birleştiren noktadır. Bu nokta, bireyin nerede ve nasıl en entegre ve odaklanmış olacağını ve dolayısıyla hayatında en büyük başarı ve refahı yaşayabileceğini gösterir. Stallone'un Servet Kısmı üçüncü evde Koç'ta, Başak'taki Mars'ı tarafından yönetiliyor. Stallone, elbette, en çok Rocky Balboa'dan Rambo'ya uzanan savaşçıları tasvir etmesiyle tanınıyor - başka bir deyişle, başarısı ve serveti kesinlikle Mars ile ilgili faaliyetlerden geldi! Stallone'un Mars'ı Başak'tadır ve en güçlü şekilde Merkür'den (hükümdarlık ve yüceltme) ve ardından Venüs'ten (üçlülük ve terimler) etkilenir. O halde Merkür ve Venüs başarısını büyük ölçüde etkileyecektir. Stallone'un ilk büyük çıkışı yazarlıktı (Rocky'nin yazarıydı), ve yazı elbette Merkür tarafından yönetilir. Üçüncü ev de tüm yazı ve iletişim biçimleriyle ilgilidir. Stallone, üçüncü eviyle çalışarak kamusal kimliğini tanımlayabildi ve bütünleştirebildi. Hem Merkür hem de Venüs Aslan'dadır ve Stallone'un serveti, yetenekleri ve yetenekleri için diğer insanlar tarafından takdir edilme ihtiyacından büyük ölçüde gelir.

Sadece bu birkaç temel tekniği kullanarak ne kadar çok bilgiyi betimleyebildiğimize bir bakın. Daha tabloya daha derinlemesine bakmaya başlamadık bile (10. bölümde Stallone'un tablosuna bir kez daha bakacağız), ama elimizde çok güçlü, sağlam bir temel ve Stallone'un mizacını ve kişiliğini anlamamız var. Yorumladığımız diğer her şey bu çerçeveye bir yere sığacak. Bu temeli akılda tutmak, Stallone'un haritasındaki enerjileri nasıl deneyimleyip ifade edebileceği konusunda daha doğru yorumlar yapmamıza yardımcı olacaktır.

Yedinci Ev

Yorum Örneği 2: Meryl Streep

Şimdi Meryl Streep'in tablosuna hızlıca bir göz atalım (çünkü onunla da eğlendik). Streep, bugün yaşayan belki de en önde gelen sinema oyuncusu. Oyunculuk tekniği (Vassar College, Yale School of Drama ve New York's Public Theatre'da öğrendiği ve geliştirdiği) ile ünlüdür. Streep, The Deer Hunter filmiyle Akademi Ödülü adaylığı kazandı ve aynı yıl Holokost mini dizisindeki rolüyle Emmy Ödülü kazandı. Tüm bu profesyonel beğeninin tadını çıkarırken, sevgilisi John Cazale'nin kemik kanseriyle olan savaşını yavaş yavaş kaybetmesiyle kişisel bir trajedi yaşıyordu.

Sevgilisini kaybettikten sonra, Streep enerjisini işine adadı ve bu süreçte iki Oscar ve yedi Oscar adaylığı kazandı. Streep ayrıca evlenmek ve yol boyunca dört çocuk sahibi olmak için zaman buldu. Streep, bir aktrisin kariyerinin kırk yaşında bitmesi gerekmediğini kanıtladı. Kalıcılığı ve muazzam oyunculuk yeteneği, bugüne kadar kayda değeri performanslar sergilemeye devam etmesine izin verdi.

Streep, film kariyerinde muazzam bir çeşitlilik sergilemiş olsa da, istisnai tekniğinin doğal ve kendiliğinden görünme yeteneğine gölge düşürme eğiliminde olduğunu düşünenler tarafından sık sık eleştirildi. Ayrıca, filme uygun görünse de görünmese de, karakterlerin her biri için yeni aksanlar bulmak istemesiyle ünlüdür.

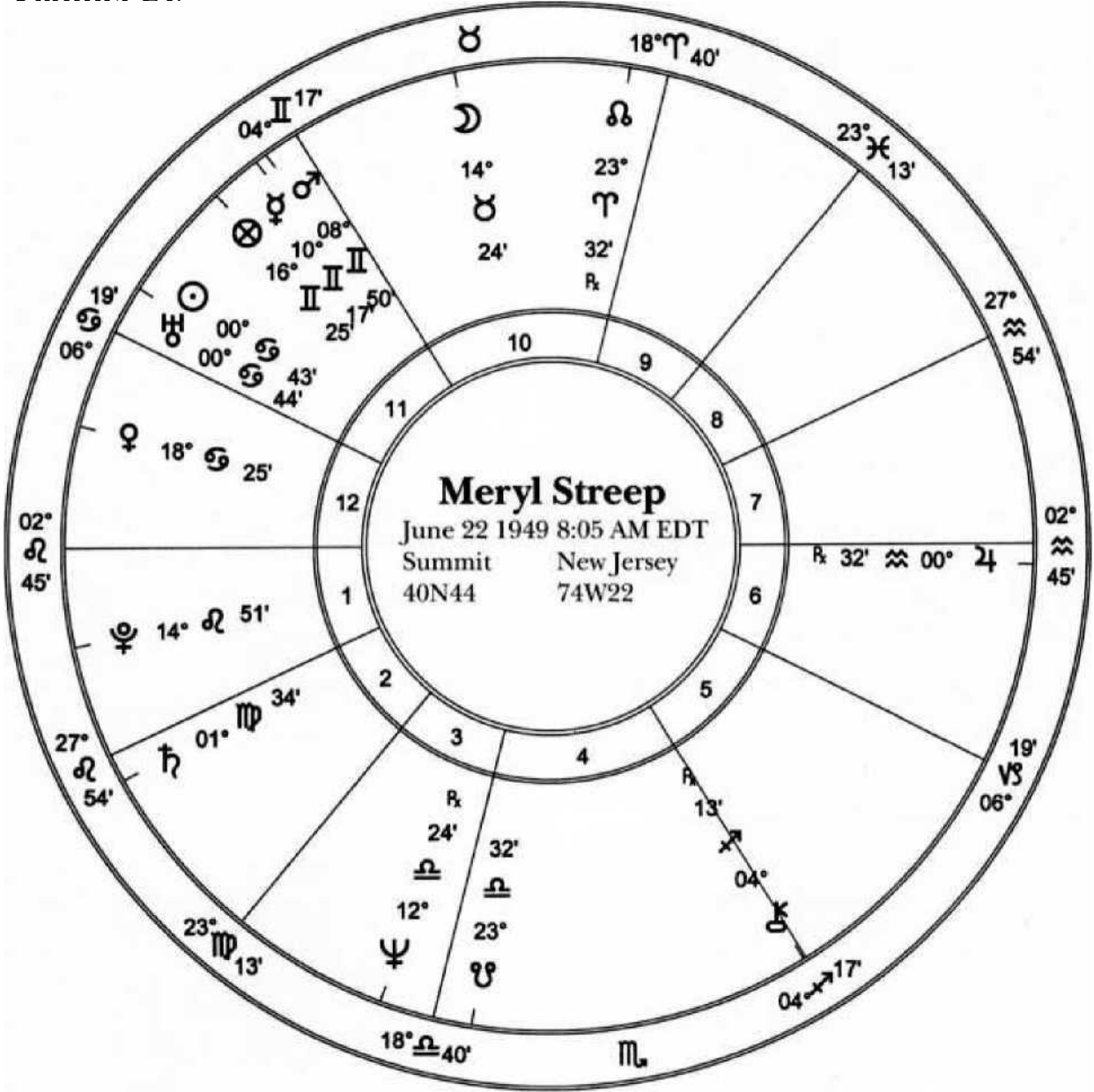
Yedinci Ev

Yorumlar: Mizaç ve Temel (Temel) Kişiliği Özetleyin

Streep'in haritasıyla ilgili ilk fark ettiğimiz şey, onun ateş içinde olan hiçbir kişisel gezegeninin olmamasıdır - hepsi toprak, hava ve su arasında dengelenmiştir; bu nedenle, Kuzey Düğümü ve Midheaven'ı (genel kişiliği) Koç'ta olmasına rağmen, Streep özellikle aktif, ateşli, tutkulu bir tip olmayacak. Bunu bir dengesizlik olarak algılayabilir ve genellikle her türlü fiziksel eforu içeren, rekabetçi veya başka türlü yangın aktivitelerini aktif olarak takip ederek telafi etme eğiliminde olabilir. Streep, temel, sabit veya değişken işaretlere belirgin bir vurgu yapmadan, çok iyi bir modalite dengesine sahiptir.

Streep'in gezegenleri de Kuzey ve Güney Yarımküreler arasında oldukça dengelidir, bu da Streep'in eşit derecede içe dönük ve dışa dönük olma eğiliminde olacağını gösterir. Haritasının Doğu yarımküresine yapılan çok güçlü vurgu, onun son derece kendi kendini motive ettiğini ve kendine güvendiğini ve başkalarının girdilerine ve desteğine bağlı olmadığını gösterir; bununla birlikte, Streep'in tüm iç gezegenleri IV. Çeyrek'te bulunabileceğinden, o daha çok kendine güvenen bir dışadönük gibi görünebilir.

Bu bilgi kesinlikle alakalı olsa da, henüz üzerinde çalışabileceğimiz bir "kanca"mız yok. Önümüze hiçbir ana tema atlamaz, bu nedenle yorumlamanın bir sonraki aşamasına geçeceğiz ve Streep'in temel değerlerine ve düzenleyici ağaçlarına bakacağız.



Şekil 12. Meryl Streep'in Doğum Haritası

Bölüm 1: Unsurlar ve Modaliteler

Yedinci Ev

Öge / Modalite	Kişisel Gezegenler	Kişisel Puanlar (Açılar)	Dış Gezegenler
ATEŞ		MC FT OLARAK	
TOPRAK	DH		
HAVA	9 gün, 4	V®	¥
SU	09		
KARDİNAL	09	MC ÜÜ	
SABİT	D4	OLARAK	¥
DEĞİŞEN	9 gün	®	<5

Part 2: Mizaç

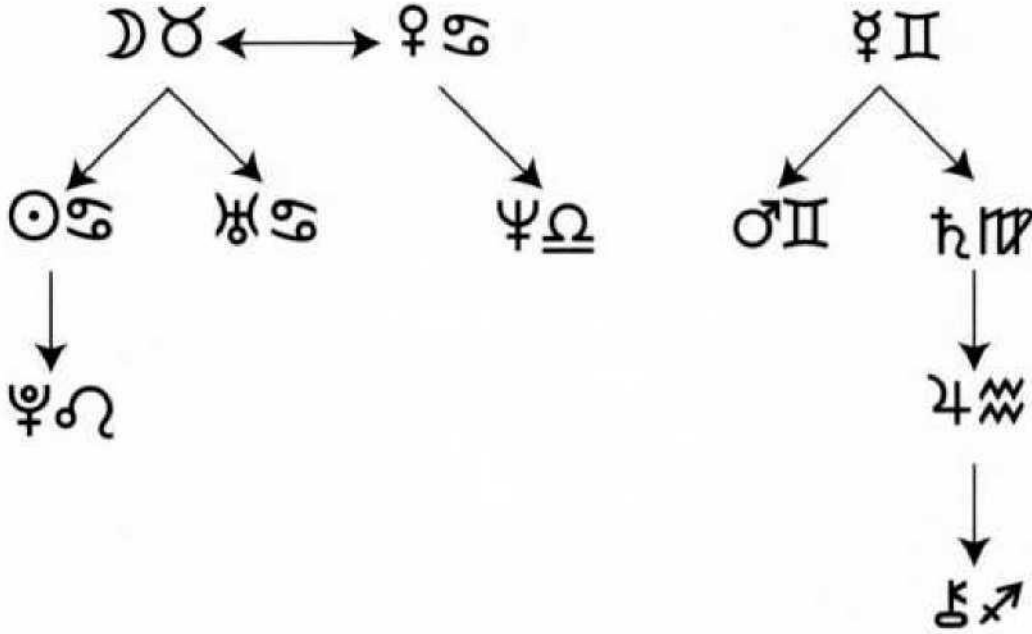
yarım küre	gezegenler	dörtgen	gezegenler
Kuzey (1-6 Evler)	uh ^^ r	1. Çeyrek (1-3 Evler)	m
Güney (Evler 7-12)	OD99dl) s (	2. Çeyrek (Evler 4k6)	
Doğu (Evler 10-12,1-3)	QWcmm	3. Çeyrek (Evler 7-9)	
Batı (Evler 4r-9)	HJ5	4. Çeyrek (10-12. Evler)	OD99d) 4 (

Part 3: Temel Onurlar

Gezegen	Hükümdar	Yüce.	Seyahat	Terim	Yüz	Detri.	Heves	Puan
0 (5'te)	D	4		d1	9	H	4	-5p
D(U'da)	9m	D +	9	9	D +	d1	-	+5
? (H	9+	ft	H	4	d1	SEN	V	+5
Î (5'te)	Dm	4	d1	9	9	H	4	-5p
d1 (inH)	9	ft	H	4	4	4	V	-5p
4 (8 \$	tl	-	H	H	9	0	-	~5p
h (Iff'de)	9	9	9	9	Ö	4	9	~5P
AS (<Q	Ö	-	Ö	H	H	-	-	
MC (T	D "	0	Ö	9	0	-	-	-
® (H	9	ft	H	9	d1	-	-	-

Part 4: Düzenleyici Ağacı Şeması

Yedinci Ev



Şimdi bakmamız gereken sulu bir şey var. Streep'in haritası, Ay/Venüs karşılıklı alımına yanıt veren gezegenler ile İkizler'deki Merkür'üne yanıt veren gezegenler arasında bölünmüştür. Bu bölünme aynı zamanda hem Streep'in istisnai yöntem oyunculuk tekniklerini hem de sanatının gerçek kendiliğindenliği ve duygusal tepki özgürlüğünü gölgede bıraktığına dair periyodik suçlamaları tanımlayan şey olabilir.

İlk olarak Ay/Venüs gruplamasına baktığımızda, Streep'in Boğa burcundaki Ay ve Yengeç burcundaki Güneş ve Venüs'ü ile duygularından çok etkilendiğini görüyoruz. Duygusal yaşamına besleyici, koruyucu, annelik yaklaşımına karşı belirgin bir eğilimi vardır, bu (Yengeç burcundaki peregrine Venüs'ü sayesinde) romantik ilişkilerine de yayılma eğiliminde olabilir. Streep'in grafiği, çok güçlü ve derin, ancak temelli, duygusal bir temele sahip birini gösteriyor; ilişkilerinde bakıcı / bakıcı rolüne ilgi duyması muhtemel biri (ki bu dört çocuk annesi olmaya oldukça uygun). Ancak Uranüs, Neptün ve Plüton'un varlığı göz ardı edilmemelidir. Streep'in yönlerine baktığımızda (10. bölümde) etkileri çok daha net görünecek olsa da, Streep'in '

Öte yandan, Streep'in İkizler'deki Merkür tarafından yönetilen entelektüel ve aktif yönüne sahibiz. Streep'in Mercury'si son derece onurlu ve on birinci

Yedinci Ev

arkadaş evinde ve akran sosyal ilişkilerinde. Streep'in çok hızlı bir zihni ve muhtemelen diğer insanlar hakkında doyumsuz bir merakı olduğunu güvenle varsayabiliriz. Streep'in Merkür'ü, Mars'ını İkizler'de ve Satürn'ü Başak'ta doğrudan denetler. Mars ve Satürn birlikte en çalışkan ve en üretken iki gezegendir. Doğru, oldukça dikkatli bir şekilde izlenmeleri gerekiyor çünkü aynı zamanda küçük bir soruna da neden olamazlar, ancak bir şeyin başarılması gerekiyorsa, Mars'a (eylem) ve Satürn'e (tezahür ve yapı) bakın. Bu enerjiler İkizler'de Merkür'den süzüldüğünde, sonuçlardan biri kesinlikle olağanüstü teknik ve beceriye sahip, çalışkan ve eksiksiz olması, karmaşık ve çok yönlü karakterler oluşturması ve Merkür'ün çevik taklitçiliği sayesinde, virtüöz performansları. Bu kulağa Streep'e benziyor mu? Merkür'ün tüm dilleri (ve lehçeleri) de yönettiğini unutmayalım. İkizler'deki Merkür, tekniğinin bir parçası olarak her karakter için yeni bir aksan yaratmakta ısrar eden birinci sınıf bir aktris olarak tanımlanabilir; ve İkizler'deki Merkür yönetiminde bir gezegen (ve birinci sınıf bir aktris) olduğundan, ona kim "hayır" diyecek? Bu kulağa Streep'e benziyor mu? Merkür'ün tüm dilleri (ve lehçeleri) de yönettiğini unutmayalım. İkizler'deki Merkür, tekniğinin bir parçası olarak her karakter için yeni bir aksan yaratmakta ısrar eden birinci sınıf bir aktris olarak tanımlanabilir; ve İkizler'deki Merkür yönetiminde bir gezegen (ve birinci sınıf bir aktris) olduğundan, ona kim "hayır" diyecek? Bu kulağa Streep'e benziyor mu? Merkür'ün tüm dilleri (ve lehçeleri) de yönettiğini unutmayalım. İkizler'deki Merkür, tekniğinin bir parçası olarak her karakter için yeni bir aksan yaratmakta ısrar eden birinci sınıf bir aktris olarak tanımlanabilir; ve İkizler'deki Merkür yönetiminde bir gezegen (ve birinci sınıf bir aktris) olduğundan, ona kim "hayır" diyecek?

Streep'in sanatına Mars ve Satürn de dahil olmak üzere Geminiruled gezegenleri aracılığıyla yaklaştığına dair herhangi bir şüpheniz varsa, şunu düşünün: oyunculukla ilgili daha dikkate değer alıntılarından biri, "Ne olursa olsun iş ayakta kalacak". Bu kulağa Satürn ve Mars'ın konuşmasına çok benziyor, değil mi?

Bu, Streep'in işinde gerçek duygular hissetmediği anlamına mı geliyor? Tabii ki olmaz. Oyunculukta "yöntemin" uygulanması, bir karakter için gerçek bir dünya yaratmayı ve oyuncunun kendi kişisel deneyiminden duygusal tepkileri ve duygusal anıları çekmeyi içerir. Streep'in Ay / Venüs

Yedinci Ev

konfigurasyonu sayesinde yararlanabileceği çok sayıda duygu vardır ve duygusal doğası, profesyonel yaşamında Boğa'daki onuncu evindeki Ay aracılığıyla kesinlikle oldukça belirgindir. Bununla birlikte, performans gösterdiğinde, duygusal deneyimlerini daha yapılandırılmış ve bilinçli kontrollü şekillerde yeniden yaratmak ve taklit etmek için İkizler'deki Merkür'ünü (tabii ki İkizler'deki Mars'ı ve Başak'taki Satürn tarafından desteklenen) kullanır.

Streep'in çizelgesindeki bu bölünme sadece onun işi için geçerli olmayacak, aynı zamanda hayatının diğer alanlarını da etkileyecekti. Daha sonra Streep'in gezegensel yönlerine baktığımızda, bu ayrılığı başlangıçta bir savunma mekanizması olarak nasıl geliştirdiğini, Ay kare Plüton'un nezaketiyle yaşayacağı aşırı yoğun duyguların bazılarını yaymanın bir yolu olduğunu göreceğiz. Yönler aynı zamanda Streep'in duygularını deneyimlemek ve onları daha iyi anlamak için (böylece istediği zaman yeniden yaratabilmesi için) parçalara ayırmak ve başa çıkabilecek kadar güvende hissetmek için onlardan uzaklaşmak arasında ne kadar kolay bağlantı kurabildiğini gösterecek. onlarla.

Son olarak (en azından şimdilik), Streep's Sun, Moon, Ascendant ve Part of Fortune arasındaki ilişkiye bakalım. Streep'in Güneşi Yengeç'te ve Ay Boğa'da birlikte oldukça iyi çalışacak, ancak saygın kişilerden ve düzenleyicilerden bildiğimiz gibi, Ay bu ilişkide çok patron. Streep, duygusal bağlantıları, başkalarını besleme ve koruma şekli ve sırayla beslenmesi ve korunması yoluyla kendini tanımlayacak ve bireyselliğini ifade edecektir (Güneş Yengeç'te). Ay'ın Boğa burcunda olması, hayatını oluşturan yoğun duyguları temel almasına yardımcı olmak için onu her şeyde istikrar ve sağlam temeller aramaya teşvik edecektir. Ancak Streep'in Yükselen'i Aslan'da ve kişisel dramasını temelli ve istikrarlı tutmaya çalışsa da, eşsiz bir birey olarak sahip olduğu değere ve değere bağlı olarak dış dünyanın onu fark etmesini ve ona özel bir ilgi göstermesini bekler. Streep bazen olduğundan çok daha bencil görünebilir - hem Güneşi hem de Ay çok açık ve şefkatlidir, yükselen Aslan ise cömert görünmek ister, ancak bazen sadece ilgi odağı olmak ister gibi görünür. , durumdan bağımsız olarak. Ancak bu Yükselen Aslan, Streep'in spot ışığında olma zamanı geldiğinde bir sanatçı olarak parlamasına izin veriyor. durumdan bağımsız olarak. Ancak bu Yükselen Aslan, Streep'in spot ışığında olma zamanı geldiğinde

Yedinci Ev

bir sanatçı olarak parlamasına izin veriyor. durumdan bağımsız olarak. Ancak bu Yükselen Aslan, Streep'in spot ışığında olma zamanı geldiğinde bir sanatçı olarak parlamasına izin veriyor.

Fiziksel açıdan, Streep'in Yükselen'i, haritasında Başak'ta olan Satürn açısından. Streep'in fiziksel görünümü çok çekingen ve ölçülü, kontrollü ve ciddi, kısacası çok Satürn benzeri. Ne kadar kendiliğinden olursa olsun, fiziksel görünümü her zaman Başak'taki Satürn'ün katı, hazırlıklı, analitik ve yapılandırılmış enerjisinden etkilenecektir.

Streep'in Şans Parçası, Güneş, Ay ve Yükselen'in üç farklı enerjisini en iyi nasıl sentezleyebileceğini anlamamıza yardımcı olacak. Servetinin Parçası, on birinci evinde İkizler'de. İkizler enerjisi son derece meraklı, oyuncu, çift kişilikli, değişken, çok zihinseldir ve özellikle derin duygular yaşamaya pek düşkün değildir. Streep'in İkizler'deki Merkür'ünün (ki bu onun Servet Kısmını yönetir) kendini değiştirme ve farklı durumlarda farklı insanlar haline gelme yeteneği ve son derece iyi öğrenilmiş oyunculuk tekniği ile nasıl ifade ettiğini gördük. İkizler enerjisiyle çalışmak, Streep'in kimliğini, duygularını ve dünyaya yaklaşımını bütünleştirmesinin anahtarıdır.

Şimdiye kadar, Sylvester Stallone ve Meryl Streep'in çizelgelerinin sadece yüzeyini kazıdık. Bu noktaya kadar öğrendiğimiz bilgilerle, her gezegeni saygınlık, burç ve eve göre yorumlayabilir ve her şeyi parçalara ayırabilir ve haritalarına daha spesifik, dakika düzeyinde bakarak yorumlayabiliriz - ve bunu yapmanızı tavsiye ederim. yani! Grafikleri nasıl yorumlayacağınızı öğrenmenin tek yolu oturup onları yorumlamaktır.

Yine de nihayetinde, doğru, sentezlenmiş bir harita yorumu bulmanın sırrı, temel unsurlarla başlamaktır - elementler, modaliteler ve kadranslar. Kişinin mizacına bakın. Grafiğin düzenleyici ağacına bakın ve tekrarlanan temalar bulabilecek misiniz bir bakın. Bu dersin amacı, çizelgedeki küçük ayrıntılara bakmaya başlamadan önce büyük resimle başlamamız gerektiğini anlamaktır. Derslerin geri kalanında ilerlerken, hepsi bir doğum haritası yorumlarken değerli bilgiler sağlamaya yardımcı olabilecek açılar ve aç modellerini, Ay'ın düğümlerini ve geri giden gezegenleri ele alacağız. Ancak harita yorumlamanın temel kuralı hala geçerlidir: gerçekten önemli herhangi bir tema birçok farklı yerde, birçok farklı şekilde tekrarlanacaktır;

Yedinci Ev

8

Yedinci Ev

Yönler

Şimdiye kadar, gezegenlerin aktörler, burçların oynadıkları roller ve evlerin aksiyon için sahne ve ortam olduğu analojisine çok aşinayız. Bulmacanın son parçası, farklı aktörlerin birbirleriyle nasıl etkileşime girdiği ve oynama eğiliminde olacakları sahne türleridir.

Bu derste, astrolojide şimdiye kadar bir "yön" olarak kabul edilen hemen hemen her şeye bakacağız. Elbette, kavuşum, karşıtlık, üçgen, kare, altmışlık ve quincunx gibi daha geleneksel açısal yönleri dahil edeceğiz, ama aynı zamanda antiscia ve kontra gibi daha az tanındık ilişkilere de bakacağız. antiscia, resepsiyonlar ve paralellikler ve kontraparalellikler. Yönler, ekliptiğin 360 ° dairesi boyunca ölçülen iki gezegen arasındaki açısal ilişkilerdir ve çoğunlukla iki nokta arasındaki uzunlamasına (işaret) ilişkiyi temsil ederler. Bunun istisnaları, boylamdan ziyade sapmanın (ekvatorun kuzey veya güney mesafesi) yönleri olan paraleller ve kontraparalellerdir.

Bütün İşarete Karşı Harmonik Yönler

Eski astrolojide, kesin ölçümler mümkün olmadığında, açılar derece ile değil işaretlerle sayılırdı. Yunanlılar görünüşlerin ardındaki matematiği kesinlikle anlamış olsalar da - ne de olsa onları yaratan onlardı - veçhelere bugün bizim yaptığımızdan çok daha geniş bir yaklaşım benimsediler. Yunanlılar, yalnızca "Ptolemaik yönler" olarak da bilinen "ana" yönlerle çalıştılar, çünkü bunlar Ptolemy'nin Tetrabiblos kitabında bahsedilenlerdi. Bu açılar, kavuşumu (aynı burçtaki gezegenler - ancak kavuşum aslında bir açı olarak kabul edilmedi), altmışlık (gezegenler iki burç ayrı), üçgen (gezegenler üç burç ayrı), kare (gezegenler dört burç ayrı) ve karşıtlığı içeriyordu (gezegenler altı işaret ayrı). Yunanlılar "küreler" sorunuyla fazla ilgilenmediler. ama kesin olan açılar (aynı tam derecede gezegenler arasındaki açılar) ile kesin olmayan açılar arasında ayrım yaptılar. Kesin yönler "partile" olarak adlandırıldı ve oldukça güçlü olarak kabul edildi; kesin olmayan yönler "platik" olarak adlandırıldı. Partile, bir I 'küresine sahip olmakla aynı şey değildir. 5 ° 00' ve 5 ° 59' Koç burcundaki iki

Yedinci Ev

gezegen kısmi bir kavuşumdadır, ancak $4^{\circ} 59'$ ve $5^{\circ} 01'$ Koç burcundaki iki gezegen sadece platik açıdandır.

Yönlere bütün-işaret yaklaşımı çok güçlü bir temele sahiptir çünkü unsurlar, modaliteler ve kutuplar arasındaki temel ilişkiye dayanmaktadır. Görünümlere yönelik bu ağırlıklı olarak temel yaklaşım, bugün hala önemli olan bir teknik olan bir yönü yorumlarken işaretlerin doğasını ve bu işaretler arasındaki ilişkiyi hesaba katar. Aynı burçtaki gezegenler arasında birleşimler meydana gelir ve bir yaklaşım birliğini, bir enerji birleşimini temsil eder. Aynı kipte (ana, sabit veya değişken) ve aynı kutupta (eril veya dişil) gezegenler arasında karşıtlıklar meydana gelir. Kareler, aynı modalitede (ana, sabit veya değişken) gezegenler arasında, ancak farklı kutuplarda meydana gelir. Aynı elementteki (ateş, toprak, hava veya su) gezegenler arasında üçgenler oluşur, ve altmışlıklar aynı kutuptaki gezegenler arasında, ancak farklı elementler ve kiplerde meydana gelir. Quincunxes ve semisekstiles (bağlaçlar), modern zamanlara kadar yaygın olarak kullanılması da, kutupluluk, modalite veya element açısından ortak hiçbir yanı olmayan iki işaret arasında ortaya çıkar.

1600'lerde, gezegenlerin konumlarını ölçmek çok daha doğru hale geldiğinde ve ayrıca büyük ölçüde Johannes Kepler'in etkisi ve teorileri nedeniyle harmonik kavramı devreye girdi. Kepler, gezegenlerin aynı frekansta titreştiği ve bu nedenle birbirleriyle rezonansa girdiği için açıların işe yaradığını düşündü. Harmonikler, 360° dairenin tam sayılara bölünmesine dayanıyordu. Bağlaçlar, 0° açıları, birinci harmonik açılarıdır. Karşıt açıları, 180° açıları, ikinci harmonik açılarıdır (360 bölü 2). Trines, 120° açıları, üçüncü harmoniklerdir; kareler (90°) dördüncü harmoniklerdir; ve altmışlıklar (60°) altıncı harmoniklerdir. Ancak Kepler, Ptolemaios yönleriyle durmadı. O, beşte birlik (beşinci harmonik, 72° 'lik) ve onun tamamlayıcısı, ikilik (144° açı, ayrıca beşinci harmonik) "mucidi"dir;

Hem müzikte hem de astrolojide harmonikleri kullanırken, iki titreşim tam olmaya ne kadar yakınsa, armonik o kadar belirgin ve güçlüdür; ayrıca harmonik ne kadar yüksekse, etki o kadar ince ve titreşimler o kadar hassas olmalıdır. Tüm küreler sorununun ortaya çıktığı yer burasıdır. İki

Yedinci Ev

gezegen açının tam açısına ne kadar yakınsa, harmonik etki o kadar güçlü ve belirgindir. Bununla birlikte, harmonik etki hangi noktada önemsiz hale gelir? Bu sorunun cevabı yok. Temel kural, harmonik yasalarına (fizikten) dayalıdır: bağlaçlar (birinci harmonik yönler) için en geniş "küreler"e ve ardından karşıtlıklar (ikinci harmonik), üçgenler (üçüncü) için azalan sırayla izin verilmelidir. harmonik), kareler (dördüncü harmonik), quintiles (beşinci harmonik), sextiles (altıncı harmonik), septiller (yedinci harmonik), oktiller (yarım kare ve sesquiquadrate dahil sekizinci harmonik seri), noviller (dokuzuncu harmonik), ondalıklar (onuncu harmonik) ve en küçük küreler yarı-sekstil (bağlantısız) ve quincunx'u içeren onikinci harmonik seri için izin verilir. Ancak, diğer harmoniklerin katları olan harmonikler (örneğin, 6'h harmonik = $2^{\frac{1}{2}} \times 3^1$) güçlendirilir ve bu nedenle önceki argümanın göstereceğinden daha geniş küreler alır. bu, yarı cinsiyetli (bağlantısız) ve quincunx'u içerir. Ancak, diğer harmoniklerin katları olan harmonikler (örneğin, 6'h harmonik = $2^{\frac{1}{2}} \times 3^1$) güçlendirilir ve bu nedenle önceki argümanın göstereceğinden daha geniş küreler alır. bu, yarı cinsiyetli (bağlantısız) ve quincunx'u içerir. Ancak, diğer harmoniklerin katları olan harmonikler (örneğin, 6'h harmonik = $2^{\frac{1}{2}} \times 3^1$) güçlendirilir ve bu nedenle önceki argümanın göstereceğinden daha geniş küreler alır.

Yedinci Ev

Kürelerin Zor Sorusu

Belki de veçhelerle ilgili en büyük tartışma, "küreler" sorunudur - içinde bir yönün etkin olduğu düşünülen alan. Küreler, astrolog Kim Rogers-Gallagher'ın bir astroloji kokteyl partisinde ne pahasına olursa olsun kaçınılması gerektiğini söylediği konulardan biri ve o haklı. Etkili olması için bir yönün ne kadar kesin olması gerektiğine dair katı ve hızlı kurallar yoktur. Astrolog Michael Lutin bunu en iyi şekilde ifade ediyor: "Eğer yönü hissettiyseniz, o bir küreydi."

Hemen hemen tüm astrologların hemfikir olacağı bir şey, görünüm ne kadar kesin olursa, o kadar önemli olduğudur. Belirli bir astrolog bir bağlantıya kaç derece izin verirse versin, kısmi bir bağlantının 6 ° arayla iki gezegen arasındaki bir bağlantıdan çok daha güçlü olduğu konusunda çok az soru vardır.

Bu yönlere küre atama kavramı aslında yeni bir kavramdır (Alan Leo tarafından icat edilmiştir ve Kepler'in harmoniklerle ilgili çalışmasından kaynaklanmaktadır) ve benim geleneksel düşünce tarzıma göre hiçbir anlam ifade etmeyen bir kavramdır. Görünümler fiziksel bedenler değil, peki nasıl küreleri olabilir? Öte yandan gezegenler fiziksel bedenlerdir: ışığı yayarlar veya yansıtırlar ve kesinlikle hem önlerinde hem de arkalarında uzanan etki küreleri vardır. Geleneksel olarak, küreleri olan gezegenlerdir, açıları değil.

Burada bile klasik astrologlar elbette tam olarak anlayamadılar ama işte William Lilly'nin kullandığı küreler:

Güneş **15 derece**

Ay **12 derece**

Merkür **7 derece**

Venüs **7 derece**

Yedinci Ev

Mart 7 derece

Jüpiter 9 derece

Satürn 9 derece

Yedinci Ev parça

Parça, "yarım küreler" anlamına gelen bir terimdir ve görünüş "küreler"ın nasıl belirlendiğiydi. Her gezegenin yörüngesi, o gezegenin önünde ve arkasında eşıt olarak uzanır. Başka bir deyişle, Güneş'in 15° küresi, Güneş'in önünde %7°, arkasında ise %7° kadar uzanır.

Bir açının "küresi" görünümün kendisine değil, ilgili iki gezegene bağlıdır. İki gezegenin parçalarını toplayarak, kürelerinin temas etmesi ve dolayısıyla birbirlerine aç ı vermesi için gezegenlerin birbirine ne kadar yakın olması gerektiğini görebiliriz. Bir Güneş / Satürn açısı için, rneğin, Güneş'in parçası 7 / °'dir; Satürn'n kısmı %4 °; yani Güneş / Satürn açıları 12 ° 'lik bir küreye sahiptir. Ay / Satürn açıları ise sadece 10 / °'lik bir küreye sahiptir, çünkü Ay'ın parçası sadece 6 °'dir.

Peki ya dış gezegenler? İyi soru. Açıkçası, küreleri için klasik literatüre bakamayız, çünkü dış gezegenler henüz keşfedilmemişti. Sanırım dış gezegenlere (3° parça) en az 6°'lik bir küre tahsis etmekte muhtemelen güvendeyiz -ve bu çok tutucu bile olabilir. Bu, kendi kişisel deneyiminize dayanarak kendi başınıza keşfetmeniz gereken astrolojinin birçok bölümünden sadece biridir.

Öte yandan, açıları (Yükselen, Orta Gök), Ay'ın düğümleri ve Kader Parçası gibi hesaplanan noktaların küreleri yoktur. Bunu hatırlamak çok önemlidir. Bu noktalar gerçek değildir, matematiksel olarak hesaplanmıştır ve kesinlikle önemli ve hassas noktalar olsalar da, aç ı yapmazlar, sadece görünüm alabilirler. Bunun anlamı, Mars/Ay açısının hem Mars'ın hem de Ay'ın ifadesini etkileyeceği, ancak Mars/Yükselen bir açının yalnızca Yükselen'i etkileyeceğidir. Ayrıca, açıları, düğümler ve parçalar kürelere sahip olmadığı için, bu noktalara yönelik herhangi bir aç ı, aç ı yapan gezegenin parçası içinde olmalıdır: Örneğin, Ay/Midheaven açıları yalnızca 6 °'lik bir küreye sahip olacaktır. Ay).

Yedinci Ev

İşaret Dışı Yönleri Yorumlama

Veçhelerle uğraşırken iki faktöre baktığımızı unutmayın: işaret ilişkisi ve harmonik ilişki. Bazen birbirleriyle senkronize olurlar ve diğer zamanlarda değiller ("işaret dışı" yönler olarak adlandırılırlar). Örneğin, 1 ° 00'daki Mars'ı ve 29 ° 00' Balıktaki Ay'ı ve Kanser'i alın. Yunanlılar bunun bir üçgen olduğunu düşünürlerdi çünkü Balık burcundaki tüm gezegenler Yengeç burcundaki tüm gezegenler üçlüdür; ama harmonik düzeyde, bu gezegenlerin 2° küre ile kare açısı yaptığına hiç şüphe yok. Anlaşma nedir? Birbirleriyle üçgen mi yoksa kare mi? İkisine de ne dersin?

İşaret dışı bir yön, hem harmonik hem de işaret öğelerine sahip bir görünümle aynı şekilde çalışmayacaktır. Harmonik kuvvet yadsınamaz - Mars ve Ay, yukarıdaki örnekte daha az dostça ve rahat koşullarda olacak; ancak aralarındaki temel bağlantı nedeniyle, bu kare Ay Koç'a girdiğinde bir derece daha olacağından biraz daha yönetilebilir olacak. Mars ve Ay burada kesinlikle zıt amaçlardadır, ancak aralarındaki gerilimi bir şekilde hafifletmek için yeterli ortak zemine de sahiptirler.

Şüphesiz en güçlü yönler, hem temel ilişki hem de harmonik titreşim tarafından desteklenen yönlerdir.

Yedinci Ev

Ağda ve Zayıflama Yönleri

Yönler "ağda" veya "azalan" olarak kategorize edilir. Bu, gezegen çifti arasındaki döngüdeki göreceli konumu ifade eder. Daha hızlı hareket eden vücut, görünümün "ağlayan" veya "azalan" olup olmadığını her zaman belirler. "Ağda" açılar, daha hızlı hareket eden gezegen daha yavaş hareket eden gezegenin önündeyken ve muhalefete doğru hareket ettiğinde (döngünün "Tam" aşaması olan) ortaya çıkan veçhelerdir. "Azalan" açılar, daha hızlı hareket eden gezegenin daha yavaş hareket eden gezegenin arkasında olduğu ve bir birleşmeye doğru ilerlediği zaman meydana gelen yönlerdir.

Örneğin, büyüyen bir kare ile küçülen bir kare arasındaki ayrım ince olsa da, birçok astrolog bu farkı vurgular. Ağda yönleri doğada biraz daha az bilinçli olma eğilimindedir - bir duruma daha fazla tepki verme eğilimindedirler. Öte yandan, azalan yönler daha bilinçli olma eğilimindedir ve genellikle daha bilinçli ve kontrol altında olduğumuz durumları gösterir. Yine, bu ayrım oldukça incedir ve burada yalnızca son derece eksiksiz olması (ve Başaktaki Jüpiter'imi tatmin etmesi için!) için sunulmuştur.

Uygulama, Parçacık ve Ayırma Yönleri

Son olarak ne anlama geldiklerine bakmadan önce veçheler hakkında düşünülmesi gereken son nokta, bir yönün uygulanıyor mu yoksa ayrılıyor mu olduğudur. Uygulanan açılar oluşuyor - iki gezegen birbirinin yörüngesi içinde ve görünümün kesin olacağı noktaya doğru ilerliyor. Kısmi açılar, daha önce ele aldığımız gibi, "kesin" açılardır - iki gezegen arasında aynı derecede meydana gelirler. Ayırıcı yönler, kısmi veya kesin olma noktasını geçen yönlerdir; gezegenler hala küre içinde ya da birbirlerinin içindeler ama birbirlerinden uzaklaşıyorlar.

Kısmi yönler, tartışmasız olarak tablodaki en önemli ve en güçlü yönlerdir. Görünüş için sadece doğru işaret / eleman / modalite / polarite ilişkisini paylaşmakla kalmazlar, aynı zamanda birbirleriyle son derece sıkı harmonik rezonans içindedirler. Birbirlerine kısmi açı yapan

Yedinci Ev

gezegenler asla yalnız hareket etmezler. Gezegenlerden biri harekete geçtiğinde, diğeri de tetiklenir. İyi ya da kötü, gezegenler kısmi açıda kalçada birleştirilir.

Uygulama yönleri, sonraki en önemli ve güçlü yön türüdür. Büyüyen enerjileri temsil ederler. Uygulama yönleri zamanla daha güçlü ve etkili hale gelir - doğumdan hemen sonra deneyimlediğimiz enerjilerdir ve üzerimizde çok güçlü ve kalıcı izlenimler bırakırlar.

Ayırıcı yönler en az önemli olan yönlerdir - ve küre ne kadar genişse, o kadar az etkili ve önemli olurlar. Doğduğumuzda zaten gerçekleşmiş olan ve zamanla daha az etki göstererek sadece kuyruk ucunu deneyimlediğimiz enerjileri temsil ederler.

Çoğu astrolog, yönleri ayırmanın yönleri uygulamaktan daha az önemli olduğunu düşünse de, astrolog Michael Lutin, yönleri ayırmanın önemini destekleyen mükemmel bir vaka ortaya koyuyor. Veçhe transit ile ayrılabilir, görünüşü ikincil ilerlemeler yoluyla (bu, ele almayacağımız bir tahmin tekniği) uygulayarak deneyimleyebiliriz ve hayatımızın çok erken döneminde meydana gelen bu deneyimler son derece önemlidir.

Tanımlanan Yönler

İlerleyen bölümlerde, yönler aslında hemen hemen hepsi tartışılmaktadır. Ancak, tüm yönler önemli değildir! Eksiksiz olması adına, harmonik serilerin her biri üzerinde çalıştım ve her yönü ortaya çıktıkça tanımladım. Bunların birçoğunu muhtemelen hiç duymadınız ve bir daha da duymayabilirsiniz. Önemli yönler birinci harmonik (bağlaç), ikinci harmonik (karşıtlık), üçüncü harmonik (üçgen), dördüncü harmonik (kare) ve altıncı harmoniktir (seksstil). Bunlar, Yunanlılar tarafından kullanılan ve Ptolemaios tarafından Tetrabiblos'ta kaydedilen Ptolemaios yönleridir. Bu listeye, onikinci harmonik yönlerden biri olan quincunx'u da ekliyorum. Bunlar doğum astrolojisinin bel kemiğini oluşturan yönlerdir.

Bu "ana" yönlere ek olarak, yarım kare ve sesquiquadrate içeren sekizinci harmonik seri de dikkate değerdir: bunlar "zor" yönlerdir ve gerilim ve aksiyon yaratırlar. Genel olarak, geçişlere bakıldığında doğum yorumundan daha önemlidirler.

Yönlerin geri kalanı kesinlikle "küçük" yönlerdir. Birey hakkında kendi başlarına herhangi bir önemli bilgi vermeyeceklerdir; sadece grafikte zaten öne çıkan kalıpları güçlendireceklerdir. Yine onları ele alıyorum çünkü kendi haritamda Başak'ta dört gezegen var ve hiçbir ayrıntıyı atlamaya katlanamıyorum.

Kavuşma, klasik astrologlar tarafından bir yön olarak bile görülmedi; kendi başına bir sınıftaydı ve diğer gezegensel ilişkilerden çok daha önemli ve güçlüydü. Bağlantı teknik olarak birinci harmonik bir yöndür: 360° (0°) açısı sonucu dairenin bire bölünmesi. Bağlaçlar, iki gezegenin enerjilerinin birleşmesini temsil eder. İlgili iki gezegen aynı işaret motivasyonu ile birleştirilir ve birbirlerine ne kadar yakınlarsa, iki gezegen o kadar bağlantılıdır. Birbirleriyle yakın bağlantılı gezegenler, her zaman birlikte hareket eden ve bireyselliklerinin çoğunu kaybeden tek bir birim gibi görünebilir.

Birleşimler "tarafsız" yönlerdir, çünkü birleşmenin kolaylığı veya zorluğu tamamen ilgili gezegenlere bağlıdır. Güneş / Ay kavuşumları oldukça kolay olma eğilimindedir, örneğin, yaptıkları gibi, bireyin bilinçli ve bilinçsiz benlikleri arasındaki bir birliği temsil eder. Öte yandan Satürn ile kavuşumlar daha zorlayıcı olabilir.

Kavşaklar, ilgili iki gezegen için yeni bir döngünün başlangıcını temsil etmeleri bakımından muazzam bir güce sahiptir. Bağlaçlar büyük miktarda yaratıcı enerji ve yeni bir şeye başlama dürtüsünü ve gücünü taşır.

İkinci Harmonik Yön: Muhalefet (cP) (Binbaşı)

Karşıtlık ikinci harmonik bir görünümdür: 360° daire ikiye bölünür ve 180° 'lik bir görünüm elde edilir. Muhalefetler denge ve bakış açısı ile ilgilidir. Karşıt iki gezegen, doğrudan haritanın karşısındadır ve birbirlerini en büyük miktarda netlik ve perspektifle "görebilir". Karşıt gezegenler aynı kutuplulukta (eril veya dişil) ve aynı modalitededir (önemli, sabit veya değişken). Her biri aynı temel konular tarafından motive edilir, ancak meselelere yelpazenin farklı uçlarından yaklaşırlar. Karşıtlıklarla, genellikle iki gezegen arasında seçim yapmak zorundaymışız gibi hissederiz - birini veya diğerini ifade edebiliriz, ancak ikisini aynı anda değil. Bazen gezegenlerden birini diğer insanlara yansıtırız - gezegenin enerjisini kendimizin bir parçası olarak ifade etmeyiz veya kabul etmeyiz, yani Simya Yasası sayesinde onu dışarıdan deneyimliyoruz. Nihayetinde,

karşıt gezegenler birlikte çalışmayı, paylaştıkları ortak zemini keşfetmeyi ve her iki gezegenin de uzlaşmasını gerektirmeyen, aksine her gezegenin diğerine saygı duymasını ve kabul etmesini gerektiren bir denge noktası bulmayı öğrenebilir.

Muhalefetler genellikle "zor" yönler olarak kabul edilir. Onlarla çalışmak çok zor olsa da, herhangi bir eylemi teşvik etmezler.

Üçüncü Harmonik Yön: Üçgen (A) (Binbaşı)

Üçgen üçüncü harmonik bir yöndür: 360° daire üçe bölünür ve 120° açıyla sonuçlanır. Üçgenler aynı elementteki gezegenler arasında meydana gelir ve açılarının açık ara "en kolay" ve en akıcı olanlarıdır. Üçlüler, birlikte doğduğumuz ve her zaman bizim için orada olacak olan hediyeleri ve yetenekleri temsil eder. Trines bizim açımızdan herhangi bir çaba gerektirmez ve kesinlikle eğlenceli, dinlendirici ve son derece zevkli olabilseler de, aynı zamanda son derece tembeldirler. Bu, eski astroloji kitaplarının çoğunun bahsetmediği bir şeydir, çünkü onlar üçgenlerin ne kadar harika olduğunu anlatmakla çok meşguldürler; ama tıpkı gezegenlerin yöneticiliğinde olduğu gibi, iki veya daha fazla gezegenin birbiriyle üçgen yapması gezegenler için harikadır (birbirleriyle ünlüdürler), ancak bu birey için mutlaka en iyi şey değildir. Birincisi, üçgenler her zaman çalışır, bu da değiştirilmesi son derece zor olan tekerlek izlerine ve davranış kalıplarına neden olabilir; ve üçlüler çok kolay olduğu için, genellikle onlardan tam olarak yararlanmıyoruz. Trines, uğrunda çalışmak zorunda olmadığımız yetenekleri temsil eder ve uğrunda çalışmak zorunda olmadığımız yetenekler genellikle keşfedilmemiş ve ifade edilmemiş olarak kalır. Bir üçgen için en iyi şey, aynı zamanda üçgendeki gezegenlerden birine güzel, zor bir kareye sahip olmaktır, bu da bizi gerçekten dışarı çıkıp üçgen enerjisiyle bir şeyler yapmaya teşvik eder. Çalışmak zorunda olduğu için çoğu zaman keşfedilmemiş ve ifade edilmemiş olarak kalır. Bir üçgen için en iyi şey, aynı zamanda üçgendeki gezegenlerden birine güzel, zor bir kareye sahip olmaktır, bu da bizi gerçekten dışarı çıkıp üçgen enerjisiyle bir şeyler yapmaya teşvik eder. Çalışmak zorunda olduğu için çoğu zaman keşfedilmemiş ve ifade edilmemiş olarak kalır. Bir üçgen için en iyi şey, aynı zamanda üçgendeki gezegenlerden birine güzel, zor bir kareye sahip olmaktır, bu da bizi gerçekten dışarı çıkıp üçgen enerjisiyle bir şeyler yapmaya teşvik eder.

Dördüncü Harmonik Yön: Kare (□) (Binbaşı)

Kareler dördüncü harmonik yönlerdir (daire dörde bölünür ve 90° açıyla sonuçlanır) ve ilk gerçekten "zor" yönlerdir. Kareler, iki gezegen arasında aynı modalitede (ana, sabit veya değişken), ancak farklı elementlerde

oluşur; yani aynı temel sorunları olan, ancak bu sorunları ele almak için tamamen farklı yaklaşımları olan iki gezegenimiz var. Bu, gezegenlerin birlikte çalışmayı öğrenemeyeceğinden değil; sadece her zaman önce kafa patlatma eğilimindedirler. Kareler sürtüşmeyi, çatışmayı ve stresi temsil eder ve bu rahatsızlığın bir sonucu olarak kareler bizi koltuktan kalkmaya ve rahatsızlığı hafifletmek için bir şeyler yapmaya teşvik eder. Dördüncü harmonik madde düzlemi ve eylem ile ilgilidir. Kareler çok eğlenceli değil, ama kesinlikle harika bazı başarılarından sorumludurlar. Karelerle ilgili zorluk, iki gezegeni birbirleriyle çalışmaya nasıl dahil edeceklerini öğrenmektir: her birinin kendi gündemleri olmasına rağmen (eleman tarafından görüldüğü gibi), nihayetinde endişe duyduklarını kabul etmeleri gerekir. aynı meseleler (kimlik ile kardinal, öz-değer ile sabitlenmiş ve iyileşme ve tamamlama ile değişebilir) ve eğer bunu anlayacak kadar uzun süre tartışmayı bırakabilirlerse, bazı çok etkili çözümler bulabilirler.

Beşinci Harmonik Yönler: Quintile (Q) ve Biquintile (Q2) (Minor)

Beşinci harmonik yönler, Kepler tarafından önerilen "yeni" yönlerden ilkidir ve dairenin beşe bölünmesiyle elde edilir, bu da 72° açı (beştelik) ve onun iki katı, 144° açı ile sonuçlanır. . Beşinci harmonik genellikle yaratıcılık ve değişim ile ilgilidir. Beşte birlik seri, öncelikle zihinsel düzeyde ve neredeyse hiç fiziksel planda tezahür ediyor gibi görünüyor. Bu yönler, ne gözle görülür eylemden ne de temel kişilik özelliklerinden sorumlu görünmediğinden, çoğu astrolog bunlarla uğraşmaz.

Altıncı Harmonik Yön: Altmışlık (3k) (Binbaşı)

Altmışlıklar altıncı harmonik yönlerdir ve dairenin 60° açılar elde etmek için altıya bölünmesinden kaynaklanır. Altmışlıklar genellikle "yumuşak" yönler olarak kabul edilir ve aynı polaritede (ateş / hava veya toprak / su) iki işaret arasında, ancak farklı element ve şekillerde ortaya çıkar. Altmışlıklar fırsatları temsil eder ve üçgenlerden farklı olarak, onları harekete geçirmek için aktif olarak altmışlıkların peşinden gitmeliyiz. Altmışlıkların enerjisi otomatik olarak akmaz; bununla birlikte, iki gezegen tetiklendiğinde, çok destekleyici ve cesaret verici bir şekilde birbirleriyle gerçekten iyi çalıştıklarını keşfederler. "Ana yönlerden", sekstiller belki de en zayıf olanıdır, çünkü aktivasyon gerektirirler. Altmışlıklar kendi içlerinde denge ve uyumu temsil eder,

Yedinci Harmonik Yönler:

Septil (S), Biseptil (S2) ve Triseptil (S3) (Minör)

Yedinci harmonik açılar, astrolojiye en son eklenenlerdir, çünkü bunlar esas olarak tam dereceleri içermeyen tek veçheler dizisidir. 360° daire yedi ile eşit olarak bölünemez ve ortaya çıkan yönler oldukça hantaldır: septil ($51^\circ 25'43''$), biseptil ($102^\circ 51'26''$) ve triseptil ($154^\circ 17'09''$) Özellikle matematikte iyi değilseniz, bunları sizin için hesaplayacak bir bilgisayar olmadan bu veçheleri fark etmeyeceksiniz bile. Septil veçheler dizisi, kesinlikle "zor" bir test kalitesine sahip olan küçük yönlerdir. Bir kişinin

haritasındaki tek bir septil, güvenle göz ardı edilebilir veya bir merak olarak yorumlanabilir; ancak, eğer bir kişinin yedinci harmonik açılarıyla bağlantılı birkaç gezegeni varsa, septil serisi onun için kişisel olarak oldukça önemli hale gelebilir. Bu bireyler özellikle yedinci harmonik geçişlere karşı hassas olacaklardır (bir bilgisayar yardımı olmadan tespit edilmesi neredeyse imkansızdır). Esasen, yedinci armonik, nadiren hoş bir şekilde gerçekleşen bir şey olan, fiziksel planda tezahür eden ruhsal derslerle ilgilidir. Diğer herkes eylemin hayatlarında ne zaman ve nerede olacağını görmek için haritalarındaki dördüncü harmonik ve sekizinci harmonik geçişlere dikkat ederken, yedinci harmonik yönü olan bireylerin de yedinci harmoniğe (ve on dördüncü harmonik) bakmaları gerekir. -harmonik) yönler, çünkü onlar için (ve sadece onlar için), bu yönler karelerden daha güçlü olabilir. Bu bireyler özellikle yedinci harmonik geçişlere karşı hassas olacaklardır (bir bilgisayar yardımı olmadan tespit edilmesi neredeyse imkansızdır). Esasen, yedinci armonik, nadiren hoş bir şekilde gerçekleşen bir şey olan, fiziksel planda tezahür eden ruhsal derslerle ilgilidir. Diğer herkes eylemin hayatlarında ne zaman ve nerede olacağını görmek için haritalarındaki dördüncü harmonik ve sekizinci harmonik geçişlere dikkat ederken, yedinci harmonik yönü olan bireylerin de yedinci harmoniğe (ve on dördüncü harmonik) bakmaları gerekir. -harmonik) yönler, çünkü onlar için (ve sadece onlar için), bu yönler karelerden daha güçlü olabilir. Bu bireyler özellikle yedinci harmonik geçişlere karşı hassas olacaklardır (bir bilgisayar yardımı olmadan tespit edilmesi neredeyse imkansızdır). Esasen, yedinci armonik, nadiren hoş bir şekilde gerçekleşen bir şey olan, fiziksel planda tezahür eden ruhsal derslerle ilgilidir. Diğer herkes eylemin hayatlarında ne zaman ve nerede olacağını görmek için haritalarındaki dördüncü harmonik ve sekizinci harmonik geçişlere dikkat ederken, yedinci harmonik yönü olan bireylerin de yedinci harmoniğe (ve on dördüncü harmonik) bakmaları gerekir. -harmonik) yönler, çünkü onlar için (ve sadece onlar için), bu yönler karelerden daha güçlü olabilir. nadiren hoş bir şekilde gerçekleşen bir şey. Diğer herkes eylemin hayatlarında ne zaman ve nerede olacağını görmek için haritalarındaki dördüncü harmonik ve sekizinci harmonik geçişlere dikkat ederken, yedinci harmonik yönü olan bireylerin de yedinci harmoniğe (ve on dördüncü harmonik) bakmaları gerekir. -harmonik) yönler, çünkü onlar için (ve sadece onlar için), bu yönler karelerden daha güçlü olabilir. nadiren hoş bir şekilde gerçekleşen bir şey. Diğer herkes

eylemin hayatlarında ne zaman ve nerede olacağını görmek için haritalarındaki dördüncü harmonik ve sekizinci harmonik geçişlere dikkat ederken, yedinci harmonik yönü olan bireylerin de yedinci harmoniğe (ve on dördüncü harmonik) bakmaları gerekir. -harmonik) yönler, çünkü onlar için (ve sadece onlar için), bu yönler karelerden daha güçlü olabilir.

Sekizinci Harmonik Yönler:

Yarım Kare (z) ve Sesquiquadrate (9) (Küçük ama Önemli)

Sekizinci harmonik yönler, dairenin sekize bölünmesinden kaynaklanır ve hem 45 ° yarım kare yönü hem de 135 ° sesquiquadrate yönünü içerir. Bu yönler genellikle "küçük yönler" olarak sınıflandırılrsa da (sadece tam işaretli yönler olmadıkları ve Ptolemy tarafından belgelenmedikleri için), dördüncü / sekizinci harmonik ölçeğin bir parçası oldukları için oldukça önemlidirler. Karelerin ham gücüne ve kuvvetine sahip değiller, ancak oldukça stresli olabilirler ve çok fazla "eylem" yönleridirler. Yarım kareler oldukça sinsi olma eğilimindedir, çünkü genellikle burçlara göre altmış derece olan ve teorik olarak birlikte oldukça iyi çalışması gereken iki gezegen arasında meydana gelirler. Bu temel ilişki nedeniyle, yarı kareler kendileriyle belirli bir miktarda yaratıcı potansiyel taşır.

Temel olarak birbirine üçgen olan burçlarda sıklıkla görülen seskuadratlar, üçlünün hem yeteneklerini hem de armağanlarını taşıyabilir, aynı zamanda doğal tembelliğini de taşıyabilir. Sesquiquadrates genellikle dış etkiler olarak deneyimlenir - gezegenlerden birini diğerlerine yansıtma ve enerjiyi ilişkilerimiz aracılığıyla deneyimleme eğiliminde olacağız. Sesquiquadrates'in stresi ve gerilimi genellikle sözlü ve zihinsel aktivite yoluyla dağıtılır, sonuçta fiilen harekete geçmekten daha kolay ve temel üçlünün doğası gereği tembel ama yaratıcı enerjisine uygun olarak. Çizelgelerinde çok sayıda sesquiquadrate bulunan kişiler genellikle çok hızlı bir nükteye ve iyi gelişmiş (alaycıysa) bir mizah anlayışına sahiptir.

Dokuzuncu Harmonik Yönler: Novile, Binovile ve Quadnovile (Minör)

Dokuzuncu harmonik yönler, dairenin dokuza bölünmesinden kaynaklanır ve 40 ° novile (veya nonile), 80 ° binovile ve 160 ° quadnovil'i içerir. Dokuzuncu harmonik, ağırlıklı olarak, mükemmellik ve evlilikle ilgili olduğu Doğu (Hindu) astrolojisinde kullanılır. Batı astrolojisinde dokuzuncu harmonik yönler nadiren kullanılır. Dokuz sayısının titreşimi, derslerimizin bir sonraki aşamasına geçmeye hazır olup olmadığımızı değerlendirmek için bir döngünün sonuna yaklaşan testlerle ilgilidir.

Onuncu-Armonik Yönler: Ondalık ve Tredecile (Küçük)

Onuncu harmonik yönler, dairenin on ile bölünmesinden kaynaklanır ve ondalık (veya yarım beşte birlik), bir 36° açıyı ve tizlik, 108° bir açıyı içerir. Onuncu harmonik, beşinci harmoniğin zihinsel yaratıcı potansiyelini ikinci harmoniğin dengesiyle birleştirir ve bu yönler zayıf beşinci harmonik yönler olarak yorumlanabilir. Ondalık neredeyse hiç kullanılmamasına rağmen, 72° beşinci harmonik beşte birlik açıyla yakından çalışan birçok astrolog, üçlünün (beşte birliğin tamamlayıcı açısı olan: $72^\circ + 108^\circ = 180^\circ$) kreatifin kilidini açmanın anahtarı olduğunu düşünüyor. beşte birlik yönün potansiyeli.

On İkinci Harmonik Yönler: Semisextile (Y) (Minör) ve Quincunx (pc) (Binbaşı)

On ikinci harmonik aslında çok farklı iki yönü içerir: 30° yarı-sekstil (dairenin on ikide biri) ve 150° quincunx (dairenin on ikide beşi) - her ikisi de şu ya da bu zamanda geçmişe sahiptir. "bağlantısız" adını verin. Her iki yön, öge, kiplik veya kutupluluk bakımından ortak hiçbir şeyi olmayan işaretler arasında meydana gelme ortak özelliğini paylaşırsa da, iki yön aslında oldukça farklıdır. Her ikisi de geleneksel olarak "küçük" yönler

olarak kabul edilir, ancak bugün çoğu astrolog, 150'nin aslında oldukça önemli bir yön olduğu ve göz ardı edilmemesi gerektiği konusunda hemfikirdir.

yarıseksstil

Yarı-sekstile bakarak başlayalım. Yarı-seksstil genellikle zayıf, orta derecede kolay bir yön olarak kategorize edilir. İlgili iki burcun ortak hiçbir yanı olmamasına rağmen, bir burcun diğerine evrimleşmesiyle bağlantılıdır ve bu nedenle yarı-seksstildeki iki burç, en azından temel düzeyde birlikte çalışır. Bir yarı-seksstilin zayıf bir fırsatı bile gösterdiğini söylemek, muhtemelen işleri biraz zorluyor. Nihayetinde, birbirine yarı-seksstil olan gezegenler, aynı alanı paylaşabilmelerine ve birbirlerine karşı gerçek bir düşmanlıkları olmamasına rağmen, aynı zamanda çok farklı hayatlar yaşayan ve aynı adrese sahip olmaktan başka pek ortak noktaları olmayan oda arkadaşları gibidir.

Quincunx

Öte yandan, kesinlikle küçük bir yön olmayan 150'lik bir açımız var. Quincunx'lar oldukça zordur, çünkü tüm Quincunx'ler eşit yaratılmamıştır: göreceğimiz gibi, bazılarını çözmek diğerlerinden çok daha kolaydır. Genel olarak, quincunx'ler orta derecede stresli yönlerdir. Yarı-seksstilde olduğu gibi, öge, kutupluluk ya da modalite açısından ortak hiçbir yanı olmayan iki burç arasında quincunx meydana gelir - ancak quincunx'lerde, bu işaretler yarıseksstillerin yaptığı gibi "birlikte yaşamaz" bile. Birbirlerinin beş katı olan gezegenler, bir karşıt açıda olduğu gibi birbirlerini net bir şekilde "görebilecekleri" kadar uzaktadırlar; ve gerçekten de, iki gezegenin enerjisini ve ifadesini dengelemeye çalışmak istediğimiz için, beşlikler karşıtlıklara çok benziyor, ancak dörtlükler, karşıtlıkların yaptığı ortak zemine sahip değil. ve denge olamaz. Quincunx ile, gezegenlerden biri veya her ikisi, diğer gezegene uyum sağlamak için ifadesinde çok rahatsız edici bir ayarlama yapmak zorunda kalacak.

Daha önce bahsettiğim gibi, bazı quincunx'lerle başa çıkmak diğerlerinden daha kolaydır, çünkü aşağıdaki tabloda görebileceğiniz gibi, ilgili burçların elemental ve modal olanların yanı sıra başka bağlantıları da vardır.

Güç sırasına göre azalan üç tür bağlantı, hükümdarlık, antiscia ve kontra-antiscia'dır. İki burcun (Koç / Akrep ve Boğa / Terazî) ortak yönetimiyle birbirine bağlanan Quincunx'lar belki de çözülmesi en kolay olanlardır: her iki burç ve bu burçlardaki her iki gezegen, tüm anlaşmazlıkları çözmek için ortak burç yöneticisine bakacaktır. Quincunx'teki iki gezegen, gezegenlerin aslında antiscia olduğu burçların orta derecelerinde olmadıkça, antiscia ile bağlanan Quincunx'lerin çözülmesi biraz daha az kolaydır. (Panik yapmayın, bir sonraki bölümde bir antiscion ve bir kontra-antiscion'un ne olduğunu tam olarak ele alacağız.) Antiscia tarafından bir ilişki oldukça uyumlu bir ilişki olarak kabul edildiğinden, bu 150'deki gezegenler çalışabilir. birlikte daha kolay. Bilişim Teknoloji ' Yine de, kontra-antiscia ile tam tersi. Gezegenler, kontra-antiscia'nın küre içinde olacağı burçların orta derecelerine yakın, birbirine karşı-antiscia olan burçlarda birbirinin beş katı olduğunda, kontra-antiscia ilişkilerinin daha çok olduğu düşünüldüğünden, 150'si kötüleşebilir. kendi içinde stresli. Son olarak, burçların kesinlikle hiçbir ortak noktası olmadığında (Aslan veya Kova ile ilgili herhangi bir 150'lik) gezegenler gerçekten birbirinin beş katı olabilir (ters) olabilir.

"Yönlerin Diğer Türleri

Halihazırda ele alınan yönlere ek olarak, gezegenlerin birbirleriyle başka ilişkileri olabilir - ve bunların birçoğu Yunanlılar tarafından "ana" yönler kadar önemli ve geçerli olarak kabul edildi.

resepsiyonlar

Resepsiyonlar, gezegenlerin temel değerlerine ve özellikle gezegen yönetimlerine dayanmaktadır. Örneğin Mars, Koç burcunun yöneticisidir. Mars Koç'ta olsun ya da olmasın, Mars Koç'ta olan herhangi bir gezegeni de yönetecek veya "alacak". Yönetici gezegen, yönetilen gezegenin ifadesine biçim ve yapı verir ve biçim ve yapının türü, yönetici gezegenin saygınlığına ve burç konumuna bağlıdır. Örneğin Koç'taki Ay, Mars tarafından kabul edilir ve Ay, kendisini ifade edebileceği yollar için Mars'a "bakacaktır". Mars Oğlak burcundaysa, Mars yaklaşımında çok daha yapılandırılmış ve pratik olacak ve Ay bu enerjinin bir kısmını alacak (ve belki de Koç'un dürtüsel enerjisi üzerinde bir dereceye kadar kontrol sahibi olacak). Öte yandan, Mars İkizler'de ise, Ay, daha az odaklanmış ve hatta daha dürtüsel olma eğiliminde olacaktır, çünkü İkizler'deki Mars harekete geçmek ve keşfetmek için motive olmuştur. Her halükarda Ay Koç burcundayken, Ay ile Mars açıda olsun ya da olmasın, Mars ile bağlantılıdır.

İMZA	QUINCUNX'ler	İLİŞKİ
Koç	Başak	Antiscia (eşit derecede güçlü)
	Akrep	Hükümdarlık (Mars)
Boğa Burcu	Terazi	Hükümdarlık (Venüs)
	yay Burcu	Konjonktürde (ters)
ikizler burcu	Akrep	Bağlantısız (ters)
	Oğlak	Contra-Antiscia (eşit olarak yükselen)
Yengeç Burcu	yay Burcu	Contra-Antiscia (eşit olarak yükselen)
	Kova	Bağlantısız (ters)
Aslan	Oğlak	Bağlantısız (ters)
	balık Burcu	Bağlantısız (ters)
Başak	Koç	Antiscia (eşit derecede güçlü)
	Kova	Bağlantısız (ters)
Terazi	Boğa Burcu	Hükümdarlık (Venüs)
	balık Burcu	Antiscia (eşit derecede güçlü)
Akrep	Koç	Hükümdarlık (Mars)
	ikizler burcu	Bağlantısız (ters)
yay Burcu	Boğa Burcu	Bağlantısız (ters)
	Yengeç Burcu	Contra-Antiscia (eşit olarak yükselen)
Oğlak	ikizler burcu	Contra-Antiscia (eşit olarak yükselen)
	Aslan	Bağlantısız (ters)
Kova	Yengeç Burcu	Bağlantısız (ters)
	Başak	Bağlantısız (ters)
balık Burcu	Aslan	Bağlantısız (ters)
	Terazi	Antiscia (eşit derecede güçlü)

Alımlar kendi başlarına çok güçlü "yönler" değildir, ancak Mars Yengeç'teyken Ay Koç'taysa ne olur? Ay'ı Mars yönetir ve Mars'ı Ay yönetir. Buna "karşılıklı karşılama" denir ve iki gezegen arasında çok daha

güçlü bir bağlantıdır. Ne zaman iki gezegen birbirini karşılıklı olarak kabul etse, birlikte çalışacak ve birbirlerine yardım etmeye çalışacaklardır; ancak karşılıklı kabul, bireysel gezegenlerin temel itibarını değiştirmez! Gezegenlerin birbirlerine ne kadar yardımcı olacağı, her bir gezegenin kendi başına ne kadar onurlu olduğuna bağlıdır.

Örneğin Jüpiter'i Koç'ta ve Mars'ı Balık'ta ele alalım. Bir gece haritasında, hem Jüpiter hem de Mars, en azından üçlülük ile onurlandırılır, bu nedenle oldukça iyi durumdalar. Bu örnekte, Jüpiter ve Mars birbirlerine yardım edebilecekler - Mars, gücünü ve enerjisini Jüpiter'e ödünç verirken, Jüpiter şansını ve iyi talihi Mars'a ödünç verecek.

Öte yandan, Mars'ta Oğlak'ta ve Satürn Koç'ta bakalım. Oğlak burcundaki Mars, yücelme burcunda çok iyi durumda. Ancak Koç'taki Satürn sonbaharda korkunç durumda. İki gezegen karşılıklı kabul ile bağlı olduğundan, birlikte çalışacaklar, ancak anlaşmanın açık ara en iyi tarafını Satürn alıyor. Oğlak burcundaki Mars güçlüdür ve Satürn'e "yardım edebilir"; ancak Koç'taki Satürn, Mars'a "yardım" etme girişimleriyle yarardan çok zarar verecek. Bu iyi olabilir, ancak çoğunlukla, Satürn iyiliğini geri vermeye çalışmasaydı, Mars daha iyi durumda olurdu.

Son olarak yaygın bir örnek verelim: Merkür Yay'da ve Jüpiter İkizler'de. Bu örnekte hem Merkür hem de Jüpiter zarardadır ve hiçbir diğere hiçbir şekilde fayda sağlayamaz - aslında durumu daha da zorlaştırma eğiliminde olabilirler. İkizler'in "yardımında" olan Jüpiter, sorunu basitçe daha da büyütebilir ve Yay'ın "yardımında" bulunan Merkür, büyük resmi ele almak yerine muhtemelen küçük şeyleri orantısız hale getirecektir. Merkür ve Jüpiter birbirlerine derece açılarındaki olmasalar bile, karşılıklı alım yoluyla çok güçlü bir şekilde bağlantılıdır. Astrologlar J. Lee Lehman ve Rob Hand bu duruma "karşılıklı aldatma" diyorlar ve birbirini tamamlayan gezegen çiftleri arasında meydana geliyor: Merkür ve Jüpiter, Venüs ve Mars ve Güneş / Ay ve Satürn.

Karşılıklı alımlar hakkında son bir yorumum var: Şu andaki düşünce, eskilerin gezegenleri yalnızca, gezegenler aynı anda hem birbirlerini aldıklarında hem de birbirlerine açıda olduklarında karşılıklı kabulde olduklarını düşündükleridir. Destekleyici bir yönü olmaksızın tek başına

karşılıklı kabul, açıkçası özellikle güçlü bir bağlantı olarak görülmedi.

Antiscia ve Contra Antiscia

Antiscia gündönümü noktalarıdır. (Antiscia çoğuldur; tekil antiscion'dur.) Burçlar Yengeç / Oğlak eksenini boyunca bölünmüştür ve antiscia bu eksen boyunca aynalı noktalardır. Antiscia noktaları eşit derecede güçlüdür: aynı miktarda gün ışığına sahip günlerle ilişkilidirler. Antiscia "yumuşak" yönler olarak kabul edilir ve genellikle üçgenlere ve altmışlıklara benzer şekilde yorumlanır. Öte yandan kontra-antiscia, dengesiz noktalardır - bir noktanın temsil ettiği gün ışığı saatleri, diğer noktada gece saatlerine eşittir. Kontra-antiscia "sert" yönler olarak işlev görür ve genellikle kareler olarak yorumlanır.

Tablodan, sabit işaretlerin hepsinin ya birbirine karşı ya da karşı-karşı olduğunu fark edebilirsiniz. Bu, sabit burçlardaki iki gezegenin birbirine kare olduğu her zaman, aynı zamanda antiscia veya kontra-antiscia olma şanslarının da yüksek olduğu anlamına gelir, bu da görünüme daha da büyük bir vurgu katar.

Enlemdeki Görünümler: Paralellikler ve Contraparallels

Şimdiye kadar ele aldığımız tüm yönler ve ilişkiler, gezegenlerin ekliptik boyunca boyuna veya burç konumlarıyla ilgilidir. Ekliptik, Güneş'in Dünya etrafındaki görünür yolunun düzlemi ve aynı zamanda Dünya'nın Güneş etrafındaki yörüngesinin düzlemidir. Zodyak genellikle ekliptiğin üstünde ve altında bir gökyüzü kuşağı içerdiği düşünülür. Bir gezegenin enlemi, ekliptiğin kuzey veya güneyindeki derece sayısı olarak belirlenir. Boylamla kavuşum yapan gezegenler, enlemleri (ve/veya enlemine benzeyen sapmaları, ekliptik değil, yalnızca Gök Ekvatoru ile ölçülür) nedeniyle gökyüzünde aslında birbirlerine yakın olmayabilirler. Aynı enlem veya eğimde olan gezegenler (örneğin Mars 12° Kuzeyde ve Ay 12° Kuzeyde) birbirine paraleldir. Paraleller, enlem veya sapmadaki bağlaçlardır. Aynı derecede fakat zıt yönlerde bulunan gezegenler (örneğin Mars 12° Kuzeyde ve Ay 12° Güneyde) birbirine zıttır. Kontraparaleller, enlem veya sapmadaki karşıtlıklardır.

Genel olarak, paralellikler ve karşı paralellikler küçük yönlerdir ve zayıf bağlaçlar veya karşıtlıklar olarak yorumlanabilir. Ancak paraleller ve karşı paraleller, iki gezegen arasındaki boylamsal yönleri güçlendirdiklerinde önem kazanır. Özellikle, iki gezegen hem kavuşumda hem de birbirine paralel olduğunda, o zaman daha hızlı hareket eden gezegen daha yavaş hareket eden gezegeni tamamen gölgede bırakır, bu olay "tıkanma" olarak bilinir. Güneş tutulmaları sadece Güneş ve Ay'ın örtülmesidir - Güneş ve Ay hem paralel hem de kavuşumdadır. (10. bölümde tutulmaları daha ayrıntılı olarak ele alacağız). Okültasyonlar son derece güçlü bağlaçlardır. Biraz nadirdirler, ancak ne zaman ortaya çıktıklarına dikkat etmeye değer. Tıkanmalar efemeris içinde şu sembolle belirtilir: veya

ANTİSYA VE KONTRA-ANTİSYA (Gündönümü

DERECE TABLOSU	
COL. # 1	COL. # 2
0	30
1	29
2	28
3	27
4	26
5	25
6	24
7	23
8	22
9	21
10	20
11	19
12	18
13	17
14	16
15	15
16	14
17	13
18	12
19	11
20	10
21	9
22	8
23	7
24	6
25	5
26	4
27	3
28	2
29	1
30	0

ANTİSYA İŞARET MASASI	
SÜTUN # 1	SÜTUN # 2
Koç	Başak
Taunu	Aslan
ikizler burcu	Yengeç Burcu
Terazi	balık Burcu
Akrep	/ Kova
yay Burcu	Oğlak

KONTRA-ANTİSYA İŞARETLERİ TABLOSU	
SÜTUN # 1	SÜTUN # 2
Koç	balık Burcu
Boğa Burcu	Kova
ikizler burcu	Oğlak
1-ibra	Başak
Akrep	Aslan
yay Burcu	Yengeç Burcu

Noktaları)

ANTİSYA VE KONTRA-ANTİSYA (Gündönümü NOKTALARI) HESAPLAMAK İÇİN:

- Her doğum yerleşimini (derece/dakika) bir sonraki BÜTÜN sayıya YUKARI yuvarlayın (yalnızca dereceler).
- Dereceler Tablosunun SÜTUN # 1'de tüm dereceyi arayın. SÜTUN # 2'de bunun karşısındaki derece, Antiscia ve Contra-Antiscia için Gündönümü Noktası Derecesi olur.
- İşaret Tablolarında doğum işaretine bakın. Diğer sütunda onun karşısındaki işaret, Antiscion veya Contra-Antiscion'un işaretidir.

ÖRNEK: Güneş 29 ° 45 Terazi'deyse, onu 30 tam dereceye yuvarlırsınız. Dereceler Tablosunun 1. SÜTUN'unda 30 derece, SÜTUN 2'den 0 dereceye eşittir. Antiscia Signs tablosundaki Terazi, Balık'a eşittir, bu nedenle Güneş'in Antiscion'u 0 derece Balık olacaktır. Güneş'in Karşı-Antiscion'u 0 derece Başak olacaktır.

Şekil 13. Antiscia ve Contra-Antiscia (Gündönümü Noktaları) Hesaplama

Natal Retrograd Gezegenlere Kısa Bir Bakış

Bu bölümün başlığı "Geriye Dönen Gezegenlere Kısa Bir Bakış" çünkü konu doğumsal gerilemeye gelince gerçekten ihtiyaç duyulan tek şey kısa bir bakış. Retrograd gezegenleri dikkate almak kesinlikle önemlidir - ancak doğum haritalarının aksine çoğunlukla geçiş halindedir. Doğum sonrası geri giden gezegenlerin gerçekten ilginç hale geldiği yer, ikincil ilerlemelerdir, bu bölümün sonunda kısaca değineceğimiz bir tahmin tekniğidir, ancak bu aslında doğum astrolojisinin bir parçası değildir.

Devam etmeden önce, geriye doğru hareketin mekaniğini gözden geçirmek yardımcı olabilir (bunu 2. bölümde ele almıştık, hatırladınız mı?). Gezegenler, elbette, hiçbir zaman gerçekte yavaşlamazlar ve Güneş etrafındaki yörüngelerinde yön değiştirmezler. Geriye dönük hareket, Güneş'in etrafında dönen gezegenleri, diğer gezegenlerden farklı bir hızda da olsa, Güneş'in etrafında dönen Dünya'daki bakış noktamızdan gözlemlediğimiz için oluşur.

Peki geri giden bir gezegeni nasıl yorumlayacağız? Geleneksel olarak, geri giden gezegenlerin kendilerini bilinçli, doğrudan ve dışa dönük bir şekilde ifade etmekte zorlandıkları düşünülmektedir. Bazı astrologlar, doğum sonrası geri giden gezegenlerin geçmiş yaşam sorunları ve dersleriyle ilgili olduğuna inanıyor. Diğerleri, natal retrograd gezegenleri, bireyin retrograd gezegenle ilgili olarak sahip olabileceği kişisel psikolojik sorunları temsil ettiği şeklinde yorumlar. Geri giden gezegenlerin doğrudan hareket halindeki gezegenler gibi davranmadığına kesinlikle katılıyorum, ancak biraz farklı bir yorum öneriyorum, geleneksel astrolojide bulunan ortak yorum öğelerinin çoğunu bir kerede birleştiren ve aynı zamanda onları bir Daha kapsamlı perspektif.

Evrime Karşı Büyüme

Evrendeki hayatımızı deneyimledikçe ve hem kişisel hem de ruh düzeyinde derslerimizi öğrendikçe, iki farklı ders döngüsü ortaya çıkıyor. Bir döngü, genellikle basit ve doğrudan olan, bir yaşam süresi boyunca öğrenilmek üzere tasarlanmış dersleri kapsayan büyüme döngüsüdür. Diğer döngü, genellikle olağandışı ve anlaşılması zor olan ve genellikle bütünleşmek ve tamamlamak için birden fazla yaşam gerektiren ruh derslerini kapsayan evrim döngüsüdür. Bu iki döngü aynı anda çalışır - biz her zaman hem büyüme hem de evrimsel konular üzerinde çalışıyoruz. Döngüleri spiraller olarak düşünün. Büyüme döngüsü spirali en belirgin yol boyunca takip eder ve her dairenin tamamlanması bizi başladığımız noktada hemen hemen aynı noktada bulur, sadece spiralın bir basamak yukarısındayız.

Doğrudan hareket halindeki gezegenler büyüme seviyesinde faaliyet gösteriyor. Geri hareket halindeki gezegenler evrimsel düzeyde faaliyet göstermektedir.

Ay'ın düğümleri, döngülerinin çoğunu zodyak boyunca geriye doğru hareket halinde geçirir ve bir sonraki bölümde göreceğimiz gibi, Ay'ın düğümleri ruh yolumuzla ve kesinlikle evrimsel düzeyde olan ruh dersleri ile ilgilidir. entegre etmek için birçok yaşam. Bununla birlikte, evrimsel döngünün eylem halinde olduğunun en ikna edici kanıtı, ekinoksların ve İnsanın Büyük Çağlarının devinimidir.

Ekinoksların Presesyonu (ve Neden Kova Çağında Değiliz)

Ekinoksların devinimini anlamak için önce iki farklı zodyak sistemi olduğunu anlamamız gerekir: Tropikal zodyak (Batı astrolojisinde kullanılır) ve yıldız zodyak (esas olarak Vedik astrolojide kullanılır). Ekliptik, başı ve sonu olmayan bir dairedir. Gezegenlerin göreceli konumlarını ölçebilmemiz ve konumlandırabilmemiz için onu parçalara ayırmak için, dairenin başlangıcını ve sonunu temsil eden bir nokta

üzerinde anlaşmamız gerekir. Bu noktaya 0° Koç diyoruz. Tabii ki, 0° Koç'un gerçekte nerede bulunacağı konusunda kimsenin hemfikir olmasını sağlamak zor.

Tropikal zodyak, ekliptik düzleminin ekvator düzlemiyle kesiştiği nokta olan Kuzey Yarımküre'deki ilkbahar (ilkbahar) ekinoksu olmak için 0° Koç alır. (ekvator). Bu tarih her yıl dalgalanır, ancak genellikle 20 ila 21 Mart civarındadır. Bu nokta 0° Koç olarak alınır ve diğer burçlar ekliptik boyunca bu noktadan 30° aralıklarla konumlandırılır. Tropik zodyak mevsimleri takip eder, döngü her yıl baharın ilk günüyle başlar (her halükarda Kuzey Yarımküre'de).

Yıldız zodyak ise, 0° Koç'ta ekliptiğin başlangıç noktasını belirlemek için sabit yıldızların konumlarını kullanmaya çalışır. (Unutmayın, yıldız = yıldızlar.) Görünüşe göre, yıldız zodyakında, 0° Koç, Koç takımyıldızının başlangıcına karşılık gelir. Takımyıldızlar insan yapımı gelenekler olduğu için, hiç kimse Koç takımyıldızının tam olarak nerede başladığı konusunda hemfikir olamaz. Sonuç olarak, birçok farklı yıldız zodyak sistemi var ve bugün kullanılıyor.

İki zodyak sistemi arasında böyle bir farkın olmasının nedeni, Dünya'nın ekseninin yalpalamasıdır. Dünyanın eksenini dikey değildir; Güneş'e yaklaşık 23° 'lük bir açıyla eğimlidir, bu da mevsimsel değişiklikleri yaratan şeydir. Ancak Dünya kendi etrafında dönerken ve Güneş etrafında dönerken bu eksen sallanır ve yavaş yavaş kendi etrafında ters yönde bir daire çizer. Bu değişikliği "görebiliyoruz" çünkü yıllar içinde sabit yıldızların konumları çok az da olsa değişiyor gibi görünüyor. Aslında o kadar hafif ki, Dünya ekseninin tam bir dairesini tamamlaması 25.800 yıldan fazla sürüyor.

Sonuç, bahar ekinoksu (tropik zodyakta 0° Koç) ve yıldız zodyakta 0° Koç arasında artan bir farktır. Her yıl, bahar ekinoksu bir önceki yıla göre biraz daha erken bir noktada meydana gelir ve yıldız işaretleri boyunca ilerler (veya geriye doğru hareket eder). Şu anda tropikal ve yıldız zodyakları arasında yaklaşık 23° 'lik bir fark vardır ve bahar ekinoksu, yıldız zodyağında yaklaşık 6° ila 7° Balık'ta gerçekleşir.

25.800 yıllık presesyon döngüsü, her biri yaklaşık 2150 yıl süren (her

bir yıldız burcunda ekinoksun gerçekleştiği süre) on iki Büyük İnsan ağına bölünmüştür. şu anda, hala Balık çağındayız, 2150 yılına kadar, bahar ekinoksunun 30 ° Kova'da gerçekleşeceği ve Kova ağı'nın gerçekten başlayacağı zamana kadar kalacağız.

Astrolojik ağların her biri, insanlıktaki önemli evrimsel değişikliklerle ilgilidir. İizler ağı, yapılandırılmış bir dil sisteminin oluşumunu ve iletişimin gelişimini beraberinde getirdi. Boğa ağı, tarım-insanlığın avcı / toplayıcı hayatta kalma modundan geçiş yapabildiğini ve aslında (hem gerçek hem de mecazi olarak) kök saldığını, gezinmek yerine tek bir yerde kaldığını gördü. Kabileler köyler, kasabalar ve şehir devletleri haline geldikçe, bu uygarlığın başlangıcıydı. Takip eden Koç ağı, yeni kurulan medeniyetler hakimiyet için savaşırken, savaş ve fetih üzerine odaklandı; ve Balık ağı boyunca, evrenle ruhsal bağlantılarımızı arayan insanlığın mücadelesini ve ıstırabını gördük, en açık şekilde Kilise'nin yükselişi ve çeşitli düşüşlerinde görüldüğü gibi. Balık ağı ayrıca bize fedakarlığı, ıstırabı ve şehitliği keşfetmemiz için birçok fırsat sundu. İnsan ırkı için bir sonraki evrimsel adım, grup içinde kişisel özgürlük ve eşitliğe dayalı ütopik bir toplum yaratma ortak hedefiyle, tüm canlılar arasında hoşgörü ve eşitlik konusunda önemli ilerlemeler görmesi muhtemel olan Kova ağı'dır.

Zodyak Boyunca İlerleme ve Presesyon Döngüleri

Göreceğimiz gibi, hareket ettiğimiz yöne bağlı olarak bir burçtan diğerine hareket eden farklı dersler öğreniyoruz - burçlar arasında ilerlemek doğal büyüme döngüleriyle ilgiliyken, burçlar arasında ilerlemek veya geri gitmek daha evrimsel derslerle ilgilidir.

İlerleme Döngüsü

Döngüye 0 ° Koç'ta başlıyoruz - tüm enerjimizi kolektif bilinçaltından ayrılmaya, özgürleşmeye ve bireysel bir kimlik oluşturmaya odakladığımız nokta. Koç Boğa'ya geçerken, yeni kimliğimizi barındırmak için bir yapı ve kap oluşturmaya başlarız. Boğa, kök salmayı, topraklamayı ve maddi dünyayla birleşip özdeşleşerek istikrarlı bir büyümeye yerleşmeyi amaçlar. Boğa İkizler'e geçerken, kendimiz ve dünyanın geri kalanı arasında ayrım yapmaya başlarız. Ayrılığı entelektüel düzeyde deneyimliyoruz ve bağlantılar kurmaya, keşfetmeye, çevremizi anlamlandırmaya çalışıyoruz. İkizler Yengeç olduğunda, daha derin, temel ve duygusal düzeyde ayrılık yaşarız. Kanser, bir zamanlar tüm ihtiyaçlarımızın tanım gereği karşılandığı bir kolektifin parçası olduğumuzu hatırladığımız ilk noktadır. çünkü evrende var olan her şeyin bir parçasıydık. Yengeç'te duygusal ve ruhsal doğamızı keşfetmeye başlarız ve hayatta kalma ihtiyaçlarımızı karşılamak için yardıma ihtiyacımız olduğunu keşfederiz. Yengeç Aslan olduğunda, gruptan ayrı olduğumuzun farkındalığı ve gruptan onay ve dikkat alma ihtiyacımız güçlenir. Aslan burcunda, bireysel kimliklerimizi güçlendirerek ve benzersiz hediyelerimizi paylaşarak bu ilgiyi ararız. Özel olduğumuz için sevgi ve destek kazanmaya çalışıyoruz. Büyümeye devam ederken ve Aslan Başak olurken, taktiklerimizi değiştiririz ve özel olduğumuz için onay aramak yerine, faydalı olduğumuz ve hizmet etmeye istekli olduğumuz için onay ararız. Başak burcunda, kendimizden daha büyük bir şeyin parçası olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlamaya başlarız. Yengeç'te duygusal ve ruhsal doğamızı keşfetmeye başlarız ve hayatta kalma ihtiyaçlarımızı karşılamak için yardıma ihtiyacımız olduğunu keşfederiz. Yengeç Aslan olduğunda, gruptan ayrı olduğumuzun

farkındalığı ve gruptan onay ve dikkat alma ihtiyacımız güçlenir. Aslan burcunda, bireysel kimliklerimizi güçlendirerek ve benzersiz hediyelerimizi paylaşarak bu ilgiyi ararız. Özel olduğumuz için sevgi ve destek kazanmaya çalışıyoruz. Büyümeye devam ederken ve Aslan Başak olurken, taktiklerimizi değiştiririz ve özel olduğumuz için onay aramak yerine, faydalı olduğumuz ve hizmet etmeye istekli olduğumuz için onay ararız. Başak burcunda, kendimizden daha büyük bir şeyin parçası olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlamaya başlarız. Yengeç'te duygusal ve ruhsal doğamızı keşfetmeye başlarız ve hayatta kalma ihtiyaçlarımızı karşılamak için yardıma ihtiyacımız olduğunu keşfederiz. Yengeç Aslan olduğunda, gruptan ayrı olduğumuzun farkındalığı ve gruptan onay ve dikkat alma ihtiyacımız güçlenir. Aslan burcunda, bireysel kimliklerimizi güçlendirerek ve benzersiz hediyelerimizi paylaşarak bu ilgiyi ararız. Özel olduğumuz için sevgi ve destek kazanmaya çalışıyoruz. Büyümeye devam ederken ve Aslan Başak olurken, taktiklerimizi değiştiririz ve özel olduğumuz için onay aramak yerine, faydalı olduğumuz ve hizmet etmeye istekli olduğumuz için onay ararız. Başak burcunda, kendimizden daha büyük bir şeyin parçası olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlamaya başlarız. ve hayatta kalma ihtiyaçlarımızı karşılamak için yardıma ihtiyacımız olduğunu keşfedin. Yengeç Aslan olduğunda, gruptan ayrı olduğumuzun farkındalığı ve gruptan onay ve dikkat alma ihtiyacımız güçlenir. Aslan burcunda, bireysel kimliklerimizi güçlendirerek ve benzersiz hediyelerimizi paylaşarak bu ilgiyi ararız. Özel olduğumuz için sevgi ve destek kazanmaya çalışıyoruz. Büyümeye devam ederken ve Aslan Başak olurken, taktiklerimizi değiştiririz ve özel olduğumuz için onay aramak yerine, faydalı olduğumuz ve hizmet etmeye istekli olduğumuz için onay ararız. Başak burcunda, kendimizden daha

büyük bir şeyin parçası olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlamaya başlarız. bu ilgiyi bireysel kimliklerimizi pekiştirerek ve eşsiz hediyelerimizi paylaşarak ararız. Özel olduğumuz için sevgi ve destek kazanmaya çalışıyoruz. Büyümeye devam ederken ve Aslan Başak olurken, taktiklerimizi değiştiririz ve özel olduğumuz için onay aramak yerine, faydalı olduğumuz ve hizmet etmeye istekli olduğumuz için onay ararız. Başak burcunda, kendimizden daha büyük bir şeyin parçası olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlamaya başlarız. bu ilgiyi bireysel kimliklerimizi pekiştirerek ve eşsiz hediyelerimizi paylaşarak ararız. Özel olduğumuz için sevgi ve destek kazanmaya çalışıyoruz. Büyümeye devam ederken ve Aslan Başak olurken, taktiklerimizi değiştiririz ve özel olduğumuz için onay aramak yerine, faydalı olduğumuz ve hizmet etmeye istekli olduğumuz için onay ararız. Başak burcunda, kendimizden daha büyük bir şeyin parçası olmanın nasıl bir his olduğunu hatırlamaya başlarız.

Başak Terazî olduğunda, grubun aslında bizim gibi aynı arzulara, hediyelere, yeteneklere ve ihtiyaçlara sahip diğer bireylerden oluştuğunu keşfederiz. Odağımızı birçok kişiye hizmet etmekten, diğer bireylerle ilişki kurarken denge ve uyum bulmaya çalışmaktan daraltırız. Aynı zamanda, kendimizi ve eylemlerimizin yansımalarının ilk kez bize açıkça yansıdığını gördükçe, giderek daha fazla farkında oluyoruz. Terazî Akrep'e geçiş yaparken, ilişkiyi derinleştirmeye, diğer bireylerle temel bir duygusal ve ruhsal düzeyde birleşmeye çalışırız; en azından bir an için, bireysel bir kimlikten yoksun olmanın nasıl bir şey olduğunu yeniden deneyimlemek, uzun süredir deneyimlediğimiz ayrılığı ve izolasyonu artık hissetmemek. Sonuçta Akrep aracılığıyla yaşadığımız bağlantı yeterli değil, ve Akrep Yay olduğunda, odağımızı değiştiririz, bunun yerine diğer bireylerle bire bir ilişki kurmak yerine evrenle bireyler olarak ilişki kurmaya çalışırız. Genel şemadaki rolümüzü anlamaya çalışırız ve bunu yaparken, sadece kendimizden değil, aynı zamanda grubun diğer üyelerine yardım etmekten ve onları korumaktan da sorumlu olduğumuzu anlamaya başlarız; ve bu noktada Yay Oğlak olur. Oğlak burcunda, toplumun yapısını ve bütünlüğünü korumak ve sürdürmek, başkalarını korumak ve herkesin temel hayatta kalma ihtiyaçlarını karşılamasına yardımcı olmak için grup sorumluluğu rollerini üstleniriz; ama nihayetinde Oğlak, statükoya fazla bağımlı hale gelir ve Kova olur. Kova enerjisi sadece kanunun lafzına

değil, daha da önemlisi kanunun ruhuna bakar. Kişisel özgürlük son derece önemlidir ve grubun iyiliğini ve özgürlüğünü artık desteklemeyen yapıların yerini bunu destekleyen yapılar alır. Kova burcunda, lider rolünden ayrılıyor ve tüm üyelerin eşit olduğu ve kendilerinden ve grubun diğer üyelerinden eşit derecede sorumlu olduğu entelektüel bir kolektif deneyimliyoruz. Bu bağlantı ve ilişki derinleştikçe Kova Balık olur ve biz evrene döndüğümüzde ayrılığın ve bireyselliğin son kalıntıları da çözülür, her şeyle bir kez daha birleşir - tabii ki kolektifin çok sınırlayıcı hale geldiği noktaya ve ve Balık Koç olurken, bireyler olarak bir kez daha ayrılmalıyız. Kova burcunda, lider rolünden ayrılıyor ve tüm üyelerin eşit olduğu ve kendilerinden ve grubun diğer üyelerinden eşit derecede sorumlu olduğu entelektüel bir kolektif deneyimliyoruz. Bu bağlantı ve ilişki derinleştikçe Kova Balık olur ve biz evrene döndüğümüzde ayrılığın ve bireyselliğin son kalıntıları da çözülür, her şeyle bir kez daha birleşir - tabii ki kolektifin çok sınırlayıcı hale geldiği noktaya ve ve Balık Koç olurken, bireyler olarak bir kez daha ayrılmalıyız. Kova burcunda, lider rolünden ayrılıyor ve tüm üyelerin eşit olduğu ve kendilerinden ve grubun diğer üyelerinden eşit derecede sorumlu olduğu entelektüel bir kolektif deneyimliyoruz. Bu bağlantı ve ilişki derinleştikçe Kova Balık olur ve biz evrene döndüğümüzde ayrılığın ve bireyselliğin son kalıntıları da çözülür, her şeyle bir kez daha birleşir - tabii ki kolektifin çok sınırlayıcı hale geldiği noktaya ve ve Balık Koç olurken, bireyler olarak bir kez daha ayrılmalıyız.

Presesyon Döngüsü

Presesyon döngüsü de 0 ° Koç'ta başlar. Fark, elbette, bu nihai bireysellik ve ayrılık noktasından, birey olarak deneyimlerimizi alarak ve sahip olduğumuz bilgi ve bilgeliği paylaşarak bir kez daha Balık'ın kolektif enerjisiyle birleşmelerine izin vererek Balık'a geri dönüyoruz. kazandı. Balık geliştikçe, kolektif enerji, deneyimini ve kendisine ilişkin anlayışını genişletmek ve geliştirmek için kademeli olarak bireysel segmentlere ayrılır. Bu segmentler, tamamen eşit bireyler de olsa, ayrı ayrı katılasmaya başladığında, Balık Kova olur. Kolektif birbirinden ayrılma yanılmasını keşfetmeye ve bireysel kimliklerini üstlenmeye ve farklılaştırmaya başladığında, Balık'ın ideal kolektif enerjisi Kova'da daha soyut,

entelektüel bir düzeye taşınır. Bu keşif devam ettikçe, belirli bireyler grubun bütünlüğüne ve güvenliğine daha belirgin katkılar yapabildiklerini keşfettikçe, bireysel üyeler arasındaki eşitlik seviyesi değişmeye başlar. Net liderler ortaya çıkmaya başladıkça, Kova Oğlak olur ve gruptaki tüm bireyler, birey olarak topluma nasıl benzersiz katkılarda bulunabileceklerine ve hizmetleri için nasıl tanınıp kabul edilebileceklerine odaklanmaya başlar. Bireysel kimlik kavramı katılaşmaya devam ettikçe, Oğlak, bireylerin evrendeki rollerini daha iyi anlamaya çalıştıkları Yay'a dönüşür - kişinin grup ve toplum yapısındaki rolünü anlamaktan çok daha geniş bir perspektif. Yay, bireyselliğin felsefi, manevi ve dini yönlerini araştırır, kaynaktan ayrılmadan önce deneyimlediğimiz evrenle nihai bağlantıyı bir kez daha keşfetmeye çalışırken. Yay, Akrep olurken, hakikat arayışı içe döner ve bilinçsiz, duygusal ve ruhsal doğamızı keşfetmeye başlar, ruhlarımızın en karanlık köşelerine bakar ve deneyim tarafından dönüştürülürüz. Akrep burcunda, diğer bireyleri de keşfeder ve onlarla derin ve iyileştirici duygusal bağlantılar keşfederiz. Akrep Terazi'ye evrilirken, diğer bireylerle olan ilişkilerimize daha nesnel bir yaklaşım benimsemeye başlarız ve odak, denge ve uyumun korunduğu, adalet ve hakkaniyetin bire bir takip edildiği bir yöne kayar. toplumun bir işlevi olarak değil.

Başkalarıyla ilişki kurma, onlarla denge kurma ve uyum sağlama arzumuz, doğal olarak başkalarına hizmet etme, herkesin yaşam kalitesini iyileştirmek için kendinden verme arzusuna dönüşür ve bu Terazi'nin geldiği noktadır. Başak olur. Başak yorulmadan ayırım yapmak, gelişmek ve insanlığın daha iyisine hizmet etmek için çalışırken, yavaş yavaş işimiz için onay istemeye başlarız. Başkalarının onayına ve dikkatine ihtiyacımız olduğunu tam olarak kabul ettiğimiz nokta, Başak'ın Aslan olduğu noktadır. Leo aracılığıyla, başkalarıyla özgürce paylaştığımız hizmet, cömertlik ve sevgi için bireysel kimliklerimizin onaylanmasını ve tanınmasını ararız. Ancak kısa süre sonra, basit doğrulama ve onaylama yeterli olmayacak: Kolektifin besleyici ve koruyucu enerjisine bir kez daha özlem duymaya başlıyoruz, ve Aslan Yengeç'e dönüşürken, duygusal bağlarımızı aktif olarak aramaya ve güçlendirmeye başlarız. Kanseri artık diğer bireylerin varlığının bilincinde değildir; daha ziyade, Yengeç doğrudan kaynakla yeniden bağlantı kurmaya çalışır ve böylece bir kez daha tüm

ihtiyaçlarımızın karşılandığını deneyimler. Duygusal yaklaşım artık işe yaramaz gibi görüldüğünde, Yengeç, ikiliğin temel doğasını araştıran, nihai bağlantıyı, bizi kaynağa geri götürecek ortak ipliği arayan İkizler olur. İkizler çok geçmeden evrenin her yerde olduğunu ve onunla bağlantı kurmak için keşfetmeye ihtiyacımız olmadığını keşfeder. İkizler Boğa olurken, yeniden merkezlenmeye, kaynaklarımızı toplamaya ve fiziksel olanla birleşmeye başlarız. Boğa daha odaklı ve yoğun hale geldikçe, kendi bilincimizden başka hiçbir şeyin farkında olmadığımız noktaya yaklaşırız ve Boğa Koç olur. Koç enerjisi bireysel kimliğe odaklanır - ve yavaş yavaş gerçek kimliğimizi her şeyin bir parçası olarak tanıdığımız noktaya ulaşır, bu noktada elbette Koç bir kez daha Balık'a geçer ve döngü devam eder.

Ve Presesyon Geri Dönen Gezegenlerle İlgilidir, Tam Olarak Nasıl?

Retrograd gezegenler, bir büyüme döngüsü yerine evrimsel bir döngü üzerinde çalışıyorlar. Bu nedenle, dersleri doğrudan hareket halindeki gezegenlerden biraz farklıdır. Şimdi, geriye dönük hareket halindeki gezegenler, yalnızca nispeten kısa zaman dilimleri için evrimsel düzeyde faaliyet gösteriyorlar - bunlar, yansıtma ve belki de büyüme döngüleri boyunca hızlı ilerleme kaydetme fırsatlarıdır. Retrograd doğum gezegenleri bu enerjiyi, bu gözle görülür şekilde farklı perspektifi taşır ve bu nedenle kendilerini biraz farklı ve belki de beklenmedik şekillerde ifade etme eğiliminde olacaktır.

Geleneksel olarak, geriye doğru hareket eden bir gezegenin yanlışlıkla zayıfladığı kabul edilir. Şahsen bunun doğum yorumlarında geçerli olduğuna inanmıyorum (her ne kadar kesinlikle saat ve seçim astrolojisinde geçerli olsa da). Bununla birlikte, bir gezegenin kendisini ne kadar kolay ifade edebileceği üzerinde bir etkisi olabilecek şey, gezegenin göreceli hareket hızıdır. Gezegenler yön değiştirmeye hazırlanırken yavaşlıyormuş gibi görünürler. Bu, geriye dönük veya doğrudan herhangi bir yön değişikliği için geçerlidir. Bir gezegen hareket halindeyken veya sabitken, gezegenin enerjisi ifadesinde çok daha fazla odaklanmış ve konsantre hale gelir. Bu gezegenlerin kendilerini ifade etmekte zorlanmaları o kadar fazla değil (gerçi bazen durum böyle görünebilir),

Natal Retrograd Gezegenlerin Yorumlanması

Genel bir kural olarak, kişisel olarak yorumladığım tek geri giden gezegenler kişisel gezegenlerdir: Merkür, Venüs ve Mars. Gezegenlerin geri kalanı, Jüpiter'den Plüton'a kadar, yılın %5'ini geri harekette geçirir; ve bu daha yavaş gezegenlerin büyüme derslerinin kendi içlerinde ve kendi başlarına ortaya çıkması çok uzun zaman aldığından, doğum haritasında

geri giderken perspektif ve ifadedeki değişiklik o kadar incedir ki yorumlanmaya değmez.

Yön değiştirmeye hazırlanırken dış gezegenleri fark ediyorum ve bu nedenle yavaş hareket ediyorlar. Bunu haritada görmek çok kolay: Güneş'le üçgen açı yapan herhangi bir gezegen yavaş hareket ediyor ve ya yn değiştirmiş ya da kısa süre içinde yn değiştirmeye hazırlanıyor. Büyüyen bir gen (Güneş, gezegenin 120° önünde ve karşıt yöne doğru hareket ediyor) gezegenin gerilemek üzere olduğu anlamına geliyor. Azalan bir gen (Güneş gezegenin 120° gerisinde ve gezegenle kavuşum noktasına doğru hareket ediyor) gezegenin doğrudan dönmek üzere olduğu anlamına gelir.

Doğum Haritasında Merkür Retrosu

Merkür, hatırladığınız gibi, zihnimizin işlevleriyle, özellikle de alt zihnimizle ilgilidir. Merkür nasıl düşündüğümüz, konuştuğumuz, yazdığımız, dili anladığımız, hareket ettiğimiz, seyahat ettiğimiz ve akıl yürüttüğümüzle ilgilidir. Ancak başkalarıyla iletişim kurmadan önce kendimizle nasıl iletişim kuracağımızı öğrenmemiz gerektiğini unutmayın. Merkür'ün ilk işlevi, dünyayı, algılarımızı, tüm gerçekliğimizi kendimize tanımlamamıza ve böylece onu anlamamıza izin vermektir. Ancak o zaman başkalarıyla etkileşime girmeye ve iletişim kurmaya çalışabiliriz.

Merkür gerilemesi ile doğan bireyler, doğrudan hareket halindeki Merkür ile doğan bireylerden farklı iletişim tarzlarına sahip değildirler: büyüme odaklı olmaktan ziyade evrimsel bir bakış açısına dayanan, evren hakkında tamamen farklı bir anlayışa sahiptirler. Yine, bir gezegenin evrimsel döngüde çalışıyor olması, tüm cevapları otomatik olarak aldığımız anlamına gelmez! Retrograd doğum gezegenleri, bulmacanın tek bir parçasını kavramamıza izin vermeleri bakımından doğrudan doğum gezegenlerinden farklı değildir. Retrograd gezegenler, doğrudan gezegenlerin sahip olduğundan çok farklı bir yapboz parçasına sahiptir - söylemeye gerek yok ki, beklediğimiz yere sığmaz.

Herhangi bir öğrenme güçlüğüne sahip olmaktan çok uzak olan Merkür gerilemesi olan bireylerin genellikle çok hızlı zihinleri ve biraz sıradışı olsa da son derece keskin mizah anlayışları vardır. Çoğunlukla, dünyaya ilişkin kişisel anlayışlarını diğer insanların görünür algıları ve gerçekleriyle nasıl uzlaştıracaklarını öğrenirken yaşadıkları zorluklar, yaşamın çok erken dönemlerinde ortaya çıkar. Bu mücadeleler kesinlikle önemli ve hatta bazen travmatik olsa da, bir süre sonra her şey gibi öğrenilmiş bir beceri, hatta bir alışkanlık haline gelirler ve Merkür gerilemesi onlar için çok daha az önemli bir konu haline gelir. Gerçek anlamda, doğrudan hareket halindeki Merkür'e sahip bireylerin dünyayla iletişim kurabilmeleri için yalnızca bir dil öğrenmeleri gerekirken, Merkür gerilemesi ile doğanlar aynı anda nasıl düşüneceklerini, konuşacaklarını,

Resmi bir çalışma yapılmamış olmasına rağmen, Merkür gerilemesi ile doğan bireylerin, Merkür'n doğrudan hareket halindeki bireylere göre bir miktar disleksiye sahip olma olasılığının önemli ölçüde daha yüksek olduğuna dair bir teorim var. Disleksi, basit bir şekilde harfleri ve sayıları tersine çevirme eğiliminden çok daha fazlasıdır ve aslında, herhangi bir türde öğrenme güçlüğü oluşturmayacak kadar hafiftir. Bununla birlikte, disleksik bireylerin kelimenin tam anlamıyla farklı bir dünyaya bakma biçimleri vardır - örneğin, harfleri ve sayıları yer değiştirme eğiliminde olmalarının nedenlerinden biri olan, gözlerini farklı odaklama kalıplarına sahiptirler - ve sürekli olarak tercüme etmeye zorlanırlar. onların algılarının başkalarının algılarıyla eşleşmesi.

Doğum Haritasında Venüs Retrosu

Doğum haritasında geri giden Venüs, değerlerine, ilişkilerine ve sosyal etkileşimlerine çoğu insandan biraz daha farklı bir yaklaşım sergileyecek bireyleri gösterir. Haritadaki Venüs, takdir ettiğimiz ve hayran olduğumuz şeyleri, taklit etmek ve ilişki kurmak istediğimiz şeyleri gösterir. Venüs, hatırlayacaksınız, yapışma kuvvetlerini veya benzerini çekmeyi temsil ediyor. Venüs retrosu ile doğan bireyler, etraflarındakilerden temelde farklı bir değerler sistemine sahip olma eğilimindedir. Bu, özellikle ergenlik döneminde, sosyal olarak kabul görmenin genellikle hayattaki en önemli tek hedef olduğu ve farklı olmanın, özellikle de bu farklılıkların sosyal faaliyetleri etkilediği zaman, dışlanma ile sonuçlanabileceği oldukça zor bir meydan okuma olabilir.

Venüs anlayışımız, yaşam boyu sevgi ve güzellik arayışımızı sürdürürken, ruhlarımızı yükselten ve kalplerimizi yükselten değerli ve değerli şeyler için sürekli gelişiyor. Ergenliğe kadar gerçekten kendi bireysel değer sistemlerimizi oluşturmaya başlamıyoruz ve Venüs retrosu olan bireyler genellikle, ne kadar uymaya çalışırlarsa çalışsınlar, arkadaşlarıyla aynı olmadıklarının oldukça farkındadırlar. Çoğu zaman, bu bireyler oldukça utangaç olma eğilimindedir ve akranlarının hoşlandığı sosyal etkileşim ve flörtlerin çoğundan kaçınırlar. Bu tür davranışlar, geri giden Venüs'ün sosyalleşmede güçlük çekmesiyle ün yapmış olmasının nedenlerinden biridir - ama durum hiç de öyle değil.

Çoğumuz için değerler sistemimiz ve hayran olduğumuz şeyler, arkadaşlar ve akranlarla olan sosyal etkileşimlerimiz ve daha büyük ölçekte toplum ve medya tarafından şekillendirilir. Bize toplum tarafından neyin güzel olarak kabul edildiğine dair örnekler gösteriliyor ve çoğumuz bu standartları bir dereceye kadar benimsiyoruz. Arkadaşlarımızla sosyalleşir ve etkileşime gireriz ve ortak deneyimler yoluyla bağ kurarız ve bunların hepsi bireysel değer kümelerimizi şekillendirmeye, şekillendirmeye ve güçlendirmeye yardımcı olur. Belli bir noktadan sonra değerlerimiz az çok yerleşik hale gelir ve onları mevcut sosyal durumlarımıza uyacak şekilde değiştirmek yerine, değer sistemlerimizi

destekleyen sosyal durumları ve ilişkileri aramaya başlarız. Venüs retrosu ile doğan bireyler için bu süreç tersine çevrilir.

Venüs retrosu ile doğan bireyler, kendi bireysel değerlerine dair çok daha güçlü bir anlayışla doğarlar, ancak bu değerleri anlayamaz veya Venüs ile doğrudan hareket halinde doğan bireylerden daha erken keşfedemezler. Bu bireyler, herkesle aynı bilgi, değer ve standartlarla bombardımana tutulur; ancak değer sistemlerini kabulden ziyade dışlama yoluyla yaratma eğilimindedirler. Venüs retrosu olan kişiler neye değer verdiklerini anlamayabilirler ama neye değer vermediklerini açıkça anlarlar. Sonunda, devam eden dışlama süreci boyunca, bu bireyler neye değer verdikleri konusunda net bir anlayışa ulaşırlar ve bu noktada bu ortak temelleri paylaşan başkalarını arayabilirler. Zorluk, elbette, bu dışlanma sürecinin, bu bireylerin ergen olarak sosyalleşmek veya flört etmek istemelerini zorlaştırabilmesidir, çünkü o sırada akranları tarafından benimsenen pek çok değeri reddetme eğiliminde olabilirler. Bu, bu bireylerin birçok temel sosyal beceriyi ergenlikten ziyade yetişkin olarak öğrenmeleri gerekebileceği anlamına gelir.

Doğum Haritasında Mars Retrosu

Doğum haritasındaki Mars gerilemesi, öğrenmesi daha zor olan enerjilerden biri olabilir. Mars kendini güçlü, doğrudan ve açık bir şekilde ifade edebildiği zaman en mutludur. Mars engellerle karşılaştığında onlarla savaşıyor ve Mars kendini tehdit altında hissettiğinde agresif bir şekilde kendini savunur. Mars ile geri hareket halinde doğan bireyler, hayatlarında karşılaştıkları çoğu insandan farklı bir düzeyde arzularını, harekete geçme ve hareket yaratma motivasyonlarını hayatlarında keşfederler. Mars gerilemesi, ister doğum haritasında ister transit olarak olsun, egolarımız ve yüksek benliklerimiz arasındaki mücadeleyi daha iyi anlamamız için istisnai bir fırsat ve arzularımızı, seçimlerimizi hangisinin yönlendirdiğine karşı daha duyarlı hale gelme şansı sunuyor. , ve herhangi bir zamanda eylemler. Mars, hatırlayacaksın,

Bununla birlikte, Mars gerilemesi bir meydan okuma sunar, çünkü ego çok temel olarak dahil olur. Tüm korku egolarımızdan gelir ve korktuğumuz veya tehdit edildiğimizi hissettiğimizde Mars savunmamıza gelir. Daha yüksek bir seviyede, haritalarında geri giden Mars'a sahip bireyler, Mars enerjilerini daha yüksek amaçlara yönlendirmek için temel bir eğilime sahiptir. Hem yaratıcı hem de yok edici olarak Mars'ın ikili doğasına ve eylemlerimizin taşıdığı sorumluluğa ilişkin içsel bir anlayış taşırlar. Mars geri giden bireyler, karşı karşıya kaldıklarında veya saldırıya uğradıklarında bile, Mars'ın daha agresif eğilimlerini ifade etmeye çok daha az eğilimlidir ve Mars gerilemesinin zorluğu burada yatmaktadır.

Mars gerilemesi ile doğan bireyler için en yaygın sorunlardan biri bastırılmış öfkedir. Mars'la doğrudan hareket halinde doğan insanlar genellikle Mars'larını ifade etmeyi öğrenirler ve bu genellikle öfkeli, saldırgan davranışlar içerebilir ve daha sonra büyüdükçe, Mars'ın enerjisinin kendi yüksek benliklerinden ziyade temperlenmesi ve yönlendirilmesi gerektiğini öğrenirler. egolar. Mars gerilemesi ile doğan insanlar ise doğal olarak Mars'larını kontrol altına almaya çalışırlar ve bunun yerine Mars'ın enerjisini sağlıklı ve uygun yollarla nasıl ifade edeceklerini öğrenmelidirler. Bu bireyler tehdit edildiklerinde, ayağa kalkmayı ve kendilerini savunmayı zor bulabilirler. Hala kendilerini

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

savunmak için Mars'ı çağırıyorlar, ancak Mars'ın enerjisi genellikle dışa değil içe doğru yönlendiriliyor. Bu kişiler, ihlal edildikleri ve yanlış ele almadıkları veya kendilerini savunmadıkları için kendilerine kızarlar. Bu yersiz öfke sıklıkla ifade edilmek yerine bastırılır (çünkü yine, bu Mars'ın alanı olacaktır) ve sonunda baskı çok büyük olana kadar her örnekte büyür ve tüm bu öfkenin birleşik gücü genellikle uygunsuz bir şekilde patlar. .

Her birimiz aynı Mars derslerini -kendimizi uygun güçle ne zaman ve nasıl savunacağımızı- öğrenmek zorunda olsak da, Mars'la doğrudan hareket halinde doğan bireylerin çoğu, öfkelerini nasıl serbest bırakacaklarını ve ifade edeceklerini değil, nasıl kontrol edeceklerini ve azaltacaklarını öğrenirler. Mars retrosu olan bireyler, tüm öfke ve saldırganlıkların kötü olmadığını ve sadece hakkımız olmadığını, aynı zamanda sınırlarımızı ihlal eden ve bizi yaralayan durumlara ve bireylere karşı ayağa kalkmak ve onları ele almak için kendimize görevimiz olduğunu kabul etmeyi öğrenirler. bir şekilde. İntikam almaya hakkımız yok; Ancak adalete hakkımız var.

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

Doğum haritasında dış gezegenlerin geri gitmesi çok da önemli değildir. Jüpiter'in (12 yıllık döngü), Satürn'ün (29 yıllık döngü), Kiron'un (51 yıllık döngü) ve Uranüs'ün (84 yıllık döngü) enerjilerini gerçekten anlamaya başlamanız çok uzun zaman aldığından, Mevcut yaşam süreleri, Neptün ve Plüton'un döngülerini tamamlamak için neredeyse yeterince uzun değil, bu gezegenler arasındaki doğrudan hareket ve bir doğum haritasında geriye doğru hareket arasındaki ifade farkı, yorumlamaya çalışmak için çok incedir. Öte yandan, bir kişi bu gezegenlerden birinin yön değiştirmeye hazırlandığı bir zamanda doğarsa (unutmayın, Güneş bu gezegenlerle üçgen açı yapmaya yaklaştığında olur), o zaman düşünmeye değer bir şey var demektir. .

Dış gezegenler başlangıçta yavaş hareket eder ve enerjileri daha hızlı hareket eden gezegenlerden daha ağır ve ağır ağır olma eğilimindedir. Bir dış gezegen yavaşlayıp yön değiştirdiğinde, enerjisi çok daha yoğun hale gelir ve bu nedenle bireyin kişiliği üzerindeki bir etki olarak çok daha önemli hale gelir. Bu gezegenlerin Güneş'le üçgen olmaları nedeniyle, o kişinin temel benlik duygusu ve kimliği üzerinde çok doğrudan bir etkide bulunacakları gerçeği de önemli bir husustur! Dış gezegenlerden biri sabit (doğrudan veya geri giden) ile doğan bireyler, öğretmenleri olarak o gezegenle çok yakın çalışacaklar; ve bu enerji onlar için çok hassas bir nokta olacağından, her yıl o gezegenin geçişte yön değiştirdiği zamanlar oldukça güçlü bir şekilde hissedilme eğiliminde olacaktır.

İkincil İlerlemeler ve Retrograd Gezegenler

Sonuç olarak, retrograd gezegenler, bir doğum haritası ile birlikte ikincil ilerlemelerle çalışırken en büyük önem ve önemine sahiptir. İkincil ilerleme, bir kişi doğduktan sonra her günü alan ve onu, o bireyin yaşamının tüm bir yılında meydana gelecek eğilimler ve olaylarla ilişkilendiren bir tahmin tekniğidir. Örneğin, doğumdan sonraki on beşinci gündeki gezegenlerin konumları, yaşamın on beşinci yılıyla bağıntılıdır ve bu böyle devam eder. Bu kitapta ilerlemeleri ele almayacak olsak da, bunlar dış olaylardan çok içsel gelişimimiz ve evrimimizle ilgili olma eğilimindedir.

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

İlerleyen gezegenler çok yavaş hareket ettiğinden, ilerlemeli harita gezegenlerindeki herhangi bir değişiklik, burç veya ev değiştirerek, yeni yönler oluşturarak ve elbette, doğrudan veya geriye doğru yön değiştirmek son derece önemli bir olaydır. Merkür her üç ayda bir geri hareket eder ve yaklaşık on sekiz gün boyunca geri harekette kalır. İlerlemeler açısından, Merkür her doksan yılda bir yaklaşık on sekiz yıldır geri harekettedir. Bu, bireylerin büyük çoğunluğunun yaşamları boyunca ilerleyen Merkürlerinde bir tür yön değişikliği yaşayacakları anlamına gelir. Merkür gerilemesi ile doğan bireyler, on dokuz yaşından önce, Merkür ilerleme ile doğruya döndüğünde ve dünyanın geri kalanıyla "aniden" daha fazla adım attığında bir değişim yaşayacaklardır. Hala geri giden Merkür'ün enerjisini taşıyorlar, ve hala oldukça benzersiz, evrime dayalı dünya algılarına sahipler, ancak şimdi ilerici Merkürleri doğrudan döndüğü için, genellikle kendi bakış açıları ile başkalarının bakış açıları arasında daha iyi bağlantı kurabildiklerini görüyorlar. Algılarını iletmek çok daha kolay bir iş haline gelir.

Merkür ile doğrudan hareket halinde doğan ve Merkür'ün ilerleme yoluyla gerilemesini deneyimleyecek olan kişiler için, bu süreç genellikle onların algılarına, inançlarına ve dünyaya ilişkin anlayışlarına çok yakından baktıklarında uzun bir analiz döneminden sorumludur ve tamamen yeni bir bakış açısı ve bakış açısı geliştirme fırsatına sahip oldukları yer.

Venüs ve Mars daha az sıklıkla ve daha uzun süreler boyunca geri hareket ettiğinden, aşamalı haritalardaki yön değişiklikleri daha az yaygındır, ancak kesinlikle daha az önemli değildir. Mars neredeyse üç ay geri harekette kalıyor (1999'da yetmiş yedi gün geri hareketteydi, bu elbette ilerleme açısından yetmiş yedi yıl). Dış gezegenler yılda bir kez geri hareket ederler, ancak her biri altı aya kadar geri hareket halinde kalırlar. Haritanızda geri giden bir dış gezegenin olması hiç de fena değil.

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

Öngün, bulunma birliğe, dış gezegenin etkileme yoluyla yön değiştirmesine sahip olmak, özellikle yaşamın erken dönemlerinde meydana geldiğinde önemlidir (bu, sizi durağan ve yavaş hareket eden gezegenlere dikkat etmeye teşvik etmemin nedenlerinden biridir).

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

Tutulmalar, Lunasyonlar ve Ay'ın Dügümleri

"Lunation" terimi, herhangi bir Yeni Ay veya Dolunay anlamına gelir. Dolunay her ay Ay'ın Güneş'le karşı karşıya gelmesiyle oluşurken, Dolunay her ay Güneş'le kavuşum yaptığında meydana gelir. Yeni Ay'da Ay ve Güneş kavuştuğunda birlikte doğarlar ve birlikte batarlar. Gün boyunca Ay, Güneş ile aynı anda gökyüzündedir - ve Güneş'in ışığı çok parlak olduğu için Ay'ı göremeyiz. Güneş battığında ve biz yıldızları görebildiğimizde, Ay da batmıştır. Yeni Ay'da, geceleri gökyüzünde Ay'ı hiç göremeyiz. Ay gökyüzünde en hızlı hareket eden cisim olduğundan, Ay her ay Güneş'in önünde hızlanır ve Güneş'le kavuşumdan ayrılırken Ay yükselmeye ve Güneş'ten sonra batmaya başlar ve biz bir kez yapabiliriz. Akşam gökyüzünde Ay'ı tekrar görün.

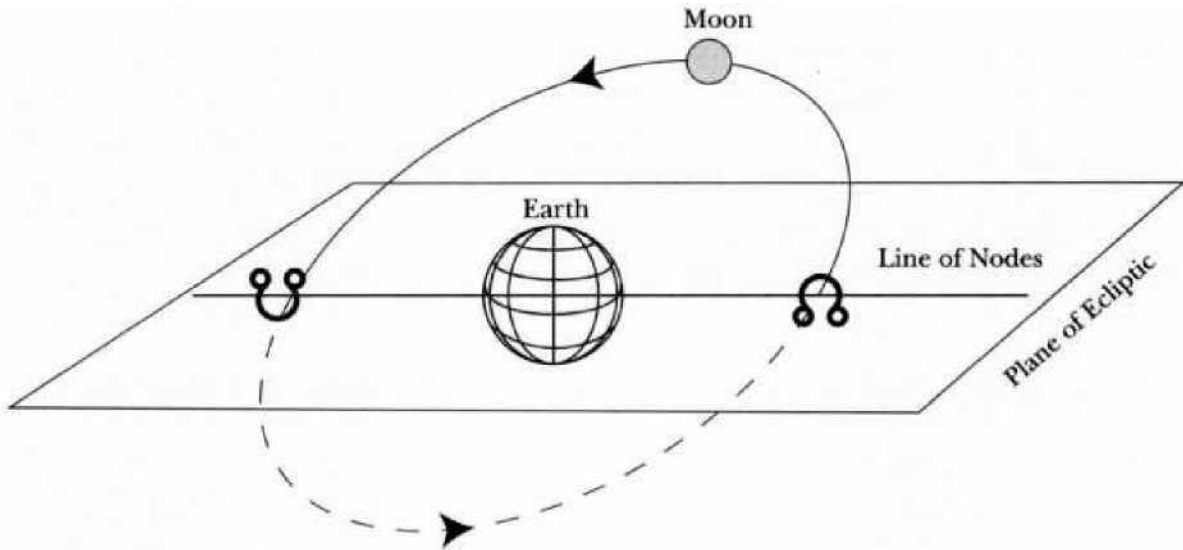
Ay'ın "evreleri" terimini duymuş olabilirsiniz. Bunlar, Güneş ve Ay arasındaki döngü etrafındaki sekiz ana noktayı ifade eder. Güneş ve Ay'ın birleşmesinden aralarındaki yarım kareye (0° ila 45°) kadar süren ilk aşama, Yeni aşama olarak adlandırılır. Ay, Güneş'e yarım kare yaptığında, yarım kareden büyüyen kareye (45° ila 90°) kadar süren hilal evresine girmiştir. Bu evrede Ay akşam geç saatlere kadar görülebilir. Güneş ve Ay arasındaki ilk karede, Birinci Dördün evresi başlar (ve yükselen seskiquadrant (90° ila 135°) kadar sürer. Birinci Dördün evresinde, Ay öğlen doğar ve gece yarısı batar. öğleden sonra gökyüzünde görülebilir, büyüyen bir aydır. Sonraki aşama, mumlama seskuadrantından muhalefete (135° ila 180°) kadar süren, Gibbous fazı olarak adlandırılır. Ay en parlak noktasına yaklaşıyor ve büyümeye devam ediyor. Muhalefette başlayan ve azalan seskiquadrant'e (180° ila 225°) kadar devam eden Tam evrede, Ay gün batımında yükselir, gece yarısı doğrudan tepededir ve gün doğumunda batar ve bu nedenle tüm gece boyunca görülebilir. Ay, Güneş'le olan karşıtlığını geçer geçmez, küçülmeye veya küçülmeye başlar. Zodyak'ta artık Güneş'in önünde değil, onun arkasında, her akşam daha geç doğuyor

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

ve her sabah daha geç batıyor. Ay sabah gökyüzünde görünüyorsa, küçülen bir aydır. Yayılma aşaması, Son Çeyrek aşaması başladığında, azalan seskiquadrattan azalan kareye (225° ila 270°) kadar sürer. Son Dördün evresinde (270° 'deki azalan kareden 315° 'deki azalan yarım kareye kadar), Ay gece yarısı yükselir ve öğlen batar. Son evreye Balzamik evre denir ve bu, küçülen yarı kareden Güneş ile bir sonraki kavuşuma kadar sürer (315° ila $360^{\circ} / 0^{\circ}$). Balzamik evrede, Ay her gece daha az görünür ve daha sonra sadece sabahın erken saatlerinde yükselir ve Güneş'ten hemen önce batar.

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler Tutulmalar ve Ay Düğümleri

Ay, Güneş dışındaki diğer tüm gezegenler gibi, ekliptik düzlemine hafifçe eğimli bir yörüngeye sahiptir (hatırlarsınız, Güneş'in Dünya çevresindeki görünür yörüngesidir, ancak aslında yörüngedir. Dünya'nın Güneş etrafındaki düzlemi). Ay'ın yörüngesinin ekliptik düzlemiyle kesiştiği noktalara Ay düğümleri denir. Ay'ın düğümleri, günde yaklaşık üç dakikalık bir ortalama gerileme hareketine sahip bir çift matematiksel noktadır ve zodyakın tam bir döngüsünü tamamlamak için yaklaşık on sekiz yıl sürer (geri harekette de olsa). Kuzey Düğüm (veya Yükselen Düğüm), Ay'ın yörüngesinin ekliptiğin altından üstüne yükselirken ekliptik düzlemi kestiği noktadır ve Güney Düğüm (veya İnen Düğüm), Ay'ın 's yörüngesi, ekliptiğin üstünden altına inerken ekliptik düzlemi keser. Kuzey Düğüm (a) bazen "Ejderhanın Başı" ve Güney Düğüm (U) "Ejderhanın Kuyruğu" olarak da bilinir - ancak daha sonra bu konuda daha fazla bilgi verilecektir.

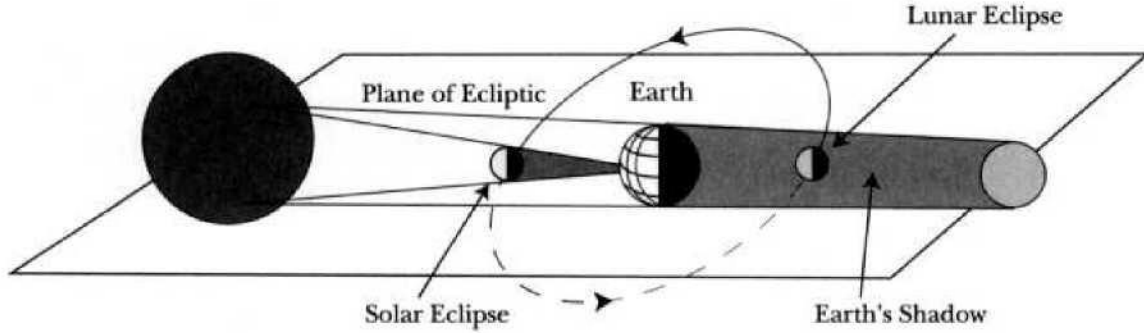


Şekil 14. Ay'ın Düğümleri

Bu bölümün çoğunu Ay'ın düğümlerini nasıl anlayıp yorumlayacağımıza bakarak geçireceğiz. Şimdilik onlar hakkında çok önemli bir şeyin daha farkına varmamız gerekiyor: Ay'ın düğümleri geçiş yapan tutulma noktalarıdır. Bunun anlamı, Ay'ın düğümlerinin 17° içinde bir ay tutulması meydana geldiğinde, bu ay tutulması ya güneş ya da ay tutulmasıdır. Düğümlerden biriyle Yeni Ay kavuşumu olduğunda güneş tutulması, düğümlerden biriyle Dolunay kavuşumu

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

olduğunda ay tutulması meydana gelir. Tutulmalar her zaman en azından çiftler halinde (bir güneş ve bir ay) meydana gelir, ancak ara sıra güneş, ay, güneş dönüşümlü olarak art arda üç tutulma meydana gelebilir; veya ay, güneş, ay.



Şekil 15. Güneş ve Ay Tutulmaları

Resimden de görebileceğiniz gibi, bir güneş tutulması sırasında, Ay'ın gölgesi Dünya'ya düşer ve çok küçük bir alanda Güneş'in ışığını geçici olarak engeller. Ay tutulması sırasında, Dünya Güneş ile Ay arasındayken, Dünya'nın gölgesi Dolunay'ın ışığını geçici olarak engeller. Güneş tutulmaları yalnızca tutulmanın belirli konumundan görülebilse de, ay tutulmaları, tutulma zamanına kadar Güneş'in batmış olduğu dünyanın herhangi bir yerinden görülebilir.

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler Ay Düğümlerini Yorumlama ve Anlama

Ay'ın düğümleri muhtemelen astrolojide en yanlış anlaşılan noktalardır. Çok az astrolog bunların haritadaki önemine karşı çıksa da, aynı derecede az sayıda astrolog düğümlerin, neyi temsil ettiklerinin ve nedenlerinin modern, destekleyici bir yorumunu sunabilir. Geleneksel astroloji, Ay'ın düğümleri hakkında oldukça tutarlı bir görüş alır. Kuzey Düğümü'ne ("Ejderhanın Başı" anlamına gelen Caput Draconis), Venüs ve Jüpiter'in geleneksel yorumlarına benzer bir nitelik verildi ve başarı, ilerleme, ilerleme, artış ve kişisel tatmin. Güney Ay Düğümü ("Ejderhanın Kuyruğu" anlamına gelen Cauda Draconis), Mars ve Satürn ile aynı nitelikteydi ve devasa, bir ejderhanın kuyruk ucundan çıkmayı umdukları miktarların yığılması. Ay düğümlerinin geleneksel yorumları aşağı yukarı "Kuzey Düğüm iyi; Güney Düğüm kötü" şeklinde özetlenir.

Modern astroloji, gezegenleri yorumlamanın aşırı kaderci ve genellikle çok olumsuz geleneksel tarzından uzaklaştıkça, Ay'ın düğümleri de onlarla çalışmayı daha güçlü kılmak için bir çeşit yüz germe aldı. Kuzey Düğüm, karmamızla çalışmak ve bu yaşamda büyümek için çabalamamız gereken süreçler ve deneyimler oldu; ve Güney Düğüm, kötü enkarneden, kolay yolu seçip alışkanlığa güvenmemizin en muhtemel olduğu noktaya terfi eder. Güney Düğüm ayrıca bu yaşamda üzerinde çalıştığımız karma ile de ilgilidir. Başka bir deyişle, "Kuzey Düğüm iyi; Güney Düğüm kötü."

Düğümlerin doğum haritasında neyi temsil ettiğini gerçekten kapsamlı bir şekilde anlamamanın zorluklarından biri, Ay'ın düğümlerinin haritada ilişkili bir Batı mitolojisine sahip olmayan tek noktalar olmasıdır. Ejderhanın Ay'ın düğümleriyle olan çağrışımları Hindu mitolojisinden gelir ve bu efsaneyle çalışmak, düğümleri Doğu astrolojisinde kullanıldığı şekliyle anlamada büyük bir yardımcı olsa da, Batılı, hümanist bir anlayışın ortaya çıkmasına yardımcı olmaz. düğümler.

Örneğin, burçlardan birinin enerjisini anlamak istiyorsak onu bileşenlerine ayırabiliriz. İşaret kardinal mi, sabit mi yoksa değişken mi? Toprak mı, hava mı, ateş mi yoksa su mu? Öğeler ve modalitelere ilişkin

Doğum Haritasında Yön Değiştiren Dış Gezegenler

anlayışımızı birleştirdiğimizde, her bir burcun enerjisine ilişkin çok doğru bir anlayışa kolayca ulaşabiliriz. Benzer şekilde Ay'ın düğümleri hakkında gözlemleyebildiğimiz şeyleri inceleyerek ve bunları tek tek yorumlayarak Ay'ın düğümlerini yorumlama konusunda çok daha yapılandırılmış, kapsamlı ve hepsinden önemlisi destekleyici bir yaklaşım ortaya koyacağız.

Şimdiye kadar Ay'ın düğümleri hakkında bildiklerimizi gözden geçirelim. Düğümler, Ay'ın Dünya çevresindeki yörüngesinin ekliptiği geçtiği yeri temsil eden matematiksel noktalardır (Güneş'in Dünya çevresindeki görünür yolu). Kuzey Düğüm, Ay'ın yörüngesinin ekliptik üzerinde yükseldiği nokta ve Güney Düğüm, Ay'ın yörüngesinin ekliptiğin altına düştüğü noktadır. Kuzey Düğüm ve Güney Düğüm her zaman haritada birbirinin tam karşısındadır.

Bunların hepsi elementler ve modaliteler kadar açık olmayabilir, ancak Ay'ın düğümlerinin bu basit fiziksel tanımı, onların astrolojide neyi temsil ettiğini daha eksiksiz bir şekilde anlamamıza yardımcı olabilir.

Düğümler Ay, Güneş ve Ekliptik ile İlişkilidir

Düğümler Matematiksel Noktalardır Onlar Fiziksel Beden Değildir

Ay'ın düğümleri matematiksel noktalardır; onlar fiziksel bedenler değildir. Bunun anlamı, düğümlerin ışık yaymamasıdır. Düğümler gezegenlerden görünüm alabilir, ancak fiziksel bir bedenin kendisini nasıl ifade ettiğini doğrudan etkileyemezler.

Bu aynı zamanda düğümlerin işaretlerin enerjisini filtrelemediği anlamına gelir. Düğümlerde, açılarda olduğu gibi, enerjinin ve işaretlerin sembolizminin saf bir ifadesine sahibiz. Örneğin, Koç'un enerjisiyle ilgili deneyimimiz, Venüs'ü Koç'ta deneyimlediğimiz zaman, Mars'ı Koç'ta deneyimlediğimiz zamandan çok farklıdır. Gezegenlerin kişilikleri, ziyaret ettikleri burçların ifadesini renklendirir. Ancak düğümler, işaretlerin nasıl ifade edildiğini veya deneyimlendiğini değiştirmez.

Düğümler Ay, Güneş ve Ekliptik ile İlişkilidir

Düğümler, Ay'ın Dünya çevresindeki yörüngesindeki noktaları temsil ettikleri için, Ay'ın sembolizmi ve süreçleriyle en yakından ilişkilidir; ancak düğümler, ekliptik ile olan ilişkileri nedeniyle Güneş'le de ilişkilidir. Başka bir deyişle, düğümler, ay ve güneş ilkelerinin yönlerinin birleştiği noktalardır.

Önce Ay'a bakalım ve Ay'ın bu sürece ne getirdiğine dair bir fikir edinelim. Ay, Güneş'in ışığını yansıtır; pasif, alıcı ve kadınsıdır. Ay tepki verir ve duygu ve hisler üretir. Ay, Güneş'in ifadesi için biçim ve konum sağlayan deneyimimizin kabıdır. Ay, koşullanmamız, alışkanlıklarımız, kusurlarımız ve öğrenilmiş tepkilerimizle ilgilidir; başka bir deyişle, Ay bizim hafızamızdır. Ay sadece bu yaşamımızın hatırası değildir, Ay ruhumuzun hafızasıdır ve Ay, ruhumuzun diğer yaşamlardan hatırlamamızı istediği şeydir. Ay bizim bilinçaltımız ve bilinçaltımızdır.

Güneş ise bilinçli, aktif, yaşam gücümüzdür. Güneş bizim irademiz, gücümüz ve amaç duygumuzdur. Güneş varlığımızın kalbi ve bu sefer yaşamımızın motivasyonu. Güneş nasıl görüldüğümüz, nasıl parladığımız ve kendimizi nasıl ifade ettiğimiz ve yansıttığımızdır. Güneş, hayatımızda nasıl bir kahraman olmak istediğimizdir; bu şekilde bir birey olmak istiyoruz.

Güneş'in Dünya etrafındaki görünür yörüngesi olan ekliptik, bu yaşamda yolculuğumuzun izleyeceği yolu tanımlar. Doğum haritasına baktığımızda, aslında baktığımız şey, gezegenlerin Dünya'dan bakıldığında ekliptik düzlemine düzleştirilmiş konumlarının iki boyutlu bir temsidir; başka bir deyişle, bir haritada ekliptik, harita tekerleğinin kendisidir. Ekliptik boyunca gezegenlerin konumlarına baktığımızda, yolculuğumuz boyunca bu enerjilerle nerede karşılaştığımıza bakıyoruz. Güneş'in doğumdaki konumu, bu yaşamda kendini ifade etme ve kendini gerçekleştirme arayışımıza başlamayı seçtiğimiz noktayı gösterir. Ekliptik, harita çarkı izleyeceğimiz asıl rotayı temsil ediyor.

Düğümler Ay, Güneş ve Ekliptik ile İlişkilidir

Bu şekilde bakıldığında düğümler, geçmişimizin, ruh anılarımızın (Ay), mevcut bilinçli deneyimlerimizle ve mevcut ders ve büyüme döngümüzle kesiştiği haritadaki yerleri temsil eder. Güney Ay Düzümü, tutulmanın altından geçmişimize dalabileceğimiz ve önceki yolculuklardan anılarımıza erişebildiğimiz noktadır. Kuzey Düzüm, geçmiş derslerimizin şimdiki yolculuğumuzla kesiştiği, geçmişten çıkıp yeni bölgeye geçtiğimiz noktadır. Bu, geçmiş derslerimizin bilinçli farkındalığın ışığına çıktığı ve geçmişimizin bu parçasına tamamen yeni bir şekilde bakmamıza izin verdiği noktadır.

Şimdi Güney Düzüm'ün geçmişimizle, karmamızla ve Kuzey Düzüm'ün geleceğimizle veya dharma'yla bağlantısı anlam kazanmaya başlıyor.

Düğüm Her Zaman Mükemmel Karşıtlıkta

Sonra, muhalefet yönüne bakalım. Gezegenler, çarkın karşısında 180° 'lik bir açıyla birbirlerinden noktalar işgal ettiklerinde karşıt oldukları söylenir. Geleneksel olarak, karşıtlıklar "zor" veya "zor" yönler olarak kabul edildi, ancak neyse ki bu görüş büyük ölçüde güncellendi.

Karşıtlıklara baktığımda, "denge" ve "bakış açısı" ile başladığım anahtar kelimeler var. (Diğerleri de "uzlaşma" kullanır, ancak bunu sınırlayıcı buluyorum. Bana göre "uzlaşma", herkesin istediğini elde etmek için istediği bir şeyden vazgeçmesi gerektiği anlamına gelir. "Denge" sadece anlaşma ve uyum olduğu anlamına gelir.) Zıtlıklarla ilgili olan şey, her iki gezegenin de aynı şeyi gerçekten "istememesi", ona sadece spektrumun farklı uçlarından yaklaşmalarıdır. Her gezegenin olayları diğerinin bakış açısından görmesini sağlayabilirsek, o zaman birlikte çalışabilecekleri orta yolu bulabilir ve her ikisinin de istediğini elde edebiliriz. Bu süreç, doğrudan karşı karşıya olan iki gezegenin birbirini kolayca "görebilmesi" gerçeğiyle kolaylaştırılmıştır.

bir araya getirmek

Başka bir deyişle, düğüm ekseninin anahtarı, Güney Düğümü ve Kuzey Düğümü'nün birbiriyle çalışmasını sağlamaktır, değil mi? Pek değil. Düğümler gezegen değil, haritadaki matematiksel noktalardır. Bu onları fiziksel bir bedenden daha az önemli kılmaz, sadece birlikte çalışmak için biraz farklı kılar. Gezegenlerin, hepimizin sahip olduğu fiziksel dürtüleri (daha iyi bir kelime istememek için) ve dürtüleri temsil ettiğini hatırlayın. Örneğin, Mars'ımızla çalışmayı veya onu görmezden gelmeyi seçebiliriz. Her iki durumda da, çizelgelerimizdeki varlığının çok farkında olacağız. Mars transit ile aktive edildiğinde veya Mars'ın transit geçişi haritalarımızda aktiviteyi tetiklediğinde, bunu hissederiz. Bunun farkında olmayı ve ona sahip olmayı seçersek, enerjiyi mümkün olan en yapıcı şekilde kullanmayı öğrenebiliriz. Eğer yapmazsak, yine de deneyimleyeceğiz.

Düğümleler ise bu yaşamda karşılaşabileceğimiz ruhsal veya ruh dersleriyle ilgilidir. Düğümleler, ruh gelişimimizin yolu ile fiziksel deneyimlerimizin yolu ile kesiştiği yerdir. Şu anda fiziksel planda enkarne olduğumuz için, odağımız doğal olarak burada yatıyor. Düğümleler ve onların dersleriyle bilinçli bir düzeyde çalışmayı seçmezsek, muhtemelen onların nasıl tezahür ettiğinin pek farkında olmayacağız.

Düğümlelerle gerçekten çalışmak ve deneyimlemek için, ruhsallığımızın, ruh bağlantımızın ve evrenle bağlantımızın bilinçli olarak farkında olmalıyız. Buraya bu yaşamda üzerinde çalışmayı seçtiğimiz bir dersle geldiğimizi kabul etmeli ve o dersin ne olabileceğini sormaya hazır olmalıyız. Şimdi mi öğreniyoruz? Elbette. Ancak ruh yolu dersi, bir Mars geçişinden çok daha inceliklidir.

Düğüm eksenini bu yaşamdaki ruhsal yolumuz değildir. Ne olduğu, daha doğrusu ne olabileceği, bize doğru yönü gösteren manevi bir pusuladır. Düğümleler bize ruhsal yolumuzun ve ruh derslerimizin fiziksel yolumuzla kesiştiği yeri gösterir ve fiziksel benliğimizi ruhsal yolumuzla en kolay şekilde hizalayabileceğimiz noktalardır.

Dolayısıyla, düğümlelerle, bu sadece perspektif ve denge ile ilgili değil, Kuzey ve Güney Düğümleler tarafından belirtilen dersler, hediyeler ve deneyimlerle bilinçli olarak nasıl çalışılacağını ve bütünleştirileceğini öğrenmekle ilgilidir. Düğümleler bize neyle çalışmamız gerektiğini söyleyebilir ve bu yaşamda derslerimizi deneyimlemek ve gerçek yolumuzu aramak için hangi yöne gitmemiz gerektiğini gösterebilir.

Güney Dügümü

Güney Dügüm o zaman geçmişimize ışık tutuyor. Güney Dügüm, haritadaki konumuyla, gelişim yolumuzda bize yardımcı olması için bu yaşamda ruhumuzun sahip olmamızı istediği deneyim ve anı türlerini temsil eder. Ruhumuz bu deneyimleri ortaya çıkarmak için tüm zahmete katlandıysa, bunlara dikkat etmemiz gerekmez mi? Sevgi ve ışıkla dolu bir ruh, bizi kasıtlı olarak sadece fazla bagajla maddi aleme geri gönderir mi? Tabii ki değil.

Güney Dügüm, geçmiş yaşamlardan bize hediyeleri temsil eder. Yıllarca ustalaşmak ve elde etmek için uğraştığımız dersler, beceriler, yetenekler ve yetenekler hala Güney Dügüm aracılığıyla bizim için mevcuttur. Güney Dügüm, ruhumuzun karnesidir; hangi konuları geçtiğimizi söyler. Güney Dügüm, "Tebrikler, İkizler Seviye I'ı geçtiniz" der. "Tamamlanmamış" ve daha az etkileyici işaretler için, Güney Dügüm'e değil, daha fazla talimat ve yeniden test için Satürn'e bakın.

Şimdi, Güney Ay Dügümü'ne artık daha olumlu bir ışıkla bakabiliyor olmamız, Güney Ay Dügümü'nün bir "tuzak" olduğuna dair geleneksel uyarıların geçerli olmadığı anlamına gelmez. Haritadaki her gezegen ve nokta en yüksek potansiyele ve potansiyel bir tuzağa sahiptir. Güney Ay Dügümü ile ilgili tuzak, yaz tatilini mezuniyetle karıştırmaktır. Biraz ara verebiliriz ama hala okuldayız. Dünyada enkarne olduğumuz sürece, öğrenmek için buradayız.

Güney Dügüm, geçmişte öğrendiğimiz, kullandığımız ve sıklıkla ustalaştığımız dersleri ve becerileri temsil etse de, bu hayatta onlar hakkında daha öğrenecek daha çok şeyimiz olduğunun da bir göstergesidir. Becerileri çok iyi öğrenmiş ve diğer alanlarda büyümemizi sınırlamış olabiliriz. Geçmişte bilgiyi yanlış kullanmış olabiliriz, dersin harfini öğrenmiş olabiliriz ama ruhu değil; ya da ustalığımızı genişletmek için becerileri farklı bir şekilde kullanmayı öğrenmenin zamanı gelmiş olabilir. Her halükarda, yüksek öğrenim için Kuzey Dügümü'ne bakıyoruz.

Kuzey Dügümü

Güney Dügüm, gözden geçirilmiş bir yorum için gecikmiş olan tek kişi değildir. Doğru, Güney Dügüm tuzağı tanıdık olana bağlı kalma eğilimidir, bu da büyüme fırsatını kaçırdığımız ve eski kalıpları tekrarladığımız anlamına gelebilir. Ayrıca, Güney Dügüm tuzağından kaçınmanın yolunun Kuzey Dügüm ile çalışmak olduğu gerçeği de doğrudur, bu yüzden Kuzey Dügüm böyle büyük bir üne kavuşmuştur. Ancak Kuzey Dügümü'nün de bir tuzağı vardır: Tek odaklı büyüme ve yeni deneyimler peşinde koşarken geçmişe sırtımızı dönmeyi isteme eğilimi.

Kuzey Dügümünün cazibesi, nerede olduğumuzu unutmak ve sadece nereye gittiğimize odaklanmaktır. Ne de olsa Kuzey Dügüm, geçmişin kalıplarından ve alışkanlıklarından başarı, mutluluk, bolluk, şans ve özgürlük getirir. Kuzey Dügüm, her zaman yapmak istediğimiz Bahamalar yolculuğunun ruhsal karşılığıdır; ve Bahamalar'a yapılan o yolculukta olduğu gibi, Kuzey Dügümü'nün tuzağı, bize her istediğimizi hissettirmesidir, muhtemelen bunu karşılayamayız. Kuzey Dügüm, "Bahamalar'a gidebilirsin, ama güzel, rahat tekneni bırakıp orada kendi başına yüzmelisin. Ah, bu arada, muhtemelen suda köpekbalıkları var" der gibi görünüyor. Kuzey Dügüm tuzağı, Güney Dügüm tuzağı kadar tehlikelidir. Yeni bir gelecek yaratmak için geçmişle bağlarımızı koparmamız gerektiği fikrine kapılırız. Bahamalar'a doğru yüzmek için suya dalıyoruz, yolun bir kısmını alıyoruz ve sudaki köpekbalıklarından ya çok yoruluyoruz ya da çok korkuyoruz ve teknemiz SS Güney Dügümü'nün rahatlığına ve tanıdıklığına geri dönüyoruz. . Gerçekten Kuzey Dügümü tuzağına düştüysek, her şeyin üstünde ruhsal başarısızlıklar gibi hissedebiliriz.

Açıkçası, bu çok destekleyici düğümlerin bir yorumu değildir. Amacım Kuzey Dügüm'ü ezmek değil, yalnızca düğümlerin geleneksel yorumunun Kuzey Dügümünün ödülleri almak için bizi Güney Dügüm'den uzak durmaya teşvik ettiğini belirtmek ve hepsi bu değil. hakkında. Kuzey Dügümünün gerçek süreci, geçmişe sırtımızı dönmekle ilgili değildir. Kuzey Dügüm, geçmişin stokunu almak, onu onurlandırmak, onunla çalışmak, onun üzerine inşa etmek ve onu yeni bir şekilde nasıl kullanacağını öğrenmekle ilgilidir.

Örneğin, Kuzey Düğüm Yay / Güney Düğüm İkizler eksenini bize İkizler ile işimizin bittiğini ve şimdi Yay'ı öğrenmemiz gerektiğini söylemez. Bunun yerine, şimdi İkizler deneyimlerimizi Yay burcunda nasıl kullanacağımızı öğreneceğimizi söylüyor. Bize yolumuzun bir parçasının, bu yaşamdaki dersimizin bir parçasının, İkizler ve Yay arasında bir denge noktası olduğunu kabul etmek olduğunu ve onu bulmanın ruhsal büyüme ve gelişmemiz için bir anahtar olacağını söyler. Hem Kuzey Düğüm hem de Güney Düğüm ile çalışarak, Bahamalar'da yüzmek yerine tekneyi yanımıza alarak Bahamalar'a gidebiliriz.

Düğümleri Yorumlama

Düğüm eksenini entegre etmeye ve yorumlamaya başlamadan önce, dikkate alınması gereken bir faktör daha var: evler. Ve evler hakkında unutulmaması gereken en önemli şey, evlerin tabelalarla aynı şeyler OLMADIĞI. Karşılaştığım Ay düğümleriyle ilgili her kitap aynı varsayımları yapıyor ve Koç'taki Kuzey Ay Düğümü'nün birinci evdeki Kuzey Düğüm ile aynı şey olduğunu iddia ediyor. Bu sadece durum böyle değil. İşaretlerin, oyuncuların oynadığı roller ve giydikleri kostümler olduğunu unutmayın. Evler sahnedir, mekanlardır, oyuncuların rollerini oynamak için gittikleri yerlerdir. İşaretler, altta yatan motivasyonları ve öğrenmemiz gereken evrimsel dersleri temsil eder. Evler, bu derslerle karşılaşma olasılığımızın en yüksek olduğu yaşam ve deneyim alanlarını temsil eder. O zaman işaretler, "ne"dir ve evler "nerede"dir. Düğümlerin ev yerleşimi, düğüm ekseninin temel derslerini ve armağanlarını hiçbir şekilde değiştirmez, sadece bu dersleri ve armağanları bulmak için hayatımızın neresine bakmamız gerektiğini gösterir.

Evlerin de dersleri vardır ve burç ekseninin dersleri gibi ev eksenini de denge ve perspektifin önemini öğretir. Karşıt evler, karşıt burçlar gibi, hayatımızın bütünleştirmeyi ve uyumlaştırmayı öğrenmemiz gereken alanlarını temsil eder. Güney Ay Düğümü'nün armağanlarıyla biraz fazla rahat olma eğiliminde olabileceğimiz gibi, Güney Ay Düğümü evi tarafından temsil edilen yaşam alanlarımıza daha fazla odaklanma eğiliminde olabiliriz. Ayrıca, ara sıra Kuzey Düğüm'e çok fazla odaklanabiliriz veya Kuzey Düğüm evinin işlerine çok fazla zaman ayırabilir ve Güney Düğümümüzün desteğini ve kaynaklarından yararlanmayı unutabiliriz. Evler, düğümlerimizle doğal olarak karşılaşacağımız yerleri temsil ettiğinden, düğümlerimizle çalışmak istiyorsak,

Düğüm eksenini yorumlarken, dikkate alınması gereken ilk ve en önemli faktör düğümlerin işaret eksenidir. İki işaretin ortak noktası nedir? Tüm karşıt burçlar ortak bir temayı paylaşır; sadece çok farklı açılardan yaklaşıyorlar. Ardından, Güney Düğüm ve Kuzey Düğüm'ün bu eksenindeki işaret yerleşimine bakın. Güney Ay Düğümü'nün sunduğu hediyeler

nelerdir? Güney Düğüm burcunun en iyi ve en harika ifadeleri nelerdir? Kuzey Düğüm dengesiyle nasıl çalışabilir ve Güney Düğümün armağanlarını nasıl geliştirebilir? Bu soruları keşfederek, belirli düğüm ekseninin bazı derslerini keşfedebiliriz. Şimdi, bu anlayışı alın ve bu dersleri hayatımızın neresinde deneyimleyebileceğimiz ve karşılaşılabileceğimiz hakkında daha fazla bilgi edinmek için düğümlerin ev yerleşimine bakın.

Son olarak, olayları perspektife koymaya çalışalım. Düğümlerin fiziksel bedenler olmadığını ve fiziksel bedenler olmadıkları için gezegenlerden çok daha süptil bir seviyede çalıştıklarını unutmayın. Gezegenlerin aksine, düğümler bireysel kişiliklerimizin gelişiminde çok büyük bir rol oynamazlar. Bununla birlikte düğümler, bu yaşamda ruhsal amacımızın ne olduğu hakkında daha fazla bilgi edinmenin anahtarıdır. Bazen düğümler haritamızdaki gezegenlerle yakından bağlantılıdır ve fiziksel yaşamımız ile ruhsal yolumuz arasındaki bağlantı açıktır. Bazen düğümler, grafiğimizdeki eylemin geri kalanından ayrı olarak kendi başlarına var gibi görünüyor. Haritamızdaki diğer elementlerle hangi şekilde bağlantılı görünüyorsa görünsünler, düğümler geri adım atmamıza ve Dünya'daki zamanımızın sınırlarının ötesini görmemize yardımcı olabilir.

Bununla birlikte, düğüm eksenini kombinasyonlarının her birinin farklı derslerine hızlıca bir göz atalım.

Koç / Terazi Dügüm Ekseni

Koç / Terazi düğüm ekseni, özdeşlik eksenidir. Bu eksenin amacı, diğer bireylerle ilişki kurma bağlamında bir birey olarak benlik duygusu geliştirmeyi öğrenmektir. Hem Koç hem de Terazi, daha büyük bir ifade yaratmaya ve benlik hakkında daha büyük bir anlayış geliştirmeye çalışır. Koç, benliği bireyselliğin ifadesi yoluyla tanımlarken, Terazi benliği diğer bireylerle ilişki kurarak ve dolayısıyla sınırları keşfederek ve tanımlayarak tanımlar.

Koç burcunun işlevi başlamak, öncülük etmek ve yeni bir hayat yaratmaktır. Koç, her şeyle sonsuz bağlantı çok sınırlayıcı hale geldiğinde, Balık'ın kolektif bilincinden kopar. Evrimleşmeye devam edebilmek için, sonsuzun bir parçası ayrılır ve bireysel bir kimlik yanılması oluşturur: bu Koç'un sürecidir. Koç bir öncüdür çünkü Koç, bireysel bir kimliği ifade etmek için tüm sınırları aşmalı ve tüm sınırlamaları yıkmalıdır. Koç bir liderdir çünkü Koç, başkaları tarafından yönetilmekten veya sınırlandırılmaktan hoşlanmaz. Koç cesur, ilham verici, coşkulu, özgün ve bağımsızdır; bununla birlikte, Koç tamamen kendini ifade etmeye odaklanmıştır ve bu nedenle diğer bireylerin varlığından tamamen habersizdir ve daha da önemlisi,

Koç burcunun zıttı olan Terazi, Koç'un onlardan habersiz olduğu kadar doğal olarak diğer bireylerin de farkındadır. Terazi, birey olmanın sorumluluğunu tam olarak anlar ve bire bir ilişkilerin tüm yönlerinde denge ve uyumu korumayı amaçlar. Nihayetinde Terazi, Koç süreci boyunca bireysel kimliğini oluştururken bıraktığı kolektif yaratılış kaynağı olan benlik ve evren arasındaki dengeyi yeniden kurmaya çalışır. Terazi, başkalarıyla ilişki kurarak ve uyum sağlayarak, kişisel sınırlarını daha fazla tanımlayabilir ve güçlendirebilir. Terazi gerçekten işbirlikçidir ve çekici, diplomatik, sanatsal, yaratıcı, nesnel ve tamamen adil ve tarafsız olabilir. Terazi, kişisel sorumluluğunun çok farkındadır ve güçlü bir adalet duygusuna sahiptir. Ancak, eylemlerinin sorumluluğunun bu şekilde anlaşılması ve denge ihtiyacı Terazi'nin en büyük sorunu haline gelebilir. Barışı korumak en önemli amaç haline geldiğinde, Terazi potansiyel bir çatışmadan kaçınmak için kişisel sınırlarından ve bireysel ihtiyaçlarından

fedakarlık etmeye başlayabilir. Her kararın, her eylemin doğrudan ve eşit bir tepkisi olacağı zaman, karar vermemek ve eyleme geçmemek uyumu sağlamanın en güvenli yolu gibi görünebilir. Sonuç olarak, Terazi ya hesaplayıcı ve manipülatif ya da pasif ve reaktif hale gelerek kendi bireysel ihtiyaçlarını reddedebilir. Terazi, potansiyel bir çatışmadan kaçınmak için kişisel sınırlardan ve bireysel ihtiyaçlardan fedakarlık etmeye başlayabilir. Her kararın, her eylemin doğrudan ve eşit bir tepkisi olacağı zaman, karar vermemek ve eyleme geçmemek uyumu sağlamanın en güvenli yolu gibi görünebilir. Sonuç olarak, Terazi ya hesaplayıcı ve manipülatif ya da pasif ve reaktif hale gelerek kendi bireysel ihtiyaçlarını reddedebilir. Terazi, potansiyel bir çatışmadan kaçınmak için kişisel sınırlardan ve bireysel ihtiyaçlardan fedakarlık etmeye başlayabilir. Her kararın, her eylemin doğrudan ve eşit bir tepkisi olacağı zaman, karar vermemek ve eyleme geçmemek uyumu sağlamanın en güvenli yolu gibi görünebilir. Sonuç olarak, Terazi ya hesaplayıcı ve manipülatif ya da pasif ve reaktif hale gelerek kendi bireysel ihtiyaçlarını reddedebilir.

Koç / Terazi düğüm eksenini bize bireysel kimliklerimizi geliştirmeyi öğrenmemiz gerektiğini ve yine de onları başkalarıyla ilişki içinde korumamız gerektiğini öğretir. Uygun kişisel sınırlar geliştirmeyi ve bunları başkalarıyla ilişki içinde korumayı öğrenmeliyiz. Aynı zamanda, bu sınırlar bir kez tanımlandığında, bireysel kimliklerimizi tam olarak ifade etme yükümlülüğümüz de var. Ne dereceye kadar bencil olmamız gerektiğini ve bireysel ihtiyaçlarımızı ve arzularımızı ifade etmemize izin verilmesi gerektiğini ve hangi noktada başkalarıyla uzlaşmayı öğrenmemiz gerektiğini öğrenmeliyiz.

Koç'ta Kuzey Düğümü / Terazi'de Güney Düğümü

Terazi'deki Güney Düğüm, denge, uyum, güzellik ve ilişkilerin daha ince noktaları için temel bir takdir armağanlarını taşır. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Terazi'deki tuzağı, her ne pahasına olursa olsun ilişkilerdeki uyumu sürdürmeyi isteme ve ilişkinin dinamiğini bozabilecek tüm bireysel ihtiyaçları reddetme eğilimidir. Buradaki ders, kişilerarası ilişkilerin dinamiklerinin farkındalığını sürdürürken, Koç'taki Kuzey Düğüm ile çalışmayı, bireysel kimliklerimizi keşfetmeyi ve ifade etmeyi öğrenmektir. Koç'taki Kuzey Düğüm, bir ilişkide sadece dengeye sahip olmanın yeterli olmadığını öğretir: aynı zamanda bireyselliğimizi tam

olarak ifade ederken dengeyi korumalıyız.

Terazi'de Kuzey Düğümü / Koç'ta Güney Düğümü

Koç'taki Güney Düğümü ile bireyselliğimizi ifade etmek oldukça kolay olan bir Şeydir. Koç Güney Ay Düğümü'n n armağanları arasında kararlılık, liderlik ve yaşam tutkusu bulunur. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'n n Koç'taki tuzağı, başkalarının ihtiyaçlarını ve sınırlarını bilmemektir. Terazi'de Kuzey Düğümü ile çalışmak bize bireysel kimliklerimizi dünyadaki diğ r bireylerle nasıl dengeleyeceğimizi öğretecektir. İlişkiler yoluyla, başkalarının başladığı yerde bittiğimizi öğrenebilir ve bireysel sınırlarımızın daha bilinçli bir Şekilde farkına varabiliriz, bu da bireysel kimlik duygumuzu güçlendirir. Terazideki Kuzey Düğümü ayrıca bize eylemlerimizin diğ r bireyleri nasıl etkilediğı konusunda nasıl sorumluluk alacağımızı da  ğretir.

Boğa / Akrep Dügümü Ekseni

Boğa / Akrep ekseni, evrensel doğum ve ölüm, büyüme ve yıkım döngüleriyle ilgilidir. Bu eksenin amacı, hayatın doğal döngülerine teslim olmayı öğrenmek ve değişim gerektiğinde değişime açık olmaktır. Sabit burçlar olarak hem Boğa hem de Akrep, sürdürmek ve sürdürmekle ve öz değerın temel sorunuyla ilgilenir. Boğa, fiziksel ve maddi düzlemde sürdürmeyi ve sürdürmeyi amaçlar ve eksenin yapı tarafını temsil eder. Akrep ise fiziksel sınırların yıkılmasını gerektiren duygusal ve ruhsal düzlemde sürdürmeyi ve sürdürmeyi amaçlar; ve dolayısıyla Akrep bu eksenin yıkıcı tarafını temsil eder.

Boğa burcunun amacı, Koç'tan gelen bireysel kimlik ve inisiyasyon duygusunu sürdürmek ve sürdürmek, stabilize etmek ve desteklemektir. Boğa, fiziksel ve maddi olarak benlik duygusunu güçlendirir. Boğa, benliği fiziksel deneyim yoluyla tanımlar ve beş duyu ve maddi düzlemle her türlü etkileşim yoluyla doğrulama bulur. Boğa, fiziksel olanla çalışarak, ilk Koç aracılığıyla deneyimlediği bireysellik ve diğerlerinden ayrılma duygusunu destekleyecek bir yapı inşa etmeye çalışır. Ancak Boğa, maddi, fiziksel ve pratik şeylere fazla odaklanabilir. Yeni benlik duygusunu desteklemeye ve tanımlamaya yardımcı olan şeyler, kolaylıkla onu sınırlayan, sınırlayan ve gerçekten büyümesini engelleyen şeyler haline gelebilir.

Akrep burcunun amacı ise bu illüzyonları yıkmak, fiziksel olandan başlayarak ve nihayetinde sadece ego, öz ayrılık yanılsamalarımızdan, en azından geçici olarak öldürüldü. Akrep, başkalarıyla derin ve dönüşümsel bağlantılar deneyimleyerek duygusal ve ruhsal öz değerini güçlendirmeye çalışır. Egolarımızın ölmesine izin verdiğimizde, başka bir bireyle derin bir duygusal ve ruhsal düzeyde birleşebiliriz ve en azından bir an için, kendimizden daha büyük bir şeyle derin bir bağlantı duygusu deneyimleyebilir ve hepimizin gerçekten bağlantılı ve parça olduğumuzu hatırlatırız. tüm yaratılışın. Akrep, Boğa ile aynı şekilde kendinden geçebilir, ancak ve sürekli bir yıkım ve dönüşüm sürecine takıntılı hale gelir. Akrep, genellikle tüm gizli korkularını, gömülü duygularının her birini keşfetmeye ve bu deneyim tarafından dönüştürülmeye meyillidir.

Akrep, bu içsel yolculuğun yaratma eğiliminde olduğu dış kargaşayı umursamaz çünkü Akrep için tek gerçek gerçeklik içsel, duygusal ve ruhsal seviyelerde vardır.

Boğa / Akrep eksenini, Yunan Persephone mitiyle çok güçlü bir şekilde ilişkilidir. Bahar tanrıçası Demeter'in kızı Persephone, yeraltı dünyasının hükümdarı Hades tarafından kaçırlır. Demeter o kadar üzülür ki dünyayı cezalandırdı - hiçbir şey büyümeyecek ve dünya ilk kez sonbahar ve kışı yaşadı. Sonunda, Demeter kızının geri dönüşünü elde edebildi, ancak Persephone yeraltındayken altı nar çekirdeği yemiştir olduğundan, asla gerçekten ayrılmadı ve sonsuza kadar Hades'e bağlıydı. Persephone'nin yılın altı ayını yeraltında Hades'le, yılın altı ayını Demeter'in yer üstünde geçireceği bir düzenleme yapıldı. Persephone üst dünyadayken, baharımız olur, hayatın yeniden doğuşu olur ve her şey yeniden büyümeye başlar. Persephone yeraltı dünyasındayken,

Gerçek büyüme döngüler halinde gerçekleşir ve büyümeye devam edebilmemiz için önce bir parçamızın ölmesi gerekir. Boğa / Akrep düğüm eksenini bize bu döngülerle nasıl temasa geçeceğimizi, ne zaman kök salmanın ve büyümenin zamanının geldiğini ve yarattığımız şeylerden bazılarını yıkmanın zamanının geldiğini anlamayı öğretir, böylece sonunda yapabiliriz. daha da büyümemizi sağlayacak yapıları yeniden inşa edeceğiz.

Boğa'da Kuzey Düğümü / Akrep'te Güney Düğümü

Akrep'teki Güney Düğüm, dönüşüm, maneviyat ve şifa armağanlarını getirir. Güney Ay Düğümü Akrep'te olan kişiler ölüm ve dönüşüm sürecine çok aşinadır. Sanki yanlarında yeraltı dünyasındaki deneyimlerini de getiriyorlar. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Akrep'teki tuzağı, bu bireylerin değişime fazla takıntılı olmalarıdır. Aslında değişimden korkabilirler ve bu nedenle, başlarına bir değişiklik gelmesi yerine, değişimi kendileri başlatmayı öğrenmiş olabilirler. Bu bireyler için, Boğa'daki Kuzey Düğüm, onların yeraltı dünyasını terk etme, yüzeye dönme ve yeniden inşa etmeye başlama, kök salma, toprağa tohum ekme zamanının geldiğini öğretir. Akrep'teki Güney Düğüm, statükoya asla fazla bağımlı olmayacaklarından emin olabilir, ancak Boğa'daki Kuzey Düğüm

şimdilik bunu öğretiyor,

Akrep'te Kuzey Düğümü / Boğa'da Güney Düğümü

Güney Ay Düğümü Boğa burcunda olan bireyler ise bu yaşama istikrar, yaratıcılık, topraklanma ve büyüme armağanlarını getirir. Sağlam bir temelin nasıl oluşturulacağını ve entegre bir benlik duygusu yaratmak için bu temel üzerine yavaş ve istikrarlı bir şekilde nasıl inşa edileceğini çok iyi öğrendiler. Ancak Boğa'daki Güney Ay Düğümü'n n tuzağı, bu bireylerin bu yapı illüzyonuna oldukça bağımlı olmaları ve değişime son derece dirençli olmalarıdır; aslında değişim fikri onları olumlu anlamda korkutabilir. Değişim, elbette, bu bireyler için tam olarak gerekli olan şeydir. Boğa enerjisini alabildikleri kadar uzağa götürdüler ve yeni büyümenin yolunu açmak için bir kısmının ölmesine izin vermenin zamanı geldi. Akrep'teki Kuzey Düğüm, Persephone'nin yeraltı dünyasına dönme zamanının geldiğini öğretir ve '

İkizler / Yay Dügümü Ekseni

İkizler/Yay düğüm ekseni zihnin eksenidir. Bu eksenin amacı, alt zihin ile üst zihin arasında nasıl denge kurulacağını öğrenmektir; kozmos ile yakın çevre; gerçek ve anlayışla bilgi ve bilgi. İkizler dünyayı keşfeder, bilgi toplar, bağlantılar kurar, öncelikle dualitenin temel doğasına ve ifadelerine odaklanır. Yay ise birleştirici ipi, tek fikri, tüm yaratılışı yaratıcıya bağlayan büyük gerçeği arar.

İkizlerin işlevi, çevreyi keşfetmek ve farklı unsurlar arasında bağlantı kurmaktır. İkizler, tüm dil ve iletişim biçimleriyle ilgilidir çünkü kelimeler, fikirler ve nesneler arasında bir bağlantı kurmanın basit yollarıdır. İkizler her şeye hayrandır ve dünyaya karşı kesinlikle doyumsuz bir merakı vardır. İkizler sürekli olarak bilgi ve fikir toplar ve herhangi bir durumun olası her yönünü ve permütasyonunu araştırır. İkizler enerjisinin doğasında bulunan dualite kavramıdır İkizler, iki zıt kavramın birbiriyle nasıl ilişkili olduğunu anlamak için herhangi bir durumun her iki ucunu da keşfedecektir. Ancak İkizler, ayrıntılara o kadar odaklanmıştır ki, herhangi bir perspektiften yoksundur. İkizler her zaman bilgi toplar, ancak ham verileri kullanmak için odak ve dikkat süresinden yoksundur,

Yay burcu ise tamamen büyük resimle ilgilenir. Yay enerjisi odaklanmış ve tek yönlüdür ve her zaman nihai gerçeği keşfetmeye adanmıştır. İkizler alt zihni araştırırken, Yay teori ve felsefe, maneviyat ve teoloji alemlerinde yüksek zihin düzeyinde çalışır. İkizler'in dualiteyi keşfetmeye çalıştığı yerde, Yay, karşı tarafları birleşik bir bütün halinde birleştirerek onu çözmek ister. Yay, ikili hayvan ve insan doğamızı birleştiren centaur tarafından sembolize edilir. Yay, İkizler'in olmadığı yere odaklanmış olsa da, Yay da bakış açısını kaybedebilir ve gerçeği keşfetmeye o kadar takıntılı hale gelebilir ki, sonun her zaman araçları haklı çıkaracağı fikrini benimseyebilir. Evrenin yasalarını anlamaya çalışırken,

İkizler / Yay düğüm ekseni bize alt ve üst zihinler arasında bir denge bulmayı öğretir. Merakımızı ve esnekliğimizi her zaman korumalıyız, ancak aynı zamanda daha yüksek bir anlayış ve felsefe tarafından da yönlendirilmelidir. Evrensel gerçekleri anlamak önemlidir, ancak bu gerçekleri günlük hayatımızda daha küçük ölçekte nasıl uygulayacağımızı

da keşfetmemiz gerekir - onları kendimize ve başkalarına iletebilmeliyiz. Bilgi her zaman anlayış ve bakış açısıyla yumuşatılmalıdır.

Kuzey Düğüm İkizler'de / Güney Düğüm Yay'da

Yay burcundaki Güney Ay Düğümü'nün armağanları, evren ve toplumla bireysel ilişkimizin temel anlayışını içerir. Yay burcundaki Güney Ay Düğümü bize çok güçlü bir inanç sistemi, bireysel kimliklerimizi ifade etmede ve güçlendirmede çok yardımcı olabilecek temel ve birleştirici bir yaşam felsefesi verir. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Yay'daki tuzağı, bu inanç sistemine çok katı bir şekilde bağlı kalmayı ve diğer insanların fikir ve inançlarına açık olmamayı içerir. Güney Ay Düğümü'nün Yay burcundaki tuzağı, "senden daha kutsal" bir tutuma ve "konuşma ama yürümeme" eğilimine neden olabilir. Yay burcundaki Güney Ay Düğümü kesinlikle dünyayla paylaşacak önemli bilgilere sahip olsa da, Bu bilgiyi etkili bir şekilde iletmenin tek yolu, İkizler'deki Kuzey Düğüm ile çalışmaktır. İkizler'deki Kuzey Düğüm bize Yay inançlarını günlük yaşamımıza ve çevremize nasıl uygulayacağımızı öğretecek; ve belki de en önemlisi, her zaman İkizler enerjisinin bir parçası olan dualite konularını keşfederek, Yay burcundaki Güney Ay Düğümü, evrensel gerçeğin birçok farklı biçimde ortaya çıkabileceğini ve kendisini birçok farklı ve çoğu zaman çelişkili şekillerde ifade edebileceğini keşfetmemize yardımcı olabilir.

Kuzey Düğüm Yay'da / Güney Düğüm İkizler'de

Güney Ay Düğümü'nün İkizler'deki armağanları arasında dünya hakkında doyumsuz bir merak, her türlü yeni fikre açık olan hızlı bir zihin ve eğlenceli, genç bir görünüm yer alır. İkizler burcundaki Güney Ay Düğümü çeşitliliği sever ve her zaman yeni fikirler ve bilgiler arar. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün İkizler'deki tuzağı, odak eksikliği ve biriken geniş bilgi depolarını bütünleştirmedeki zorluktur. İkizler'deki Güney Düğüm, çok fazla 'tüm esnafların krikosu ve hiçbirinin ustası' olabilir. "Bu enerjiyi dengelemenin anahtarı, Yay'daki Kuzey Düğümü dersleriyle çalışmak ve birbirine bağlayan ortak ipliği aramaktır. İkizler zaten bağlantı arar ve Yay etkisi basitçe İkizlerin daha geniş ve çok daha büyük ölçekte bağlantılar aramasına yardımcı olur. İkizler bilgi toplar, ancak Yay'ın odağıyla çalışarak, bu bilgiler kataloglanabilir ve sentezlenebilir. Yay Kuzey Düğümü ile çalışmak İkizler bilgisini alır ve

ondan evrenin nasıl çalıştığına ve şeylerin daha büyük şemasındaki rolümüze dair bir anlayışı damıtır.

Yengeç / Oğlak Dügümü Ekseni

Yengeç/Oğlak düğümü ekseni sorumluluk eksenidir. Bu eksenin amacı, kendimize bakma sorumluluğumuz ile ailemize ve topluma karşı görevlerimiz şeklinde başkalarına bakma sorumluluğumuz arasında nasıl bir denge kuracağımızı öğrenmektir. Hem Yengeç hem de Oğlak sorumlulukla ve yaşamdaki temel ihtiyaçlarımızı karşılamakla ilgilenir. Yengeç, duygusal ve ruhsal ihtiyaçlarımızın karşılandığından, beslendiğimizi, güvende olduğumuzu ve duygusal olarak korunduğumuzu hissetmekle ilgilenir. Oğlak, herkesin korunması ve desteklenmesi için toplumun yapılarının ve yasalarının oluşturulmasını ve sürdürülmesini sağlamakla ilgilenir. Yengeç ve Oğlak arasındaki denge ihtiyacının daha belirgin olması, mesleki yükümlülüklerimize karşı kişisel / ailevi yükümlülüklerimizle ilgili olsa da, Bu işaretlerin her birinde, bencil ve özverili olmak arasında bir denge bulma ihtiyacı da vardır. Her iki işaret de başkalarıyla ilgilenmeden önce kendimize bakma zorunluluğumuz olduğu ve her zaman önce gelmemiz gerektiği dersiyse mücadele ediyor.

Yengeç, evrensel bilinçten ayrılmadan önce hissettiğimiz güvenliği ve rahatlığı bir kez daha deneyimlemek için duygusal ve ruhsal bir bağ hissetmeye çalıştığımız yerdur. En üst düzeyde, Yengeç, hepimiz birbirimize bağlı olduğumuz ve her şeyin bir parçası olduğumuz için, başkalarını besleyip onlara özen gösterdiğimizde, kendimizi de beslediğimizi anlar; ve biz beslenirken başkalarını da besliyoruz. Aramızda gerçekten hiçbir sınır, ayrılık olmadığı için, sevgiyi vermekle almak arasında hiçbir fark yoktur. Bununla birlikte, kanser her zaman bu düzeyde çalışmaz ve çoğu zaman birbirimizle olan bağlantılarımızın gerçeğini unuttur ve ego ve ayrılık yanılmasına kapılır. Bu gerçekleştiğinde, Yengeç kişisel duygusal ve güvenlik ihtiyaçlarının karşılanması konusunda takıntılı hale gelebilir.

Oğlak ise bireyin ihtiyaçlarından çok toplumun ihtiyaçlarıyla ilgilenir. Bir toprak burcu olan Oğlak, maddi ve pratik düzeyde çalışır ve ister fiziksel (barınaklar şeklinde) ister sosyal (kabul edilebilir davranış için yasalar ve yönergeler şeklinde) olsun, yapı ve destek tarafından motive edilir. Oğlak, en yüksek tezahüründe, tüm yaratılışla olan bağlantımızı da

anlar ve bu nedenle, toplumun yapısını koruma ve başkalarının fiziksel ihtiyaçlarını karşılama sorumluluğunu aldığımızda, kendi fiziksel ve maddi ihtiyaçlarımızı da karşıladığımızı anlar; ancak Oğlak aynı zamanda ego ile ilgili olabilir ve yalnızca kişisel kazanç ve hırsla odaklanabilir, kişisel ve bireysel mutluluk pahasına kendi iyiliği için güç ve etki peşinde koşabilir.

Yengeç / Oğlak düğümü eksenini bize kendimize ve başkalarına karşı sorumluluklarımızı öğretir. Bir an önce ailevi yükümlülüklerimiz ile topluma katkıda bulunma sorumluluğumuz arasında bir denge bulmayı öğrenmeliyiz. Her durumda, gerçekten bencil olmanın ne anlama geldiğini de öğrenmeliyiz - şu anda çok olumsuz bir çağrışım yapan bir kavram. Gerçekten bencil olmak, kaynaklarımızı başkalarının ihtiyaçlarını karşılamaya ayırmadan önce bireysel temel ihtiyaçlarımızın karşılandığından emin olmaktan sorumlu olmak anlamına gelir. Kendimize yardım edene kadar, başkalarına yardım etmemiz beklenemez. Ancak bir kez kendimize yardım edebildiğimizde, başkalarına sadece onların ihtiyaçlarını karşılayarak değil, yaşamları için nasıl kişisel sorumluluk alabileceklerini keşfetmelerine yardım ederek de yardım etme yükümlülüğümüz olur.

Kuzey Düğüm Yengeç'te / Güney Düğüm Oğlak'ta

Oğlak burcundaki Güney Ay Düğümü, güçlü bir özgüven duygusu, kişisel sorumluluk ve pratiklik armağanı sunar. Oğlak burcu, zodyakın kurucusudur ve Oğlak burcundaki Güney Ay Düğümü, kişinin arzularını ve fikirlerini tezahür ettirmede ileri becerileri gösterir. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Oğlak burcundaki tuzağı, yardım için diğer insanlara güvenmenin ve duygusal bağlantılar kurmanın bir zayıflık işareti olduğu inancıdır. Güney Ay Düğümü Oğlak burcunda olan bireylerin kişisel kaygıları veya duygusal ve ruhsal meseleler için çok az zamanı olabilir ve zaman ve enerjilerinin çoğunu tüketen başkalarına karşı iş, kariyer ve sorumluluklar üstlenerek kendilerini bu tür durumlardan uzaklaştırabilirler. kişisel yaşam için çok az zaman kaldı. Bu enerji, Yengeç'teki Kuzey Düğüm dersleriyle çalışarak dengelenebilir. bu da bu bireyleri bazı duvarlarını yıkmaya ve kalplerini duygusal bağlantılara açmaya teşvik eder. Çoğu zaman, bu bireyler için bunun en zor yanı, her zaman sorumlu ve kontrollü olmak zorunda olmadıklarını, gardlarını indirebileceklerini ve başkalarının onlarla ilgilenmesine izin

verebileceklerini kabul etmektir. Nihayetinde, elbette, bireyler olarak kendimizden gerçekten sorumlu olabilmek için, bu duygusal bağlantıları hayatımızda deneyimlemeliyiz.

Oğlak'ta Kuzey Düğümü / Yengeç'te Güney Düğümü

Güney Düğümün Yengeç burcundaki armağanları arasında şefkat, sıcaklık, sempati ve diğer bireylerle besleyici, duygusal olarak destekleyici bağlantılar kurma ve sürdürme yeteneği bulunur. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Yengeç burcundaki tuzacı, duygusal düzeyde başkalarına aşırı derecede bağımlı olma eğilimidir. Bu, muhtaç olmak ve her zaman başkalarının desteğine ve dikkatine güvenmek olarak tezahür edebilir veya ebedi bekçi olmak, yardım isteyip istemeseler de diğer insanlarla ilgilenmek ve onlara yardım etmekten daima endişe duymak olarak tezahür edebilir. Her iki durumda da anahtar, her şeyden önce kendine güvenmeyi ve kişisel sorumluluğu öğreten Oğlak burcundaki Kuzey Düğümünün enerjisi ve dersleriyle çalışmaktır. Duygusal düzeyde açık ve ulaşılabilir olma hediyemizi kesinlikle sürdürmek istesek de, Oğlak burcundaki Kuzey Düğüm, kendi yaşamlarımız ve ihtiyaçlarımız için nasıl sorumluluk alabileceğimizi keşfetmemize yardımcı olabilir ve hayatta kalmak için başkalarının enerjisine ve dikkatine bağımlı olmaktan bizi kurtarabilir. Oğlak burcundaki Kuzey Düğüm ayrıca, bizden başkalarını desteklememiz ve beslememiz istendiğinde, bunu hayatta kalmaları için onları bize bağımlı kılacak şekilde değil, kendi özgüvenlerini keşfetmelerine yardımcı olacak şekilde yapmamız gerektiğini anlamamıza yardımcı olabilir. .

Aslan / Kova Düğümü Eksen

Aslan / Kova düğüm eksen, grup dinamiklerinin eksenidir. Bu eksenin amacı, grupta öne çıkma ve grupta eşitlik arasında bir denge bulmayı öğrenmektir. Hem Aslan hem de Kova sabit burçlardır ve bu nedenle öz değerle ilgilidir ve her iki burç da koşulsuz sevgiyi ifade etme ve alma yeteneğimizle çok ilgilidir. Aslan sevgiyi bireysel olarak kalpten ifade ederken, Kova sevgiyi daha soyut ve zihinsel bir düzeyde ifade ederek tüm insanlığa bakış açısı ve şefkat sunar. Gerçek koşulsuz sevgi, kafa ve kalp dengelendiğinde gelir, Aslan / Kova düğüm ekseninden öğrenebileceğimiz bir ders.

Leo, kendisini sıcak, açık, cömert ve yaratıcı bir şekilde yürekten ifade etmeye ve benzersiz kimliğini başkalarıyla paylaşmaya çalışır. Leo, kendinden özgürce vererek, kalbini açarak, başkalarını severek ve karşılığında onlardan sevgi ve kabul alarak gruptaki hak ettiği yeri kazanmaya çalışır. Bununla birlikte, Aslan her zaman bu en yüksek seviyede çalışmaz ve ego işin içine girdiğinde, Aslan başkalarının onayına ve dikkatine çok bağımlı hale gelebilir ve benzersiz ve bireysel kimliğinin sürekli onaylanmasını arama eğiliminde olabilir. Leo'nun parlama ve sıcaklığını başkalarıyla paylaşma arzusu, hızla sürekli spot ışığında olma ihtiyacına dönüşebilir. Bu olduğunda, Leo'nun cömertliği koşullu hale gelebilir ve koşulsuz sevgi ve kabulden gelmek yerine onaylanma ve dikkat ihtiyacıyla motive olabilir.

Kova ise grup tarafından eşitlik temelinde kabul görmeye çalışır. Kova tamamen grup odaklı bir enerjidir ve bireysel düzeyde faaliyet göstermekten ziyade Kova, grupla ayrı bir varlık olarak özdeşleşir. Kova, grubun ihtiyaçlarını gruptaki herhangi bir bireyin ihtiyaçlarının önüne koyma yeteneğine sahiptir ve bu nedenle Kova enerjisi, tüm grubun genel güvenliğine ve yaşam kalitesine büyük ölçüde katkıda bulunabilir. Kova enerjisi en yüksek tezahüründe, grubu koruyan ve destekleyen yapıların ve kuralların grup içinde en yüksek derecede kişisel özgürlük sağlamaya devam etmesini sağlamak için yorulmadan çalışır. Kova, herkesin eşit, aynı haklara ve ayrıcalıklara sahip olarak yaratıldığına ve herkesin hayatlarını istediği gibi yaşamak için aynı şansı hak ettiğine gerçekten inanır. Ancak Kova, grubun her biri benzersiz olan bireylerden oluştuğu gerçeğini kolayca gözden kaçırabilir. Kova büyük bir insanlık sevgisine sahipken, Kova genellikle insanlarla bireysel olarak ilişki kurmakta zorluk çeker. Objektiflik ve perspektif, eninde sonunda Kova'nın herhangi bir gerçek şefkati ifade etmesini engelledikleri noktaya kadar uç noktalara alınabilir.

Aslan / Kova düğüm eksenini ile çalışmak bize hem grup kimliği (Kova aracılığıyla) hem de bireysel düzeyde (Aslan aracılığıyla) insanlıkla nasıl ilişki kuracağımızı öğretir. Koşulsuz sevgi, bu iki bakış açısı arasında bir denge gerektirir. Kalpten gelmeli ve en iyi şekilde bireysel olarak paylaşılmalıdır, ancak aynı zamanda baştan bakış açısıyla ve herkesin eşit derecede sevgiyi ve kabulü hak ettiği anlayışıyla yumuşatılmalıdır.

Aslan'da Kuzey Düğümü / Kova'da Güney Düğümü

Kova'daki Güney Düğüm, kişisel özgürlük ve başkalarının ho g r s  armağanlarını getirir. Kova'daki Güney Düğüm, toplumun daha büyük ihtiyaçları ile kolayca  zde le ebilir ve insanlığa özverili adanmışlık armağanı sayesinde, herkesin yararına dünyayı değiştirme ve iyileştirme çabalarına isteyerek katılır. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'n n Kova'daki tuza ı, ba ın kalbe hükmetmesine izin vermektir. Kova, bireylere ve arkadaşlara karşı şefkatli olmayı yabancılara ve gruplara karşı daha kolay bularak fazla soyut ve fazla idealist olabilir. Sonuçta tuzak, grubun iyili inin, o grubu oluşturan bireylerin iyili inden daha önemli olduğuna inanmaktır. Aslan'daki Kuzey Düğüm dersleriyle çalışmak bu enerjiyi dengeleyecektir çünkü Kuzey Düğüm bize kalpten gelmeyi  ğretir. Leo'nun gruba yapt   katkılar, kişisel ve bireysel, bireysel kimliğin benzersiz ifadeleridir. Kova gruba bir bütün olarak verirken, Aslan gruba birer birer verir. Aslan'daki Kuzey Düğüm, Kova'daki Güney Düğümü'n , meselenin sadece gruptaki herkesin eşit olduğunu değil, gruptaki herkesin eşit derecede özel ve benzersiz olduğunu ve her birinin eşit derecede özel ve benzersiz olduğunu anlamasına yardımcı olabilir.

birey, bütüne yapt   katkılardan dolayı tanınmayı ve takdir edilmeyi hak eder.

Kova'da Kuzey Düğümü / Aslan'da Güney Düğümü

Aslan'daki Güney Ay Düğümü'n n armağanları, başkalarına özverili bir şekilde verme, kalbi sıcaklık ve cömertlikle açma ve sevgiyi somutlaştırma ve ifade etme yeteneğini içerir. Aslan burcundaki Güney Ay Düğümü, muazzam bir yaratıcılık ve dürüstlük deposudur ve cesaret, g   ve  zg ven sağlayabilir. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'n n Aslan'daki tuza ı, Aslan'ın cömertliği ve sevgisi için başkalarının kabul ve onayına bağımlı hale gelmesidir. Aslan'daki Güney Düğüm, ilgi odağı olmak için neredeyse patolojik bir ihtiya ı ifade edebilir ve ne kadar özel ve benzersiz olduğu konusunda sürekli olarak başkalarından onay, onay ve doğrulama isteyebilir. Bu tuzak tamamen bencil davranışlara, gurura ve sıklıkla çocukça davranışlara yol açar. Bu tuzaktan kaçınmanın yolu elbette Kova'daki Kuzey Düğümü'n n dersleriyle çalışmaktır. Kova enerjisi, Leo'nun daha büyük resmi görmesine, kendisine daha az odaklanmasına ve daha büyük bir şeyin nasıl parçası olabileceğine daha fazla odaklanmasına

yardımcı olabilir. Kova ayrıca Leo'nun gruba üye olmanın bireysel kimlik kaybını gerektirmediğini anlamasına yardımcı olabilir. Aksine, grup, her biri ortak bir amaca yönelik kendi benzersiz katkılarını yapan diğer bireylerden oluşur.

Başak / Balık Dügüm Ekseni

Başak/Balık düğüm eksenı madde ve ruhun eksenıdır. Bu eksenin amacı, ayrımcılık ve asimilasyon ile izolasyon ve entegrasyon arasında nasıl denge kurulacağını öğrenmektir. Başak ve Balık, her ikisi de değışken burçlardır ve iyileşme ve tamamlanma ve nihayetinde mükemmellik ve gelişme ile ilgilidir. Başak fiziksel planda, Balık ise ruhsal planda çalışır. Dünyada enkarne olurken, fiziksel dünyamız ile gerçek ruhsal kimliğimiz arasındaki denge noktasını bulmak için sürekli çalışmalıyız. Ruhu maddeye, maddeyi de ruha nasıl getireceğimizi keşfetmeliyiz.

Başak, fiziksel evreni yeterlilik, analiz, ayrımcılık ve uyarlanabilirlik yoluyla mükemmelleştirmekle ilgilenir. Başak, olağanüstü analitik yetenekleri, ayrıntılara dikkati ve nihayetinde başkalarına hizmet ederek insanlığın daha iyisine hizmet etme konusundaki gerçek arzusu sayesinde her türlü kalite kontrolde üstündür. Başak, bitmeyen mükemmellik arayışında hem kendini hem de dünyayı kendine uydurmaya çalışır. Ancak Başak, mükemmelliğin sonuçla ilgili olduğu kadar süreçle de ilgili olduğunu öğrenmelidir. Başak, hem kendini hem de başkalarını aşırı derecede eleştirme eğilimindedir. Ayrıntılara takıntı, herhangi bir gerçek ilerlemeyi ve iyileştirmeyi zorlaştıran bir bakış açısı kaybına neden olabilir. Başak'ın hizmete olan bağlılığı, güçlü bir bireysel kimlik duygusuyla da dengelenmelidir; Öte yandan,

Balık ise kozmik bilinçle ve tüm yaratılışla yeniden bir olduğumuzda ortaya çıkacak olan ruhun mükemmelliğini ve şıfasını arar. Balık, hepimizin bir olduğu yüksek ruhsal gerçeğı arar ve bağlantılar oluşturarak, sınırları ortadan kaldırarak ve tüm olumsuz duygu ve acıları dönüştürerek çalışır. Balık, korku temelli bu engellerden başkalarının kurtulmasına yardım ederek, başkalarını kendi ruhsal yollarında ilerlemeye teşvik eder. Bununla birlikte, Balık, ruhsal ve duygusal alemlere o kadar takıntılı hale gelebilir ki, fiziksel dünyaya çok az ilgi gösterir ve sonuç olarak, sorumlu bir şekilde hareket etmeyi giderek daha zor bulur. Balık da şehidin ya da kurbanın ego tuzağına düşebilir. Balık, başkalarından emdiği acıyı ve olumsuzluğu salıvermek yerine, ona tutunma eğiliminde olabilir.

Başak / Balık düğüm eksenini bize fiziksel dünyamızı ruhsal dünyamızla nasıl dengeleyeceğimizi öğretir. Bu alemlerin her biri eşit derecede önemlidir ve nihayetinde Başak / Balık eksenini ile çalışarak, birbirlerinin nasıl bir parçası olduklarını anlamaya başlayabiliriz. Günlük yaşamlarımızı ve rutinlerimizi ruhsallaştırmayı öğrenebilir ve aynı zamanda ruhsal enerjileri yaşamlarımızda demirlemeyi ve topraklamayı öğrenebiliriz.

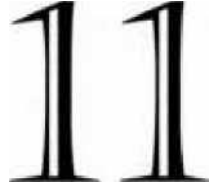
Kuzey Düğüm Başak'ta / Güney Ay Düğümü Balık'ta

Balık burcundaki Güney Düğüm, şefkat, maneviyat ve olumsuz duyguları ve acıyı iyileştirme ve dönüştürme yeteneğini beraberinde getirir. Balık burcundaki Güney Ay Düğümü, hepimizin birbirimize bağlı olduğumuz yolların temel bir anlayışını ve takdirini gösterir. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Balık'taki tuzağı, ruhsallığı bir kaçış ve fiziksel bir bedende enkarne olmanın getirdiği derslerden ve sorumluluklardan kaçınmanın bir yolu olarak kullanmaktır. Balık burcundaki Güney Düğüm fiziksel olanı inkar ettiğinde, kurban ve şehit rolünü üstlenmeye başlar ve fiziksel düzlemde ne kadar çok acı çekerse, mistik deneyimler ve maneviyat yoluyla kaçmaya çalışmak için o kadar kararlı hale gelir. . Başaktaki Kuzey Ay Düğümü bize ruhu maddeye getirmeyi öğrenmemiz gerektiğini öğretir.

Balık'ta Kuzey Düğüm / Başak'ta Güney Düğüm

Başak burcundaki Güney Ay Düğümü, keskin, analitik bir zihnin armağanlarını, ayırt etme, yalıtma ve değerlendirme yeteneğinin yanı sıra hizmetin ödülleri için takdir etme veya topluma değerli bir şeye katkıda bulunma becerisini getirir. Başak'taki Güney Ay Düğümü, maddi ve fiziksel plan hakkında muazzam bir anlayışa sahiptir ve birçok düzeyde, herkesin iyiliği için dünyayı mükemmelleştirme ve iyileştirme sanatında ustalaşmıştır. Bununla birlikte, Güney Ay Düğümü'nün Başak'taki tuzağı, yalnızca fiziksel düzleme odaklanma eğilimidir. Başak burcundaki Güney Ay Düğümü, ayrıntılara takıntılı hale gelebilir ve aşırı derecede kritik hale gelebilir. Başak'taki Güney Ay Düğümü, sol beyne, dünyaya mantıksal, tündengelimsel yaklaşıma tamamen bağımlı hale gelebilir. Başak burcundaki Güney Ay Düğümü'nün gerçekleştirdiği hizmet tamamen fiziksel ve maddi plandadır, ve Başak'taki Güney Ay Düğümü, yetkinliğini ve becerisini kanıtlamaya ne kadar odaklanırsa, sonunda kendini o kadar boş hissedecektir. Balıktaki Kuzey Düğüm bize dünyayı her şeyin ne kadar

bağlantılı olduğu ve aynı zamanda ne kadar farklı olduğu açısından görmeyi öğrenmemiz gerektiğini öğretir. Başak'ın ayırım yaptığı yerde Balık bütünleşir. Dahası, Balıktaki Kuzey Ay Düğümü, daha yüksek bir ruhsal bağlantıya kapı açarak Başaktaki Güney Ay Düğümü'nün sol beyin fonksiyonlarını dengeler. Balıktaki Kuzey Düğüm, şefkat ve bağışlamayı öğretebilir ve Başak'taki Güney Ay Düğümü'nün eleştirel yaklaşımını yumuşatmak için uzun bir yol kat edebilir. Hepsinden önemlisi, Balıktaki Kuzey Düğüm, hizmetimizin her zaman daha yüksek bir ruhsal amacı olması gerektiğini anlamamıza yardımcı olabilir:



En Boy Modelleri

Açı örüntüleri, her biri birbirine bakan veya ortak bir açıyla bağlanan üç veya daha fazla gezegenin konfigürasyonlarıdır. Grand Trine, T-Square, Yod ve Stellium, en boy modellerinin örnekleridir ve diğerleriyle birlikte, birazdan ayrıntılı olarak tartışılacaktır. Bir görünüm modelinin anahtarı, aslında, bir görünüm deseni yapan şey, ilgili gezegenlerin birbirine o kadar yakından bağlı olmasıdır ki, gezegenlerden biri geçiş, ilerleme veya yön tarafından tetiklendiğinde, gezegendeki diğer tüm gezegenler yapılandırma da aynı anda etkinleştirilir. Görünüm düzenlerindeki gezegenler, her zaman birlikte çalışan birimler olarak işlev görür.

Görünüm kalıplarını yorumlamak, anlamak ve bunlarla çalışmak çok karmaşıktır. İki gezegen arasındaki tek bir yönün nasıl ortaya çıkabileceğini anlamak yeterince zor: açı modelleriyle, üç ila altı veya daha fazla gezegenin herhangi bir yerde sentezlenmesi gerekir. Görünüş örüntüleri hakkındaki genel kafa karışıklığı seviyesi artar, çünkü görünüş örüntüleri genellikle bir çizelgede tespit edilmesi oldukça kolaydır ve çok önemli göründükleri için. Birine "Haritanızda bir Grand Cross var" diyebilmek etkileyicidir ve o kişinin gerçekten Grand Cross'u varsa, bu kesinlikle dikkate alınması gereken çok önemli bir faktördür; ancak bunun tam olarak ne anlama geldiğini açıklama zamanı geldiğinde, birçok astrolog, özellikle de yeni astrologlar yetersiz kalıyor.

Görünüm modellerinin her birinin neyi ifade ettiğine ve bunları nasıl yorumlayacağımıza bakmadan önce, bir görünüm modelini neyin oluşturduğu ve neyin oluşturmadığı konusunda bazı yönergeler belirlememiz gerekir.

Görünüş Kalıpları Sadece Fiziksel Bedenler Tarafından Oluşturulabilir

Bir görünüm kalıbı oluşturmak için kullanılabilecek çizelgedeki tek noktalar fiziksel bedenlerdir. Şahsen, bunu yalnızca gezegenleri ve belki de Chiron'u dahil etmek için daha da sınırlandırırdım, diğer tüm asteroitleri hariç tutardım, ancak bu kişisel bir seçimdir; ancak, Yükselen, Midheaven, Ay'ın düğümleri, Vertex, Doğu Noktası, Kader Parçası ve haritadaki diğer herhangi bir matematiksel nokta, bir görünüm modeli belirlenirken dikkate alınmamalıdır.

Fiziksel bedenler hem diğer fiziksel bedenlerden görünümler yapar hem de alır. Mars Jüpiter'le üçgen açı yaptığında, Mars'tan Jüpiter'e ve Jüpiter'den Mars'a bir enerji akışı olur; her iki gezegen de açıdan etkilenir ve etkilenir. Haritadaki matematiksel noktalar (açılar, Ay düğümleri ve Arap Parçaları veya Yunan Lotları dahil) yalnızca fiziksel bedenlerden görünümler alabilir; yön yapmazlar. Mars'ın Yükselen üçgeni, Yükselen'i etkileyecek, o bireyin başkalarına nasıl görüldüğünü ve bu bireyin dünyayla nasıl etkileşime girdiğini renklendirecek. Bununla birlikte, o bireyin Mars'ının ifadesini etkilemeyecektir. Sabit yıldızlar, görünüş düzenleri açısından, aynı şekilde haritada hassas noktalar olarak kabul edilmelidir, başka bir şey değil. Yönler yapabilirler (genellikle sadece bağlaçla),

Örneğin Ay'ı Boğa'da, Mars'ı Oğlak'ta ve Güneş'i Başak'ta ele alalım. Bu gezegenlerin her biri diğer ikisine üçgen; enerji, üç gezegen arasında sonsuz bir şekilde, başı ve sonu olmayan döngüler halindedir. Ancak, bunun yerine Ay'ı Boğa'da, Mars'ı Oğlak'ta ve Yükselen'i Başak'ta alırsak, enerji ya Ay ile başlar, Mars'ta hareket eder ve Yükselen'de kendini ifade eder ya da Mars ile başlar, burçlar boyunca hareket eder. Ay ve Yükselen aracılığıyla kendini ifade eder. Bir Grand Trine olmaktan ziyade, ifade için çok doğal bir çıkışa sahip bir Ay / Mars üçgenidir.

En Boy Modelleri Çok Küçük Küreler Gerektirir

Açı kalıpları, taşıdıkları harmonik rezonans nedeniyle çok güçlüdür. Modeldeki herhangi bir gezegen tetiklendiğinde, diğer tüm gezegenler de doğrudan veya dolaylı olarak tetiklenir.

Peki tüm bunların en boy desenleri için küçük küreler kullanmakla ne ilgisi var? Oldukça basit bir şekilde, bir en-boy örüntüsünün gücünün bir kısmı onun harmoniklerinden gelir. Gerçek bir açı modeliyle, bir gezegen tetiklendiğinde diğerleri de tetiklenir. Bir gitar gibi görünüş modellerine bakın. Düzgün akort edilmiş bir gitarda bir teli koparırsanız, harmonikler nedeniyle diğer tüm teller de titreşecektir; ancak, gitar uygun şekilde akort edilmezse, diğer teller yanıt vermeyecektir. En-boy desenindeki küreler ne kadar sıkıysa, gitar o kadar iyi akort edilir. Bunun bir başka nedeni de, birçok açı modelinin harmonik açılar içermesidir (bir Grand Cross'un iki karşıtlığı (ikinci harmonik) ve dört karesi (dördüncü harmonik) vardır). Küreler çok genişse, bazı yönler mevcut olmayacaktır,

Bu, özellikle tetikleyici gezegen dış cisimlerden biri olduğunda açıktır. T-Kare veya I 'küresi olan Büyük Haç'a sahip bir kişi, tüm bu gezegenleri aynı anda tetikleyen Plüton geçişini deneyimleyecek. Bu küreyi 5 °'ye uzatın ve etki oldukça farklıdır: transit Plüton'un basıncı gezegenleri sırayla tetikleyecektir, ancak aynı anda değil ve tüm gezegenlerin etkinleştirilmesi bir yıl veya daha fazla sürebilir.

En Boy Paternleri Doğru İşaretlerde Olmalıdır

Yönlere harmonik yaklaşımın açtığı solucan kutularından biri, "işaret dışı" bir yönün yaratılmasıdır. Eskiler, 29° Yengeç burcunda ve 1° Akrep burcunda bir gezegeni, aralarında yalnızca 91° ayrı olmalarına ve harmonik bir bakış açısından kesinlikle birbirleriyle kare açıda olmalarına rağmen, üçgen olarak kabul ederlerdi. "İşaret dışı" yönler "işaret içi" yönlerden çok farklıdır. Yukarıdaki örnekte, iki gezegen kesinlikle harmonik düzeyde çok aktif ve uyarıcı bir ilişkiye sahip olsalar bile, çünkü aynı elementteler, yine de ortak bir zemine sahipler ve "çarpmaya kafalarını"

hafifletme eğiliminde olacak bir bağlantıyı paylaşıyorlar. "bir" işaretli "kare hissi.

Görünüş kalıpları ile, küreler yukarıdaki örnekte olduğu gibi çok sıkı olmadıkça, "doğru" işaretlerde olmalıdırlar, çünkü en boy kalıplarının gücüne bu kadar güçlü katkıda bulunan diğer faktör, temel etkidir. Aslında, birazdan göreceğimiz gibi, temel etki ve etkileşimler genellikle ilk etapta bir görünüm modelini anlamak ve yorumlamak için anahtar sağlar.

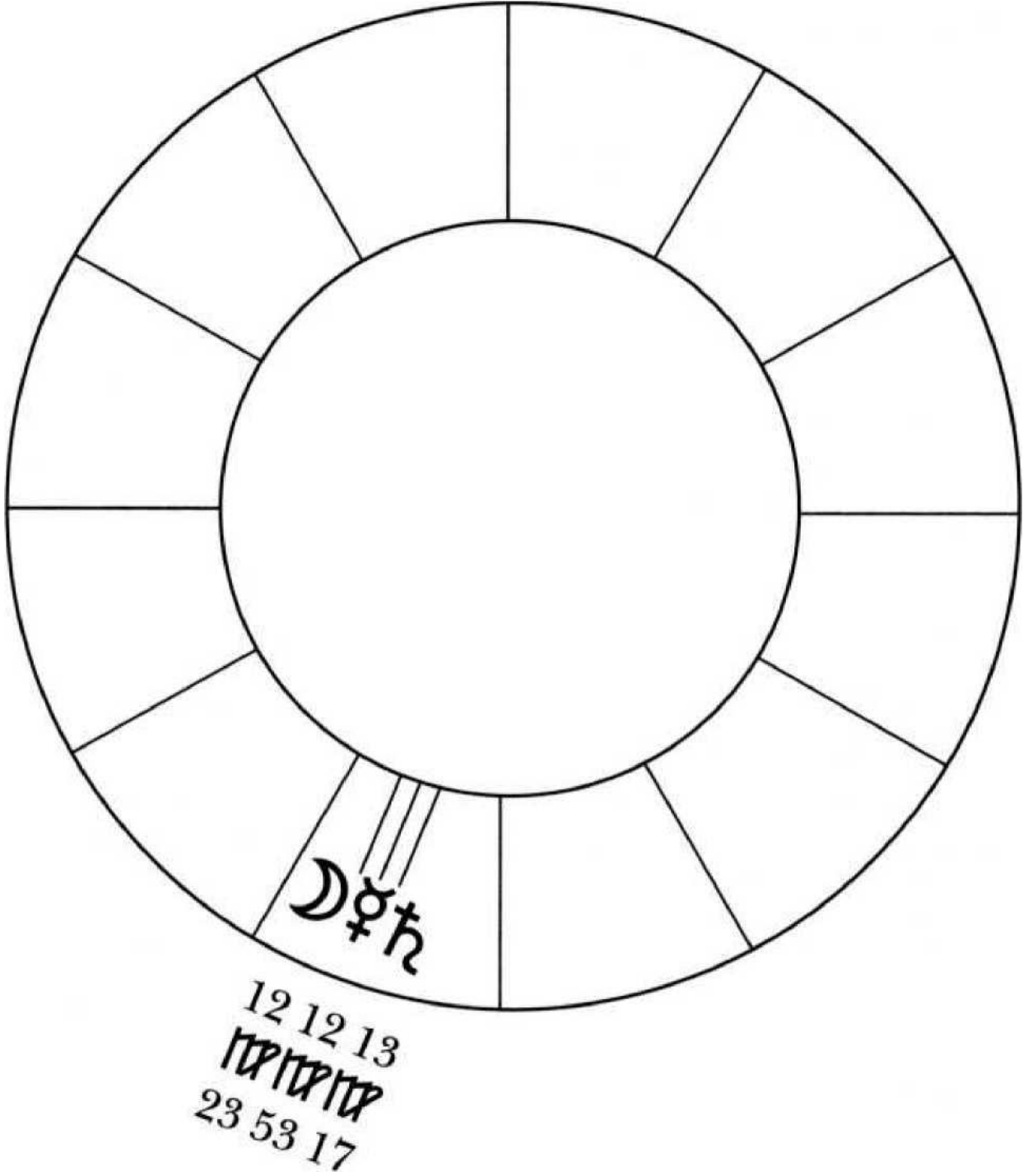
En Boy Modellerini Yorumlama

Yorumlamanız gereken bir görünüş kalıbınız olduğuna karar verdiğinizde, onu anlamamanın ilk adımı onun bir görünüş kalıbı olduğunu unutmaktır. Görünüş modellerinde bütünü, parçaların toplamından çok daha büyük olduğu doğru olsa da, bütünü anlamaya başlamak için bile, önce parçaların her birini ayrı ayrı anlamamız gerekir. Bir görünüm modelini yorumlamak ve sentezlemek, tüm bir grafiği sentezlemek kadar zor ve karmaşıktır. Buradaki tek teselli, gerçek görünüm kalıplarının, grafiğin geri kalanını anlamamanın anahtarı olma eğiliminde olması ve genellikle grafiğin ana temalarını oldukça net bir şekilde hecelemesidir.

Her görünüm modelinin farklı bir hissi vardır ve ilgili gezegenlerin her birine ve daha sonra aralarındaki ortak temayı bulmaya çalışırken tekrar bireysel yönlerin her birine bakarken bunu akılda tutmak önemlidir. Hiçbir en boy modeli hiçbir zaman mükemmel olmadığından, en sıkı ve en kesin görünümle başlamak ve oradan çalışmak en iyisidir. Bir en-boy örüntüsünün bir grafiğin temasını ve tonunu ayarlayabildiği gibi, o düzendeki en kesin görünüm de en-boy örüntünün temasını ve tonunu ayarlayabilir.

Açı kalıpları tamamen modern astrolojinin bir ürünüdür ve klasik astrolojide hiçbir temeli yoktur. Kesinlikle "geleneksel" astrologlar olan astrologlar, görünüş modellerine hiç dikkat etmezler. Görünüş kalıplarının biraz nadir olduğunu düşünüyorum çünkü çok sıkı küreler gerektiriyorlar; ancak onları yorumlarıma dahil ediyorum çünkü meydana geldiklerinde, harmonik rezonans oldukça güçlüdür ve model kesinlikle kendi başına değerlendirilmeyi hak ediyor.

Artık tüm feragatnameler ortadan kalktığına göre, farklı görünüm modellerine bir göz atalım ve onları anlamlandırmaya çalışalım.



Şekil 16. Stellium

stelyum

Bir Stellium, teknik olarak birbiriyle kavuşum halinde olan üç veya daha fazla gezegenden oluşan bir gruptur. Bu bir birinci harmonik (bağlaç) en boy

örüntüsü olduğundan, bir Stellium için izin verilen küreler oldukça cömert olabilir. Bir Stellium'un ders kitabı tanımı, Güneş, Mars ve Jüpiter'de olduğu gibi, her biri Başak'ın 12 ° 'sinde (veya her biri bu noktanın I ' ile 2 ° küresi içinde) olduğu gibi, aynı derecede bir işarete sahip üç gezegen olacaktır. Stellia ayrıca, birbirleriyle kavuşum olarak kabul edilemeyecek kadar uzak olsalar da, her biri üç gezegen arasında bir tür bağlantı ve bağlantı oluşturan üçüncü bir gezegenle kavuşum olan iki gezegenden oluşabilir. (Başka bir deyişle, Başak'ın I' noktasındaki Güneş, Başak'ın 6°'indeki Mars ve Başak'ın 11°'indeki Jüpiter; Güneş ve Jüpiter kavuşum olamayacak kadar uzaktadır, ancak her biri Mars kavuşumu olduğundan, üç gezegen birbirine bağlıdır.) Stellia tüm burç görünüm kalıpları olduğundan, aynı burçta üç veya daha fazla gezegene sahip olmak bile Stellium olarak kabul edilebilir. (Ancak aynı evde üç veya daha fazla gezegen Stellium değildir.)

Söylemeye gerek yok, bağlaçlar ne kadar yakınsa, Stellium'un etkisi o kadar güçlü ve güçlü olacaktır. Ayrıca, genel olarak, kişisel gezegenler, dış gezegenlerden çok daha önemli kabul edilir. Plüton ve Uranüs kavuşumu Başak burcundayken bütün bir nesil doğdu; 1964 ile 1968 yılları arasında 22 Ağustos ile 20 Eylül arasında doğan herkesin en azından Güneş, Uranüs ve Plüton Başak burcunda olacaktır. Dış gezegenler evrensel güçleri temsil eder ve dış gezegenlerle aynı burçta kişisel gezegenlere sahip olmak, nesiller arası etkilerle belirli bir rezonansa işaret edebilirken, genellikle bireyin kişiliği üzerinde önemli bir etkiyi göstermez. Bununla birlikte, önemli olan, kişisel bir gezegenin bir dış gezegenle (ya kendi başına ya da bir Stellium'un parçası olarak) yakın bir şekilde birleşmesidir. Bu, o gezegenin işlevi ile evrensel bilinçsiz güçler arasında çok güçlü bir bağlantı olduğunu gösterir. Bu kişisel gezegen aracılığıyla birey, tamamen kontrolünün ötesinde olan döngülere ve enerjilere bağlanır; birey hem bu güçlerin insafına kalmıştır hem de onları çok kişisel bir şekilde yönlendirip ifade edebilir, başkalarının evrensel değişimin enerjilerini deneyimlemelerine ve anlamalarına yardımcı olur.

Stellia'yı düşünürken akılda tutulması gereken en önemli şey, Stellium'u olan bir bireyin - hatta sadece bir Stellium'u olsa bile - bu işaretin temsil ettiği enerjiye çok güçlü bir vurgu ve deneyime sahip olacağıdır. Hepimizin haritalarında on iki burç olmasına rağmen, on ikiden az ana cisim vardır ve

bu nedenle her burçta bir gezegen olması mümkün değildir. Her birimiz on iki burcun temsil ettiği tüm enerjileri deneyimliyoruz; bununla birlikte, gezegenleri içeren işaretlerin enerjisine daha aşına olmaya ve daha fazla odaklanmaya meyilli olacağız. Üç veya daha fazla gezegen aynı burçta olduğunda, o burcun enerjisi ve dersleri o birey için son derece önemli hale gelir.

Stellium'daki gezegenler aslında birbirleriyle kavuşum halindeyse, bu yoğunluk ve odak, belirli bir burcun deneyimlerine ve enerjisine yönelik basit bir yakınlıktan daha fazlasını kapsayacak şekilde büyür. Gezegenler kavuşum olmaya ne kadar yakınsa, gezegenler o kadar sıkı bir şekilde birleşir ve gezegenlerin farklı ihtiyaçlarını ve dürtülerini ayırmak o kadar zorlaşır. Çok sıkı Stellia'da, gezegenler neredeyse birbirine kaynaşıyor ve bir birim olarak hareket ediyor, neredeyse bir "süper gezegen" gibi davranıyor ve çoğu zaman bir kişinin haritasında itici güç haline gelebilir.

Örnek olarak Ay, Merkür ve Mars'ın aynı burçta olduğu fakat kavuşumu olmayan bireylere bakalım. Bu tür Stellium ile, bu bireyler nasıl hissettikleri ve tepki verdikleri (Ay), iletişim kurdukları (Merkür) ve harekete geçtikleri (Mars) konusunda aynı yaklaşıma, aynı motivasyona sahip olacaklardır. Öte yandan, Ay, Merkür ve Mars birbiriyle kavuşum halindeyse, üç gezegen bir birim olarak hareket etme eğiliminde olacaktır. Örneğin, bu insanlar duygularını ve arzularını her zaman ifade etmek zorunda olduklarını ve hissettiklerini veya düşündüklerini tutmakta büyük zorluk yaşadıklarını görebilirler. Her düşünce ve duygu, kendi taraflarında bir miktar harekete geçme eğiliminde olacaktır, çünkü Ayları veya Merkürleri her kullanıldığında, Mars'ları da öyledir. Bu ifadelerin tarzı, üslubu ve motivasyonları elbette söz konusu işarete bağlı olacaktır.

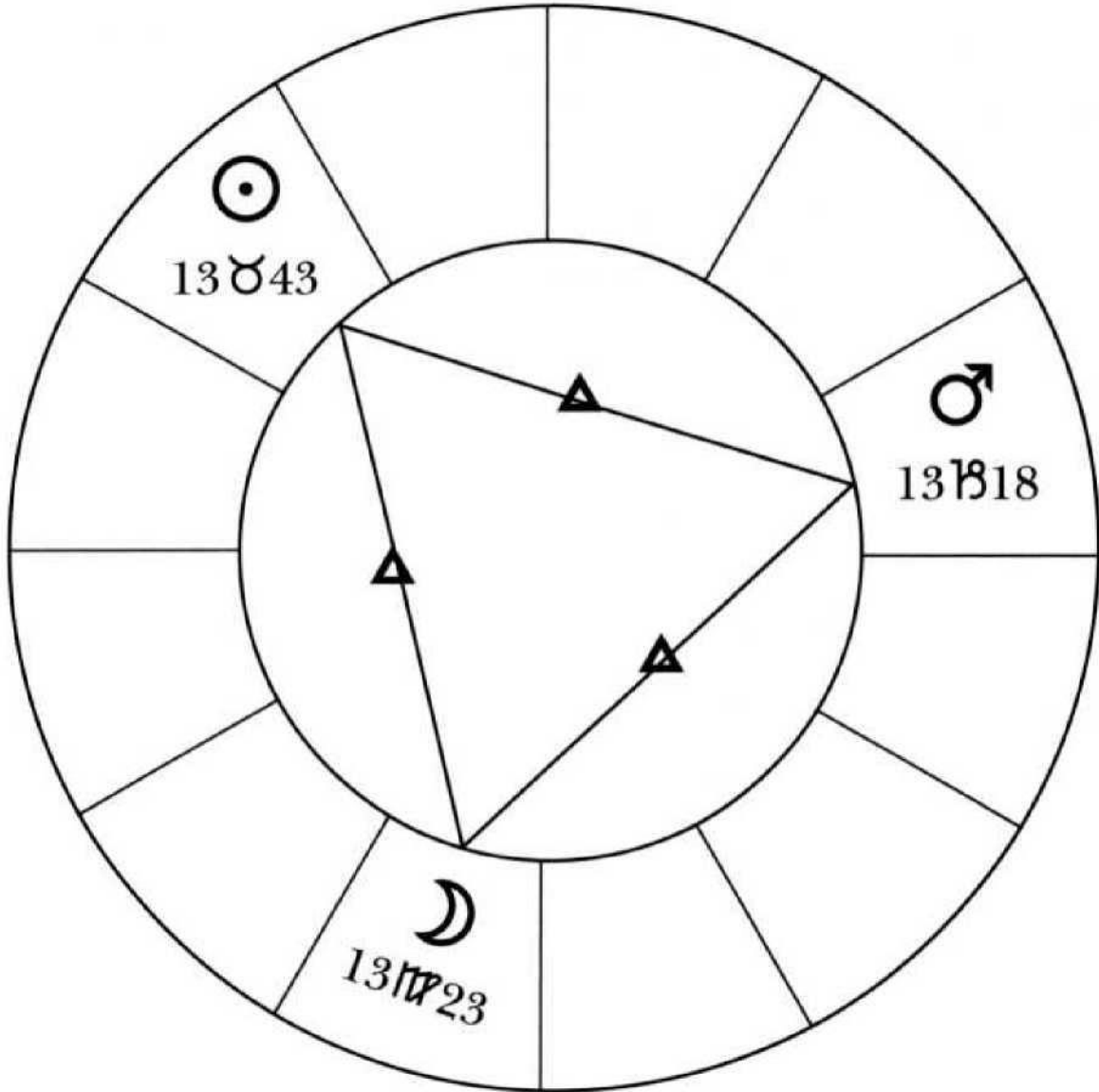
Stellia ile ilgili temel sorun dengedir. Stellium'u olan bireyler genellikle zamanlarının ve enerjilerinin büyük bir yüzdesini hem işaret hem de ev yoluyla Stellium'larını ifade etmelerini teşvik eden ve onlara izin veren faaliyet türlerine ayırma eğiliminde olduklarını görürler. O halde önemli olan, bu bireylerin yaşamlarında bir denge ve bakış açısı bulmak için bilinçli bir çaba göstermeleri ve bunu Stellium'larının karşısındaki burç ve ev tarafından temsil edilen enerji ve aktiviteleri keşfetmeyi seçerek yapabilirler.

Bu, Stellium'un karşısından geçen gezegenler olduğunda en kolay olma eğiliminde olacaktır, ancak açıkçası herhangi bir zamanda yapılabilir.

Büyük   l 

Grand Trine       harmonik bir açıdır ve üç gezegen aynı elementte (ateş, toprak, hava veya su) olduğunda ve her biri diğeriyle üçgen a ı olu turdu unda meydana gelir. Bir Grand Trine bir eşkenar üçgen oluşturur ve kutsal geometride eşkenar üçgenin saf varlık seviyesini temsil ettiği söylenir. Bu şekilde, bir Grand Trine, yönettiği bir burçta olan bir gezegene benzer: bir gezegen onun y netimindeyken, saf varlık seviyesinde ve kendi şartlarında çalışır. Bu, gezegen için iyi olsa da, bireyin bu enerjiyi b t nle tirmesi her zaman kolay değildir. O halde Grand Trine, bir elementin saf ifadesidir.

Genel olarak Trine'lar ve özellikle Grand Trine'lar harika, olumlu, eğlenceli yönler olarak  nlenmi tir. Ancak bu itibar tamamen hak edilmemektedir. Her yönün kendi doğası ve işlevi vardır ve hiçbir y n diğerinden daha iyi veya daha kötü değildir. Üçlemenin doğası kolaylık ve uyumdur ve üçgenler iki gezegen (veya Grand Trine durumunda üç gezegen) arasında sürekli, açık ve zahmetsiz bir enerji akışını temsil eder.   l ler kesinlikle yetenekleri gösterir ve kesinlikle rahat yönlerdir, çünkü her zaman oradadırlar, her zaman çalışırlar ve korumak için asla bilinçli bir çaba gerektirmezler. Trine ile ilgili zorluk, enerji akışını kontrol etmeye veya durdurmaya, trine tarafından teşvik edilen davranış kalıplarını de i tirmeye  alı tı ımızda ortaya çıkar. Grand Trine ile bu daha da zor.



Şekil 17. Büyük Üçgen

Grand Trines genellikle çok fazla iyi bir şey gibi hissedebilir. Çok kolay ve rahat oldukları ve gerçekten kolay yolu temsil ettikleri için, haritalarımızın ve hayatımızın daha zorlu alanlarını keşfetmekten ve geliştirmekten bizi vazgeçirebilirler. Bunun da ötesinde, Grand Trines'ı hafife alma eğilimimiz var; trine'lar herkesin bildiği tembeldir ve Grand Trine'lar genellikle kullanılmayan büyük bir potansiyeli temsil eder. Yetenek orada, yaratıcılık orada; eksik olan onu kullanma dürtüsüdür. büyük Trines genellikle "çok ucuza elde ettiğimiz şeyi çok hafife alıyoruz" özdeyişini

gösteriyor gibi görünüyor.

Her element için bir tane olmak üzere dört farklı Grand Trines türü vardır.

Ateş

Yangındaki Grand Trine'lar son derece aktif olma eğilimindedir. Ateş elementi kendini eylem ve aktivite yoluyla ifade eder. Grand Trine'i yanmakta olan kişiler her zaman hareket halinde olabilir ve ayrıca kendilerini aşırı büyütmemeyi öğrenmeleri gerekir. Ateş elementi, bir alev gibi, tüm yakıtı bitene kadar olabildiğince sıcak yanacaktır. Yangında bir Grand Trine genellikle dürtüsel bir doğaya katkıda bulunabilir; aynı zamanda mutlak dürüstlüğe doğru bir eğilimi de gösterebilir, çünkü ateş işaretleri yalnızca gerçek doğalarını ifade edebilir ve aldatma yeteneğine sahip değildir. Yangındaki Grand Trines çok yoğun olabilir ve yangın işaretlerinin geniş ve bazen patlayıcı sevinç veya öfke ifadelerine eğilimini vurgular. Grand Trine ateşinde olan bireyler, enerjilerini korumayı ve tüm duygusal ifadeleri keşfetmeyi öğrenmelidir.

toprak

Öte yandan, dünyadaki Grand Trine'lar en az aktif olma eğilimindedir. Toprak elementi maddi planla ilişkilidir ve yeryüzünde Grand Trine'e sahip bireyler yaklaşımlarında çok topraklanmış ve pratik olma eğiliminde olacaklardır. Dünya burçları yapı, rutin ve güvenlikten hoşlanır ve yeryüzündeki bir Grand Trine, Grand Trine'lerin belirli davranış kalıplarına bağımlı hale gelmesi en muhtemel olanıdır. Dünya işaretleri son derece şehvetlidir ve maddi dünyanın sunduğu tüm fiziksel zevklerin ve yaratık konforlarının tadını çıkarır. Yeryüzünde bir Grand Trine, iyi hissettiriyorsa, o zaman yapın diyor gibi görünüyor ve bu görünüm modeli, kötü alışkanlıkları değiştirmeyi çok daha zorlaştıran (sigarayı bırakmak veya bir diyete bağlı kalmak gibi) çok çeşitli bahaneler ve rasyonalizasyonlar üretebilir.).

Hava

Hava elementi zihinsel ve sosyal alemlerle ilgilidir. Havada Grand Trine olan kişiler, aşırı derecede sosyal ve ilişki odaklı olma eğilimindedir. Hava işaretleri, bağlantı kurmak, fikir oluşturmak ve dünya hakkındaki

anlayışımızı genişletmekle ilgilidir. Tüm hava burçları çift burçlardır ve bu nedenle tüm hava burçları içsel bir dualite anlayışına sahiptir ve karşıtlar arasındaki dengeyi bulmaya, aralarındaki bağlantıyı keşfetmeye çalışır. Havada bir Grand Trine ile, bir kişi çok aktif bir zihne sahip olma ve bağımsız, nesnel ve teorik bir şekilde çalışırken en rahat olma eğiliminde olacaktır. Hava burçları çok çeşitli sosyal temaslardan ve fikir alışverişinden hoşlanırken, özellikle daha yoğun ve güçlü olanlarla duygular konusunda rahat değildirler. Hava, yüzey boyunca hızlı hareket etmeyi tercih eder, çok derinden keşfetmek yerine. Havadaki Grand Trines, herhangi bir eylemde bulunmak yerine, şeyler hakkında konuşmayı ve onlar hakkında düşünmeyi tercih eder ve hava elementinin hızlı hareket eden doğası nedeniyle, bu bireylerin dikkat süreleri oldukça kısa olabilir. Herhangi bir süre boyunca tek bir göreve odaklanmayı zor bulmaları daha az ve buna ihtiyaç duymamaları daha fazla olabilir (başka bir rasyonalizasyon, Grand Trine'in izniyle).

Suçlu

Su elementi duygusal ve ruhsal alemlerle ilgilidir. Suda Grand Trine olan kişiler, hem kendilerinin hem de başkalarının duygularına karşı aşırı derecede hassas olma eğilimindedirler. Su işaretleri en derin, en bilinçsiz ve nihayetinde en dönüştürücü seviyelerde çalışır. Suda Grand Trine'a sahip bireyler, içgüdülerine ve sezgilerine güvenme ve yaşamlarında nasıl hissettiklerine göre seçimler yapma ve harekete geçme olasılıkları yüksektir. Bu bireyler ruhsal ve psişik alemlerle çok uyum içinde olma eğilimindedirler. Büyük Üçlü'ye dahil olan gezegenler, bu bireylerin duygularını ne kadar açık bir şekilde ifade edebileceklerini büyük ölçüde belirleyecektir; ancak gönüllerini kollarına alarak rahat hissetseler de hissetmeseler de Grand Trine'ları suda yaşayan bireyler her şeyi yoğun bir şekilde hissederek yaşarlar. Bununla birlikte, duygunun bu derinliği ve yoğunluğu, genellikle aşırı duyarlılığa ve aşırı duygusal dramaya neden olabilir. Suda Grand Trine'ları olan kişiler, bir kriz olduğunda, birinin yardıma ihtiyacı olduğunda ve birisi onlara bakmak için orada olduğunda en iyi durumda olabilirler (ve suda Grand Trine'ı olan kişiler için her iki rol de tamamen kabul edilebilirdir). Bununla birlikte, bu bireyler şifa, dönüşüm ve duygusal enerjiyi deneyimlemek için bir kriz yaratmaya çalışabilirler.

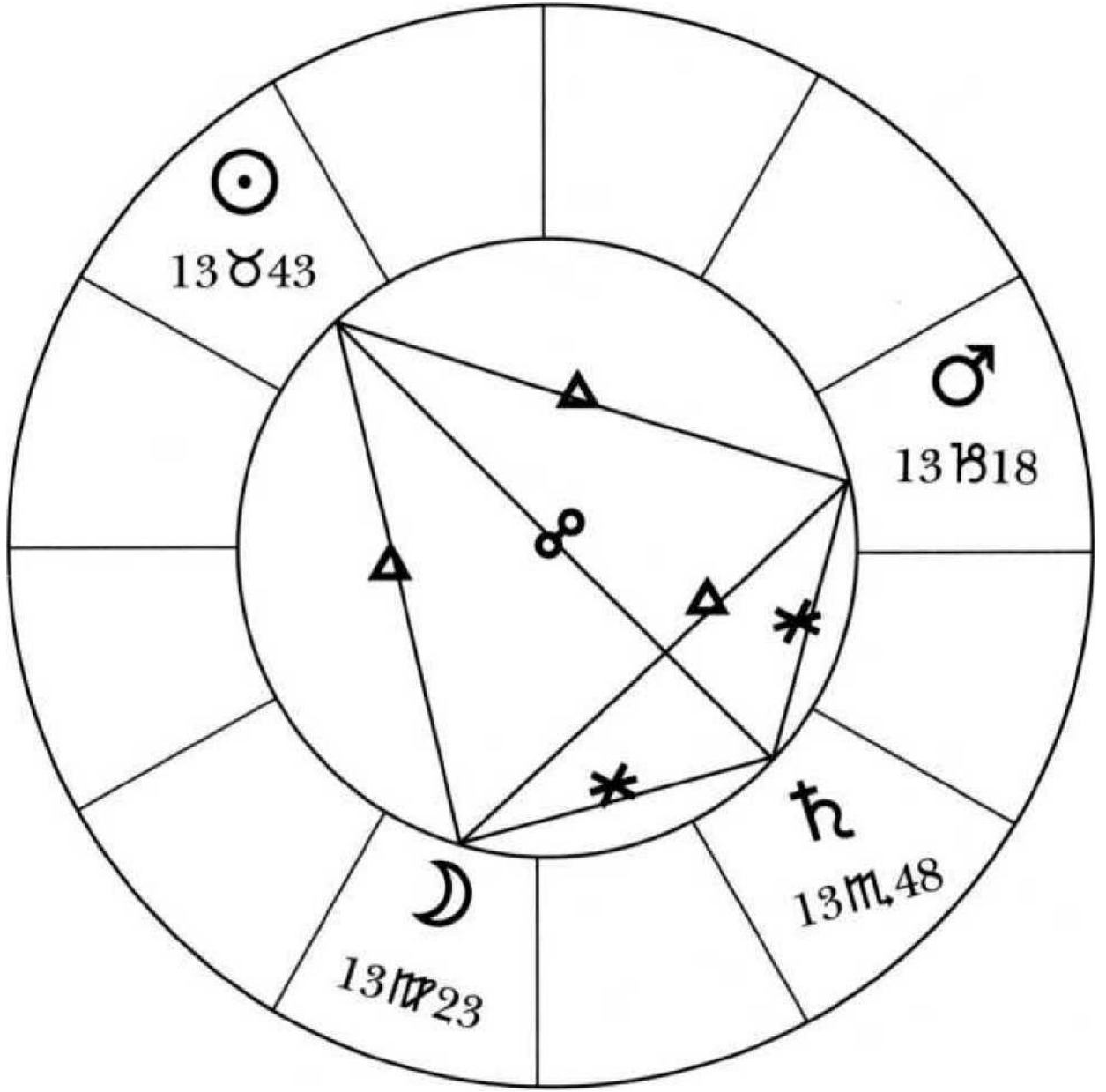
uçurtma

Uçurtma, Grand Trine'deki üç gezegenden birine karşı dördüncü bir gezegene sahip olan bir Grand Trine'dir. Dördüncü gezegen, gezegenlerden birine karşıt oluştururken, diğerk iki gezegene de altmışlık yapar. Uçurtmalar her zaman ya "dişil" (toprak ve su) ya da "eril" (ateş ve hava) olarak aynı kutupta olacaktır.

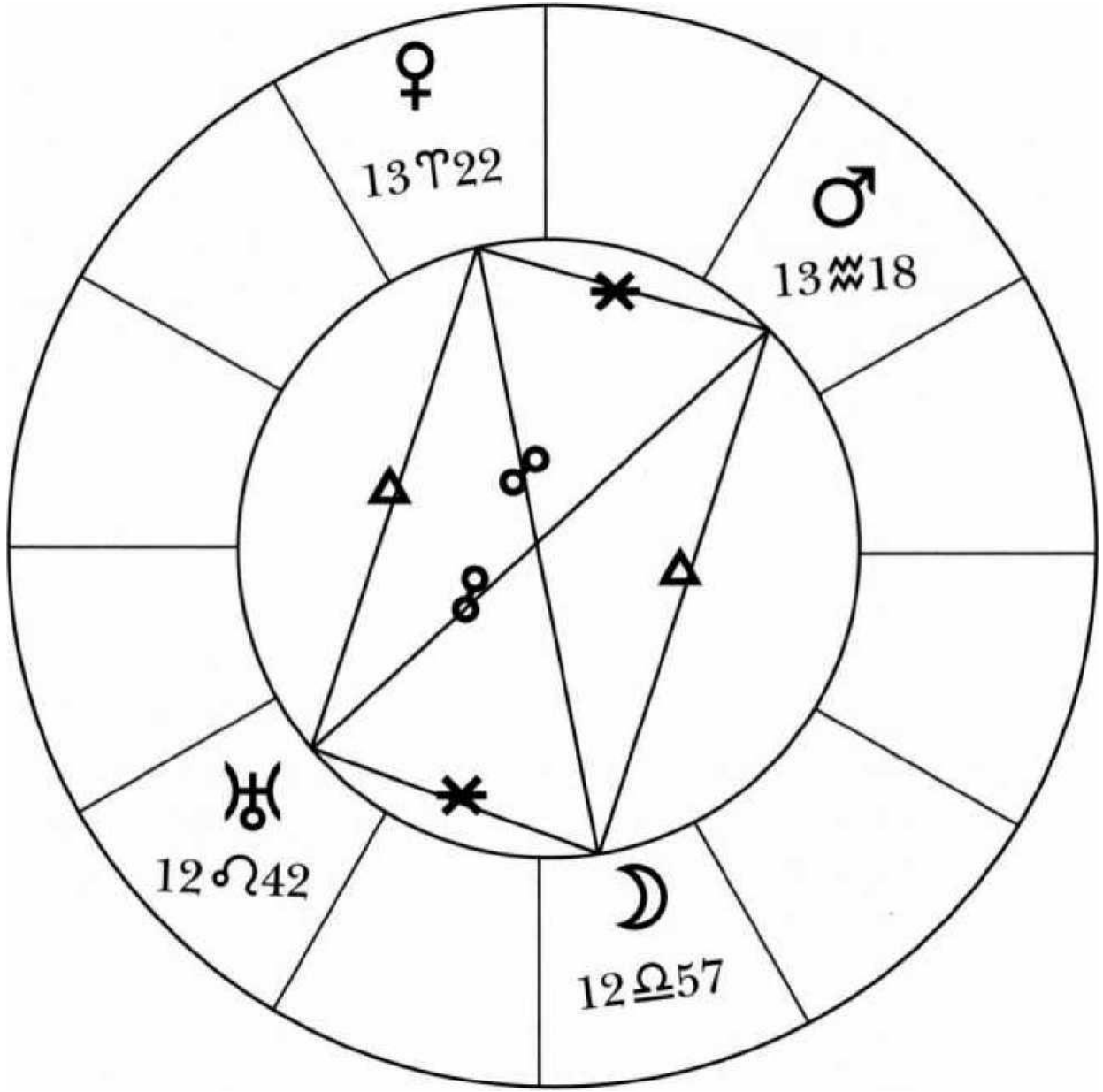
Uçurtmalar, bir bakış açısıyla Grand Trines olarak kabul edilebilir. Muhalefet, bireyleri Grand Trine tarafından sunulan armağanlardan ve yeteneklerden gerçekten yararlanmaya teşvik etmede oldukça yardımcı oluyor. Bununla birlikte, karşıtlıklar eylemi tetikleyen yönler değıldir, bu nedenle bir Uçurtma ile bile bireyin potansiyelini tam olarak kullanacağıının garantisi yoktur. Muhalefet, Uçurtma'ya yn ve odaklanma hissi verir. Grand Trine'in başlangıcı ve sonu yoktur ve sürekli olarak çarklarını döndürdüğü düşünülebilir. Bir Uçurtma ile, Grand Trine'de karşı çıkan gezegen odak noktası olur, eğer isterseniz, görünüm modelinin lideri. Karşı gezegen bir tür çapa, nc gezegenin net bir yn ve amaç görmesini sağlayan bir referans noktası oluşturur.

Teoride, bir Uçurtma, Büyük l'nn tüm yaratıcı enerjisinin ve yaratıcı potansiyelinin bileylenebileceğı ve odaklanabileceğı ve ana serbest bırakma noktasının gezegen, burç ve ev aracılığıyla olduğu muhalefet eksenini aracılığıyla ifade bulabileceğı şekilde yapılandırılmıştır. Grand Trine'nin odak gezegeninin. Pratikte, bir Uçurtma hala "yumuşak" bir görünüm kalıbıdır ve harekete geçmek için herhangi bir gerçek içsel motivasyondan yoksundur. Uçurtma ve Grand Trine arasındaki temel fark, Uçurtma sahibi bireylerin yetenekleriyle daha fazlasını yapabileceklerinin farkında olmaları, Grand Trine'lı bireylerin ise genellikle bu bakış açısı ve farkındalıktan yoksun olmalarıdır. Ancak muhalefetin sağladığı farkındalık, herhangi bir eylemi garantilemez.

Uçurtmalar, yerleşik yn ve perspektif duygusu nedeniyle sert bir yön tarafından uyarıldığında kendilerini daha verimli ifade etme eğılimindedir; butas, çoğu "yumuşak" yn için geçerlidir, baskı ortadan kalktıktan sonra, eğılim en rahat ve en az yorucu rutine geri dönme eğılimidir.



Şekil 18. Uçurtma



Şekil 19. Mistik Dikdörtgen

Mistik Dikdörtgen

Bir Mistik Dikdörtgen, iki karşıtlık birbirine altmışlık olduğunda oluşur. Sonuç, iki altmışlık, iki üçgen ve iki karşıtlık içeren bir açı modelidir. Bir Mistik Dikdörtgen ayrıca "eril" (ateş ve hava) veya "dişil" (toprak ve su) kutuplarında da oluşur. Bu, sürtünme, rahatsızlık veya harekete geçme ihtiyacı yaratmadığı için başka bir "yumuşak" görünüm modelidir. Ancak Mistik Dikdörtgen'in sunduğu şey, söz konusu dört gezegen arasında son derece güçlü bir denge ve yapı, uyum duygusudur. Bu dengeyi bulmak kesin değildir - yine de bilinçli çaba ve farkındalık gerektirecektir. Bununla birlikte, üçgenler ve altmışlıklar ile çalışmak, iki karşıtlığın daha anlamlı olmasına ve bütünleşme noktasının bulunmasına yardımcı olacaktır.

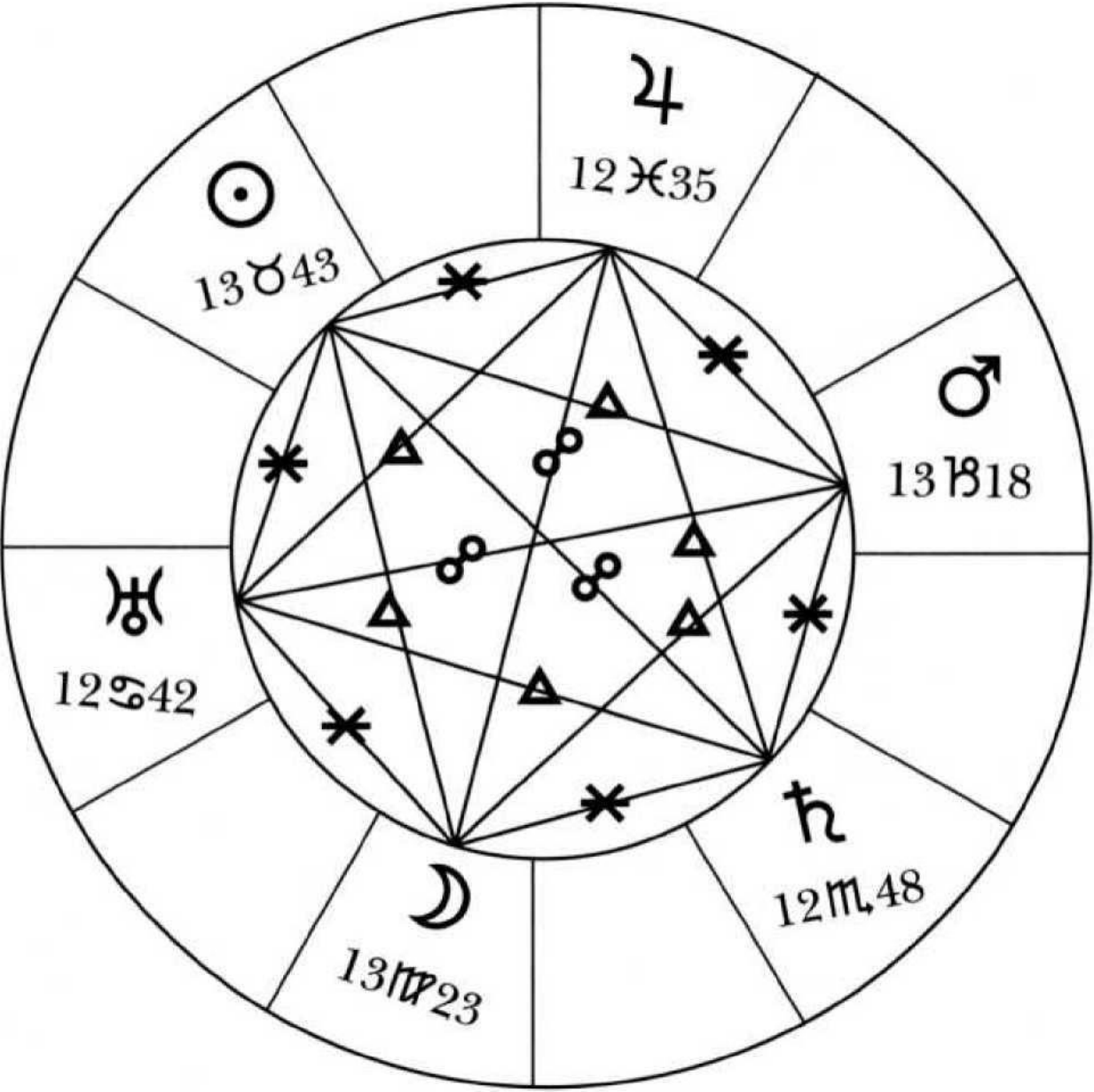
Mistik Dikdörtgen ile çalışmak biraz pratik gerektirir çünkü dayanabilmesi için dört gezegenin hepsinin birlikte çalışması ve birbirini desteklemesi gerekir. Mistik Dikdörtgenlere sahip bireylerin iki karşıtlık ile mücadele etmeleri, karşıt gezegenler arasında ileri geri gidip gelmeleri yaygındır. Bununla birlikte, denge noktası bir kez bulunduktan sonra, bakımı giderek daha kolay hale gelir ve iyi entegre edilmiş bir Mistik Dikdörtgen, görünüm kalıplarının en sarsılmazı olabilir. Mistik Dikdörtgeni entegre eden bireyler için, bu onlar için bir güç çekirdeğini ve hayatın onlara sunduğu diğer her şeyle başa çıkmak için harika bir hediye olabilecek sağlam bir temeli temsil eder.

Büyük Altmışlık

Büyük Altmışlık, altıncı harmonik bir görünüm modelidir ve altı gezegen birbirine 60'lık açı yaptığında oluşur. Büyük Altmışlıklar ya toprakta ve suda ya da ateş ve havada ("dişil" ya da "eril" kutuplarda) olmalı ve altı altmışlık, altı üçgen ve üç karşıtlıktan oluşmalıdır. Büyük Altmışlıklar ayrıca iki Büyük Üçlü, altı Uçurtma ve üç Mistik Dikdörtgen içerir. Büyük Altmışlıklar, altı gezegen içerdikleri için duyulmamış olmasalar da, oldukça nadirdirler.

Büyük Altmışlık muazzam bir yaratıcı potansiyeli temsil eder, ancak aynı zamanda, kendi kendine yeterli, dengeli ve uyumlu bir konfigürasyon olduğu için, herhangi bir eylemde bulunmak veya temsil ettiği potansiyeli keşfetmek ve gerçekleştirmek için kesinlikle doğal bir motivasyon içermez. Grand Trine'den bile daha fazla, Grand Sextile harekete geçmek için harici bir uyarana ihtiyaç duyar. Bununla birlikte, bir Büyük Altmışlık'ta yer alan çok daha fazla gezegen olduğu ve çok sayıda gezegen bir geçiş, ilerleme veya yönden eşzamanlı bir uyaran alacağı için, nihai tepki çok daha yaygın ve nihayetinde daha az üretken olma eğiliminde olabilir. Grand Trine ile olurdu. Büyük Altmışlık'ın doğal eğilimi, altı gezegen arasında bir denge ve denge noktasına dönmektir.

Yalnızca tam işaret geçişlerini (ilerlemeler, yönler, vb.) kullanarak, Büyük Altmışlık'a yalnızca iki farklı geçiş türü vardır: pasif ve aktif. "Pasif" bir geçiş, Büyük Altmışlık ile aynı kutupluluktaki bir işaret aracılığıyla olacaktır (örneğin, Büyük Altmışlık toprakta ve sadaysa, "dişil" işaretlerden herhangi biri -toprak ve su işaretleri- üzerinden herhangi bir geçiş. "pasif" olarak kabul edilir). Pasif geçişler, gezegenlerden birini birleştirerek ve diğer tüm gezegenlerle üçgenler, karşıtlıklar veya altmışlıklar oluşturarak Büyük Altmışlık modelini basitçe yeniden vurgular. Öte yandan, "aktif" geçişler, Büyük Altmışlık'ın zıt kutbundan geçişlerdir (yani, Büyük Altmışlık toprakta ve sadaysa, herhangi bir "eril" geçişten geçer.



Şekil 20. Büyük Altmışlık

büyük haç

Bir Grand Cross, dört kare ve iki çift karşıtlık oluşturan aynı modalitede (ana, sabit veya değişken) dört gezegenden oluşur. Grand Cross, dördüncü harmonik bir görünüm modelidir. Dört sayısı maddenin haçı ile ilgilidir; biçim, yapı ve fiziksel dünyanın sayısıdır. Grand Cross, elementlerin her birinde bir gezegen içerir: ateş, toprak, hava ve su. Büyük Haç kareler ve karşıtlıklardan oluştuğu için, hem eylem (kareler) hem de perspektif ve denge (karşıtlıklar) ile ilgili bir görünüm modelidir.

Grand Cross, modalitesine göre sınıflandırılır ve her Grand Cross türünün kendine özgü hissi ve yorumu vardır. Bununla birlikte, üç Grand Cross türünün de paylaştığı bir şey, hepsinin temelde stresli konfigürasyonlar olmasıdır. Kareler, rahatsız edici yönler oldukları için eylem üretirler; gerilim yükselir ve belli bir noktaya ulaştığında bir şeyler yaparız, baskının bir kısmını hafifletmek için harekete geçeriz. Kareler yapıcı veya yıkıcı olabilir, ancak dördüncü harmonik bir görünüm oldukları ve biçim ve yapı dünyasıyla ilişkili oldukları için kareler genellikle bir tür fiziksel, dışsal ifade eylemi gerektirir.

Kareler, özellikle çok dar kareler, göz ardı edilmesi çok zor olan yönlerdir. Grand Cross, muazzam bir kaynak olabilecek sağlam bir temel, çekirdek bir yapı ve güç sunar; ancak bu hediye yararlanabilmek için bütünleşme ve denge noktasını bulmak oldukça zor olabilir. Anahtar, elbette, iki karşıtlıkla çalışmaktan geliyor. Karşıt gezegenler dengelendiğinde, kare oluşturan gezegenlere aynı miktarda baskı uygulayarak sağlam bir temel oluştururlar. Ancak karşıtlıklar dengede olmadığında yapı tutunamaz ve kareler yeniden sahneye çıkar. Her modalitenin temel sorununun ne olduğuna odaklanmak (ana işaretler kimlikle, sabit işaretler özdeğerle ilgilidir,

Kardinal

Kendimizi (Koç), duygusal kimliğimizi (Kanser), sosyal ve entelektüel kimliğimizi (Terazi) veya kimliğimizin somut tezahürünü (Oğlak) dürtüsel olarak ifade etme yeteneği olsun, ana burçların tümü kimlik sorunuyla ilgilidir. . O halde, Kardinal Grand Cross, özünde bir kimlik krizidir. İlgili dört gezegen, her biri farklı bir düzeyde ve farklı bir perspektiften hareket etmesi dışında, kim olduğumuzun bir yönünü tanımlamaya ve ifade etmeye çalışıyor. Kardinal işaretler harekete geçmekle ilgilidir; başlatıcıdırlar ve genellikle çok dürtüseldirler. Kardinal Grand Cross ile ilgili zorluk, tetiklendiğinde dört gezegenin de aynı anda ve her biri kendi yönünde harekete geçmek istemesidir. Bu, bu bireylerde kendilerini ayrı ve aşırı gergin hissetmelerine neden olabilir. ya da karşı konulmaz bir harekete geçme ihtiyacından ve ne tür bir eylemde bulunmaları gerektiğine dair net bir yön ya da anlayışa sahip olmamalarından dolayı artan bir hüsrana duygusu hissetmek. Kardinal Grand Cross'un anahtarı, stres ve baskı ne olursa olsun, özünde sorunun kimlik olduğu konusunda bir farkındalığı sürdürmektir. Kim olduğumuza odaklandığımızda ve harekete geçme ihtiyacının, bireysellik ve kimlik duygumuzu daha fazla tanımlama, ifade etme ve deneyimleme ihtiyacıyla ilişkili olduğunu anladığımızda, enerjiyi nasıl kanalize edeceğimiz konusunda daha kolay bir zamanımız olacak. Kardinal Grand Cross'un anahtarı, stres ve baskı ne olursa olsun, özünde sorunun kimlik olduğu konusunda bir farkındalığı sürdürmektir. Kim olduğumuza odaklandığımızda ve harekete geçme ihtiyacının, bireysellik ve kimlik duygumuzu daha fazla tanımlama, ifade etme ve deneyimleme ihtiyacıyla ilişkili olduğunu anladığımızda, enerjiyi nasıl kanalize edeceğimiz konusunda daha kolay bir zamanımız olacak.

Sabit

Sabit işaretlerin tümü, öz-değer sorunuyla ilgilidir. Sabit burçlar, ana burçları takip eder ve amaçları, ana burçların yarattığı ve başlattığı şeyi sürdürmek ve sürdürmektir. Bu nedenle, sabit işaretler, değişimi başlatmak için tüm dış çabalara direnme eğilimindedir. Sabit Büyük Haç tetiklendiğinde, ilk eğilim dört gezegenin her birinin topuklarını kazması, bir tavır alması ve her dış etkiye direnmesidir. Sabit Büyük Haç'ın enerjisi, harekete geçmek ve herhangi bir değişikliği başlatmak yerine, başlangıçta direnişe, her şeyi olduğu gibi sürdürmeye odaklanma eğilimindedir; ancak, sabit Grand Cross harekete geçmeye başladığında, durdurmak veya rotasını değiştirmeye ikna etmek çok zordur. Sabit Grand Cross bir buharlı silindir gibidir: durduğunda, onu hareket ettirmek zordur,

Sabit burçlar temelde özsaygı ile ilgili olduğu için, sabit bir Büyük Haç olan bireyler, sabit Büyük Haçlarındaki gezegenler ve evlerle ilgili tüm işleri çok kişisel olarak alma eğiliminde olabilir ve bilinçsiz bir düzeyde, herhangi bir dış tetikleyiciyi, kendilerine yapılan saldırılarla eşitleyebilirler. benlik duygusu. Teslim olmak ve harekete geçmek ya da herhangi bir değişiklik yapmak, temelde moral bozucu bir eylem olarak deneyimlenebilir, bir dereceye kadar benlik saygısını azaltan bir eylem. Sabit bir Grand Cross'a sahip bireyler, özellikle değişim önerisi başkalarından geldiğinde, nasıl daha esnek ve değişime daha az dirençli olacaklarını öğrenmelidir.

değişebilir

Değişken burçlar iyileşme ve tamamlanma ile ilgilidir. Baskı altında olduklarında, değişken burçlardaki gezegenler dağılma, ayrışma ve dağılma eğilimindedir. Değişken Grand Cross'a sahip bir birey için en büyük zorluk, odak ve tutarlılığı korumak ve bir denge ve koordinasyon duygusunu nasıl sürdüreceğini öğrenmektir. Değişken Grand Cross'a sahip bireyler, Grand Cross'taki gezegenlere ve bu gezegenlerin bulunduğu evlere göre nasıl hokkabazlık yapılacağını, tüm topları her zaman havada tutmayı öğrenmelidir. Değişken işaretler son derece esnek ve uyarlanabilir. Bununla birlikte, değişebilir bir Büyük Haç ile olma eğilimi, ne zaman tetiklense,

dahil olan gezegenlerin her birinin ilk tepkisinin değişmek, uyum sağlamak ve az önce sunulan her türlü engelden kaçınmaktır.

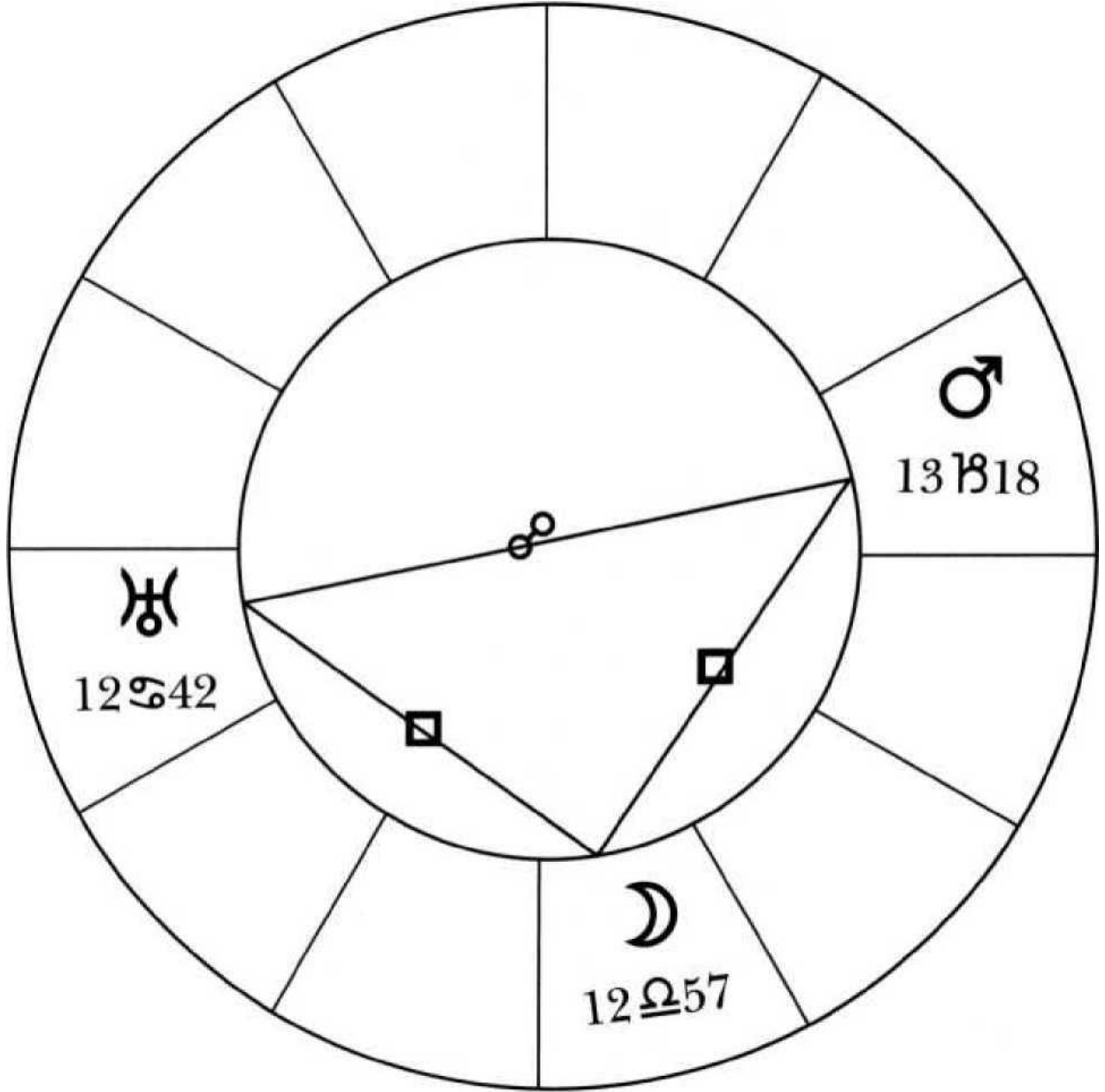
T -kare

T-Kare, aynı modalitede üç gezegenden oluşur ve iki kare ve bir karşıtlık içerir. Bir T-Kare basitçe eksik bir gezegeni olan bir Büyük Haçtır. Bununla birlikte, T-Square, Grand Cross'tan oldukça farklı işlev görür. Potansiyel olarak kararlı bir yapı oluşturmak yerine, bir T-Kare çok daha az kararlıdır; tüm basınç iki kareyi alan gezegene, yani tepe gezegenine uygulanır. O halde T-Squares, Grand Cross'ta bulunmayan yerleşik bir odak noktasına sahiptir ve genellikle son derece üretken ve bir birey için önemli bir motive edici güç haline gelebilirler.

Bir T-Karenin apeks gezegeni anahtardır. Bu, itici güç olan gezegendir ve aynı zamanda en fazla baskı altında olan gezegendir. Kareler, unutmayın, eylem yönleridir; Aynı anda iki kare alan tepe gezegeni harekete geçmek için büyük bir baskı altındadır. Ancak bu gezegenin odaklanmış ve üretken bir şekilde hareket etmesi için bir çapaya ihtiyacı var. TSquare'in "boş ayağı" bu çapanın bulunduğu yerdir. Bazı astrologlar bu noktayı (tepe gezegeninin karşısındaki nokta) T-Kare'nin "serbest bırakma noktası" olarak kabul ederler. Bunun doğru bir tanım olduğunu düşünmüyorum. Bir T-Kare, bu eylemi yaymak veya yeniden yönlendirmekle ilgili değil, apeks gezegeni ile ilerlemek ve harekete geçmekle ilgilidir. Karşı noktanın farkındalığının sunduğu şey, bir tür çapadır, ve alınan eylemin yolunun ve yönünün doğru olduğundan emin olmak için bir referans noktası. Bir gezegen geçici bir Büyük Haç yaratarak bu noktadan geçtiğinde, bu genellikle T-Meydanının gücünü ve enerjisini çok odaklanmış ve yönlendirilmiş bir şekilde salıverme fırsatını gösterir, çünkü geçiş yapan gezegen apeks gezegeni için denge farkındalığı sağlar. ve aynı anda iki kareyi tetikler.

Bir T-Kareyi düşünürken, tepe gezegeninin kapladığı burcun unsuruna çok dikkat edin. Bu, T-Meydanının yaratma eğiliminde olacağı eylem türünü tanımlamaya yardımcı olacaktır (ateş = fiziksel, somut, kimlik odaklı; toprak = maddi, pratik; hava = zihinsel, sosyal; su = duygusal, ruhsal). Gezegenlerin ve özellikle tepe gezegenin ev konumları da son derece önemlidir. Bu nerede olduğunu gösterecek

stres (karşıt gezegenleri içeren ev eksenini) ve tezahür etme eğiliminde olacağı ve ele alınması gereken (tepe gezegeninin evi) gelme eğiliminde olacaktır.



Şekil 22. T-Kare

Bir T-Kare bir dik üçgen oluşturur ve kutsal geometride dik üçgenler, Yunanlıların Nous dediği, ruhun ve yüksek benliğin ve daha yüksek rehberliğin aleminde çalışır. Aynı zamanda ikizkenar üçgen oldukları için T-Kareler zihinsel/duygusal düzeyde de çalışır.

(Yunanlıların "ruh" seviyesi dediği şey) ve bu nedenle oldukça zorlu ve stresli konfigürasyonlar olabilir. Bir T-Square ile çalışmanın anahtarı, daha yüksek

rehberlik seviyelerinden nasıl yararlanılacağını öğrenmek ve apeks gezegeni aracılığıyla harekete geçerek meydanların stresini ve baskısını serbest bırakmanın farklı ve daha destekleyici yollarını keşfetmektir.

Kardinal

Kardinal Grand Cross'ta olduğu gibi, kardinal T-Square de kimlik sorunuyla ilgileniyor. Zirve gezegeninin işareti, odak ve bütünüleşme noktasının nerede olacağını gösterecektir (Koç = bireysel kimlik; Yengeç = duygusal kimlik; Terazî = sosyal kimlik; Oğlak = başarılar ve kimliğin somut, maddî ifadeleri). Ayrıca, kardinal Grand Cross'ta olduğu gibi, kardinal T-Square'de dürtüsellik çok belirgin bir endişe kaynağıdır. Kardinal burçlardaki gezegenlerin acilen harekete geçmesi gerekiyor. Beklemelerinin söylenmesinden hoşlanmazlar ve başka biri tarafından yönetilmeyi beklemektense kendi işlerini yaparlar. Kardinal T-Kare, T-Karelerin açık ara en aktifidir, ancak mutlaka en üretkeni değildir. Bu modeldeki zorluk, üç gezegenin birlikte çalışmasını sağlamaktır. her birinin gidip kendi işini yapması yerine (ki bu kaçınılmaz olarak diğer iki gezegenin yapmak istedikleriyle çelişir). Boş bacak ve evin farkındalığı, bir kardinal T-Kare için çok ihtiyaç duyulan denge ve rehberlik sağlayabilir. Tüm gezegenler doğru yöne çevrildiğinde, harekete geçmek ve ilerlemek otomatiktir. En zor kısım, kardinal gezegenlerin birlikte çalışmalarını sağlayacak kadar uzun süre dürtüselliklerini kontrol etmeyi öğrenmektir.

Sabit

Sabit bir T-Karesindeki apeks gezegeni, en büyük baskı altında olduğundan, aynı zamanda bireyin en az esnek olduğu ve değişime karşı en dirençli olduğu gezegen ve yaşam alanı olma eğiliminde olacaktır. Sabit burçlardaki karşıt gezegenler, her iki gezegen de kımıldamaya istekli olmadığı için, belirli bir miktarda istikrar bulma eğilimindedir; ama kafa yorduklarında ortak bir zemin keşfetme eğilimindedir ve genellikle bir tür ateşkes anlaşmasına varacaklar. Bununla birlikte, sabit bir T-Kare ile, karşıt gezegenler arasındaki bu ateşkes, her bir gezegenin apeks gezegeniyle ortak bir düşman olarak yüzleşmeye karar vermesi nedeniyle var gibi görünebilir. Sabit burçların hepsinin öz değeri, kim olduğumuzu korumak ve sürdürmekle ilgilendiğini unutmayın. sonuçta, Sabit bir T-Karesinin apeks gezegeninin harekete geçmesi ve değişmesi gerekecek - sabit burçların yapmaktan tamamen mutlu olduğu bir şeyi, eylemin veya değişimin herhangi bir şey tarafından yönlendirilen bir şey değil, kendi fikirleri

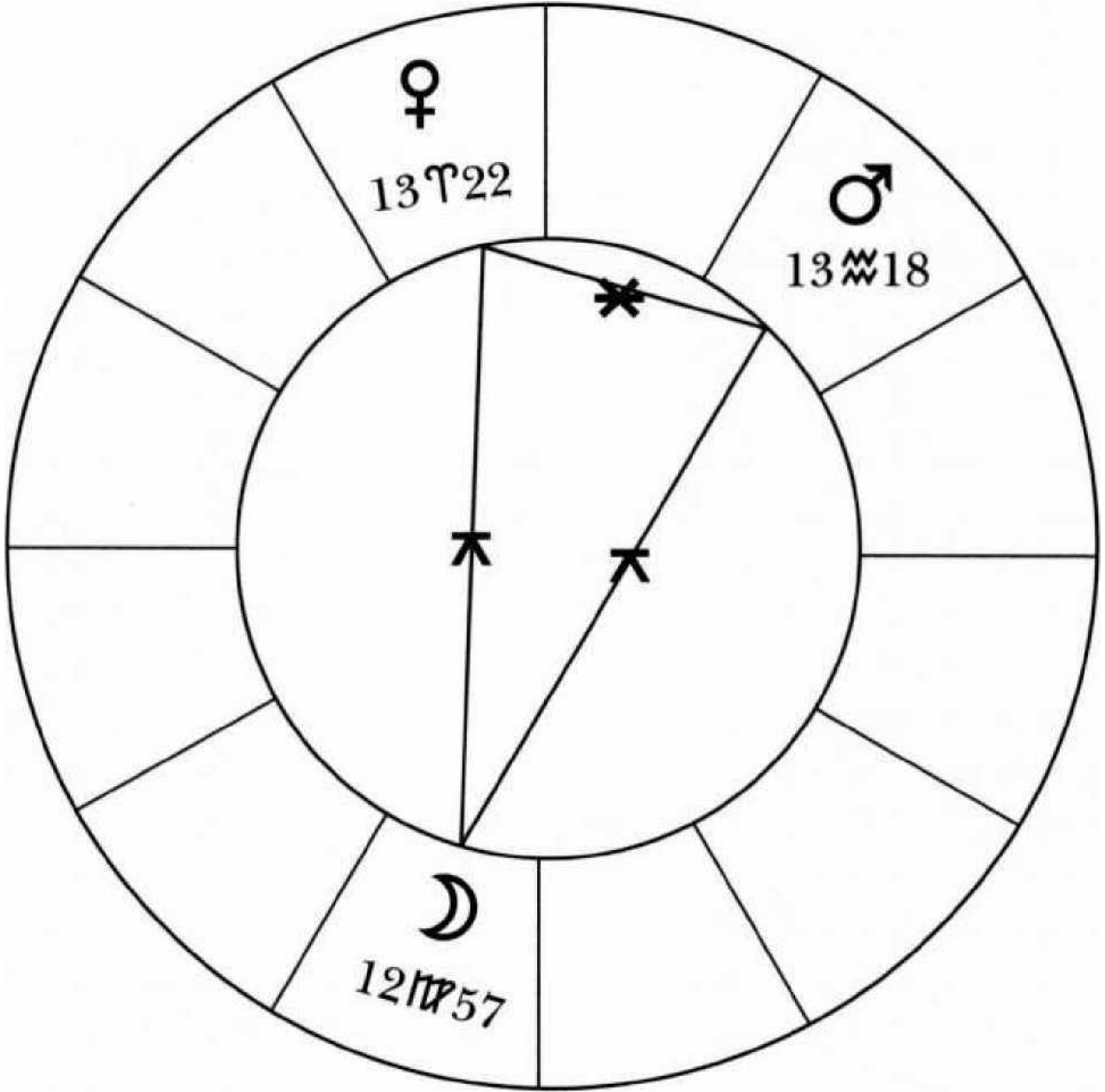
olduğunu düşündükleri sürece. dış etki. Sabit T-Kare'nin dersi, özellikle T-Kare'nin tepesini oluşturan gezegen, burç ve ev ile ilgili olarak bir esnekliktir.

değişebilir

Değişken bir Grand Cross'ta olduğu gibi, değişken bir T-Square'de, zorluk odak ve tutarlılıktır. Üç gezegen de iyileşme ve tamamlanma ile ilgilenir ve üç gezegen de uyum sağlama ve doğrudan yüzleşmeden kaçınma eğiliminde olacaktır. Değişken bir T-Karedeki tepe gezegeni, en fazla dağılma eğiliminde olacak olandır, çünkü bu, en fazla baskı altında olan gezegendir. Zıtlıklar daha pasif yönlerdir ve değişken burçlarda zıt gezegenler, doğal uyum sağlama eğilimleri nedeniyle, denge ve uyum noktasını bulma olasılıkları en yüksektir ve bu nedenle karşıt açıdan en rahat olanlardır. Rakip nokta ile çalışmak ve karşıt burcun enerjisi ve dersleri hakkında farkındalığı sürdürmek, değişken bir T-Kare ile özellikle önemlidir.

İyot

"Tanrı'nın Parmağı" olarak da bilinen Yod, ikisi birbirine altmış açı yapan ve üçüncüsü bir 150° açı, yani on ikide beş olan üç gezegenden oluşan bir onikinci harmonik görünüm modelidir. bir daire) diğer iki gezegenin her birine. Apeks gezegeni olarak adlandırılan iki quincunx açısını oluşturan gezegen, konfigürasyonun "gerçek" bir Yod olması için üç gezegenin en hızlı hareket edeni olmalıdır. Başka bir deyişle, Plüton (en yavaş hareket eden gezegen) asla tepe gezegen olamazken, Ay (en hızlı hareket eden gezegen) asla temel gezegenlerden biri olamaz.



Şekil 23. Yod

Bir Yod'u anlamak için önce quincunx yönünü anlamamız gerekir. Quincunx'lar, kutupluluk, modalite veya element açısından ortak hiçbir yanı olmayan işaretler arasında meydana gelir. İki gezegenin birbiriyle hiçbir ortak yanı olmasa da yadsınamaz bir bağları var. Çok farklı hissettikleri için, doğal eğilim, iki karşıt gezegende olduğu gibi, aralarında bir denge noktası bulmaya çalışmaktır; ancak, iki burcun ortak bir zemini olmadığı için

onlar için, bir quincunx ile hiçbir denge noktası yoktur. Bu enerji oldukça sinir bozucu hale gelebilir ve bir 150'de en yaygın dürtü, bir çeşit ayarlama yapılması gerektiği hissidir. Gerginliği gidermek için iki gezegenden birinin burcunun doğasına aykırı, hem zor hem de rahatsız edici bir şekilde hareket etmesi gerekecektir.

Tüm quincunx'lerin eşit yaratılmadığını unutmayın. Bazı quincunx'lerin bir denge noktası bulmakta daha kolay zamanları vardır, çünkü iki burç başka şekillerde bağlantılıdır - ya ortak bir yönetimle (Koç ve Akrep'in her ikisi de Mars tarafından yönetilir; Boğa ve Terazi'nin her ikisi de Venüs tarafından yönetilir), antiscia (gündönümü noktaları) tarafından ; eşit derecede "güçlü" burçlar; bunlar 0° Yengeç/Oğlak ekseni boyunca birbirini yansıtan burçlardır) veya kontra-antiscia (eşit olarak yükselen burçlar, 0° Koç boyunca birbirini yansıtan burçlardır) / Terazi ekseni). Bazı quincunx'ler, gerçekten ortak hiçbir yanı olmayan ve "ters" olarak kabul edilen işaretler arasında meydana gelir. Bu, 8. bölümde daha ayrıntılı olarak ele alındı.

Yod'lar zamanlamada bir krizi temsil etme eğilimindedir. Bir Yod tetiklendiğinde genellikle olan şey, birinci altmışlık gezegene çok hızlı tepki verme eğiliminde olmamız ve ardından ikinci altmışlık gezegene tepki vermek için çok uzun süre beklemeye meyilli olmamızdır. Serbest bırakma noktası, harekete geçmenin gerçekten uygun olduğu zaman, aynı zamanda altmışlığın orta noktası olan tepe gezegenin karşısındaki noktadır. Bir Yod entegre edildiğinde ve onunla ne zaman ve nasıl tepki vereceğimizi gerçekten öğrendiğimizde, altmışlık gezegenler, apeks gezegenin işleyişinde önemli bir değişimi teşvik etmek için birlikte çalışma eğilimindedir.

Bir Yod, bir akut ikizkenar üçgen oluşturur; bu, kutsal bir geometri bakış açısından, bu açı modelinin Yunanlıların "ruh" seviyesi dediği, ancak bizim zihinsel/duygusal/astral düzlem olarak kabul edeceğimiz şeye atıfta bulunduğu anlamına gelir. Quincunxes ve sextiles "eylem" yönleri değildir ve Yod'lar fiziksel herhangi bir şeyden çok zihinsel rahatsızlık olarak tezahür etme eğilimindedir. Yods ile sık sık, bazı önemli anlayışları, hayal kırıklığını ve her şeyin olması gerektiği gibi olmadığına dair ince ama çok rahatsız edici hissi aşmamıza yardımcı olacak tek bir bilgiyi kaçırdığımızı hissediyoruz. Bir Yod entegre edildiğinde ve biz

Şekil 24. Bumerang

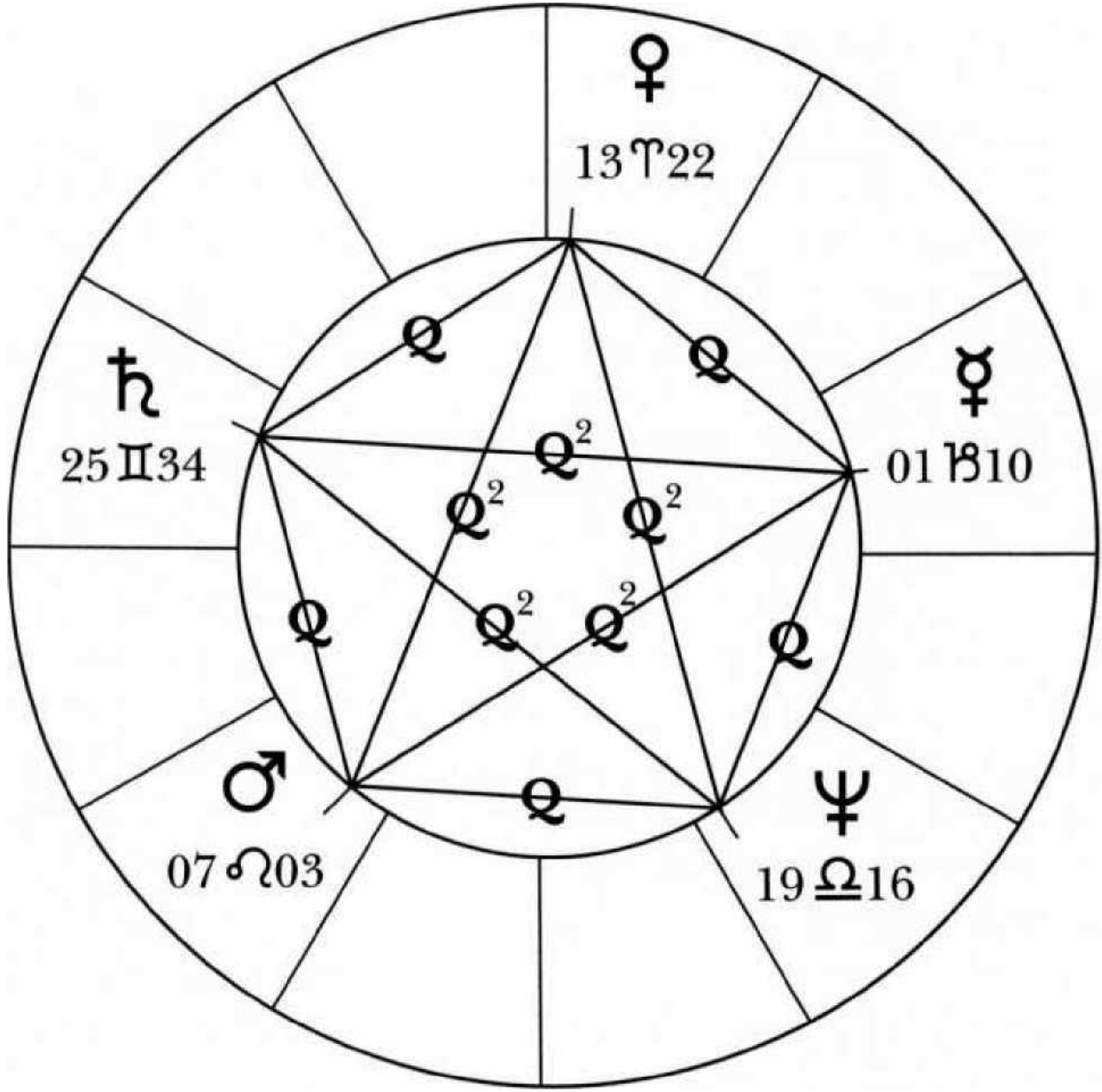
Bumerang

Boomerang, daha yeni en boy modellerinden biridir. Adının astrolog Marion March tarafından verildiğine inanıyorum. Esasen, Bumerang, serbest bırakma noktasında bir gezegeni olan, apeks gezegenine karşı çıkan ve temel gezegenlerle iki yarı-sekstil oluşturan bir Yod'dur. Grand Trine'ı Uçurtma yapan karşıtlıkta olduğu gibi, Bumerang'daki karşıtlık, en çok ihtiyaç duyulan perspektif duygusunu ve en-boy modeline dengeyi sağlamaya yardımcı olur. Buradaki fark, Uçurtma'daki karşıtlık, görünüş modelinin genel hissini mutlaka değiştirmese de, Bumerang'daki karşıtlığın değiştirmesidir.

Boomerang'daki fazladan gezegen, Yod'dan pek çok tahminde bulunmaya yardımcı olur. Quincunx'lar hala bazı ayarlamaların gerekli olduğu hissini yaratırlar ve aslında hiçbir denge olmadığı halde iki gezegen arasında bir denge noktası olması gerektiği hissini yaratırlar. Buradaki fark, iki quincunx almasına ek olarak, bir Boomerang'daki apeks gezegeninin gerçek bir denge noktasına sahip olan bir karşıtlık almasıdır. Birey muhalefetin farkında kalabildiği sürece, Yod'da çok yaygın olan kötü zamanlama ve kaçırılan fırsatlar sorunlarına çok daha az maruz kalır.

Muhalefet tarafından oluşturulan iki yarı-sekstil, aynı zamanda, quincunx'lerin farklı enerjilerini bütünleştirmeye yardımcı olmada çok değerlidir. Karşı gezegen, konfigürasyondaki denge noktası hakkında daha somut bir farkındalık yaratır.

Daha yüksek bir düzeyde, üçgenin karşıtlık tarafından bölünmesi, Yod'un ikizkenar üçgenini (tamamen zihinsel / duygusal düzlemde çalışır) dört ayrı üçgene böler. Sonuç, Boomerang'ın yalnızca Yod'un var olduğu zihinsel / duygusal düzlemde değil, aynı zamanda fiziksel ve maddi alemde (daha somut eylemi mümkün kılan) ve Yunanlıların Nous dediği, karşılaştığımız yer seviyesinde de faaliyet göstermesidir. yüksek benliklerimiz ve daha yüksek rehberliğimiz. Boomerang'ın kutsal geometrisi, çatışan unsurları bütünleştirmede yardım sunar ve en boy modelinin sunduğu derslerden en iyi şekilde yararlanmada destek verebilir.



Şekil 25. Büyük Quintile

Büyük Beşli

Beş gezegen birbirine beşte birlik (72°) olduğunda Büyük Beşli oluşur. Bu beşinci harmonik bir görünüm modelidir ve beş beşte birlik ve beş ikilik (144° görünüm) içerir. Bu, belki de en nadide görünüm paternidir çünkü 72° aralıklı olabilen beş gezegen gerektirir. Güneş, Merkür ve Venüs, temel olarak, beş konumundan yalnızca birini işgal etmekle sınırlıdır, çünkü Merkür Güneş'ten en fazla 28° ve Venüs, Güneş'ten en fazla 46° olabilir. Merkür ve Venüs, teorik olarak, 74° kadar uzakta olabilir ve beşte birlik bir açı oluşturabilir, ancak bu son derece nadir bir durumdur. Bir Büyük Beşli için dış gezegenler arasında en az bir beşte birlik bir pay gerekli olacaktır ve bu döngüler için fırsat pencereleri hem nispeten kısadır hem de çok seyrek.

Büyük Beşli, tamamen harmoniklere bağlı bir en boy örüntüsüdür, çünkü beşte birlik tam-işaretili bir görünüm değildir. Bu nedenle, bir Büyük Quintile için küre muhtemelen her bir açı için 3° 'den az olmalıdır.

Bu görünüm kalıbı pratikte var olamayacak kadar nadir olduğundan, onu yorumlamak çok fazla teori ve tahmin gerektirir. Burada muazzam bir yoğunlukla yankılanacak olan beşinci harmonik yaratıcılık, özgürlük ve değişim ile ilgilidir. Nümerolojide, dört sayısı maddi dünyayı, biçim ve yapının ilk tezahürünü temsil eder; beş numara yaşam enerjisi, formu canlandıran yaratıcı kıvılcımdır. Quintiles, hem büyük yaratıcı güçle hem de düşünülemez yıkıcı güçle ilişkilendirilmiştir. Charlie Chaplin ve Adolph Hitler iki örnektir; birbirlerine çok yakın doğdular ve her ikisinin de çizelgelerinde güçlü beşinci harmonik aktiviteye sahipler.

Her ne kadar kişisel olarak beşte birliğin özellikle önemli bir yön olduğunu düşünmememe rağmen, bana göre zihinsel ve entelektüel düzlemde çalışıyor gibi görünüyor ve bu nedenle mutlaka herhangi bir eyleme dönüşmesi gerekmiyor (dördüncü ve sekizinci harmonik yönler olarak) Do), çizelgelerinde Grand Quintile olan bireylerin sürekli hareket halinde olmaya mecbur hissedeceklerini tahmin etmem gerekirdi. Buradaki potansiyel belki de hayatın gelgitine, akışına ve sürekli değişimine tamamen dalmak olabilir. Ayrıca, yaratma ve yok etme, keşfetme ve

yaşamın doğal döngülerine katılma ihtiyacının son derece güçlü olacağını tahmin ediyorum.

İster inanın ister inanmayın, artık herhangi bir doğum haritasının sentezlenmiş, kapsamlı bir yorumunu oluşturmak için ihtiyacımız olan tüm bilgilere sahibiz. Şimdi gerekli olan tek şey pratik yapmak. Ek A, yorumlama sürecinde size rehberlik edecek bir Doğum Haritası Yorumlama Çalışma Sayfasıdır. Bu çalışma sayfasındaki adımları, Sylvester Stallone ve Meryl Streep'in çizelgelerine ilk baktığımızda 6. bölümde zaten kullandık ve bu bölümde bu iki çizelgenin yorumlarını bitireceğiz ve ayrıca iki kişi daha: Evita Peron ve Woody Allen.

Daha yeni bilgileri hesaba katmadan bile (geri giden gezegenler, açılar, Ay düğümleri ve açılı kalıpları), sadece elementlere, modalitelere, yarım kürelere bakarak Stallone ve Streep için oldukça iyi bazı harita temaları bulabildik. ve gezegenlerin haysiyetleri. Buna artık düğüm ekseninin derslerini ve temalarını, önemli kişisel gezegenleri içeren herhangi bir açı veya görünüm modelini ve haritadaki herhangi bir durağan gezegeni ekleyebiliriz. Tüm bu faktörleri göz önünde bulundurduğumuzda, bireyin haritası için ana temaları gerçekten bulabilir ve her zaman bu temelden hareket ederek, haritanın bireysel öğelerini nasıl olduğunu anlayarak sentezleyebilir ve yorumlayabiliriz. hepsi büyük resme uyuyor.

Yorum Örneği 1: Sylvester Stallone, Devamı

Sylvester Stallone ile kaldığımız yerden devam edeceğiz ve 187. sayfada şekil 11'de görünen grafiğindeki açılara ve en boy modellerine bir göz atacağız.

Stallone'un haritasındaki en kesin yön, on sekiz dakikalık bir küre ile Aslan'daki Merkür ve Plüton arasındaki uygulama birleşimidir. Stallone'un iletişim kurma şekli, en azından söylemek gerekirse, son derece güçlü olacak! Doğal olarak Plüton'un dönüştürücü, yıkıcı, kozmik enerjisinden yararlanır ve iletişim kurduğunda, en azından kısmen bilinçsiz değişim ihtiyacımızı ifade eder. Hatırlayın, Plüton, dünyanın neresinde değişmesi gerektiğini, neyin yok edilmesi gerektiğini gösterir, çünkü o, yararlılığını yitirmiştir - her ne kadar bunun bilinçli bir düzeyde her zaman farkında olmasak da. Plüton'a güçlü yönleri olan kişiler, değişim ve dönüşümün ajanları haline gelir ve Stallone bunu yazıları ve iletişimi yoluyla yapar. Yine, burada Stallone'un imajına bakmalıyız - o pratik olarak savaşçı Rambo'nun bir arketipidir, nihayetinde ilerleme ve büyüme adına kitle imhasından sorumlu olan kişi. Stallone, kelimelerin ve fikirlerin taşıdığı gücü çok iyi anlıyor.

Bölüm 5: Görünümler ve En Boy Modelleri

□ 8'30 'G									
	Q 0'29 'G	C							
	x 0'41'S		?						
x4'39 'G	z 1'49'A	0'40 'G		Ö					
□ 3'55' Bir	a 4'35 'G		m 3'53 'G						
	□ 3'48'A			z 1'07 'G		H			
□ 1'11'A	a 7'19'S				Ö2'56 'G		4		
	A3'35 'G		m2'53 * S		A1'00'A		A1'00'A		
			4 1'07'S						¥
	Q0'10'la r	Ö0'18'A		V 0'59 'A					

En Boy Modelleri

stelyum

syn <££ YAPIN:

Stallone'un Güneş, Ay ve Venüs'ün ne kadar önemli olduğunu düzenleyici ağaçtan zaten bildiğimize göre, onların açılar açısından başka bağlantıları olup olmadığını görelim (ki, tabii ki var). Stallone'un Ay'ı Venüs'üne altmışlık açıdadır - bu, bu iki gezegen arasında çok güçlü ve uyumlu bir bağlantıdır. Öte yandan, Stallone'un Ayı Güneş'ine bir kare bırakıyor (8 ° 30' küre, ayrılıyor) ve bu enerji kesinlikle azalırken, Güneş ve Ay için hala yarımda ve belirli bir miktarı temsil ediyor. bu iki gezegen arasındaki düşmanlık ve sürtüşme. Onun Venüs'ü ve Güneşi birbirine aç yapmaz.

Güneş, Ay ve Venüs arasındaki bu açılar komitenin dinamiklerini biraz değiştiriyor, değil mi? Ay'ın oldukça net bir gündemi var gibi görünüyor ve Güneş'i geçersiz kılmak ve çatışmayı "vindirmek" için Ay / Venüs altmışlığı aracılığıyla Venüs'ün (Güneş'in bertaraf ettiği) yardımını talep edebilir. Güneş'in duygusal doğasının ifade edilmesi çok zor olacaktır çünkü Ay / Venüs oy bloğu yoğun duygularla üzölmek istemez: Terazi'deki Ay güzellik, denge ve uyum ister ve Aslan'daki Venüs sadece dikkat ister. ve takdir.

Bu tema aslında birkaç kez tekrarlanıyor. Etkili bir şekilde, Stallone Terazi'de (Ay, Jüpiter, Chiron ve buna bağılı olarak Neptün) bir Stellium gezegenine sahiptir ve bu, Terazi'nin ilişkilerin, uyumun ve her şeyden önce dengenin enerjisine büyük önem verir; ve Stallone'un Yengeçteki Güneşi bu gezegenlerin her birinin ya karesini almış ya da karesini alıyor. En güçlü enerji elbette Güneş kare Chiron ve Güneş kare Jüpiter'den geliyor ancak Güneş/Ay karesi hala çok fazla etkide ve Güneş/Neptün karesi gitmiş ama unutulmamış. Bu örneklerin her birinde, kareler ana işaretlerde olduğı için çatışma özdeşliktir; ve bu örneklerin her birinde, temel mesele, ilişkilerde denge ve uyumu korurken duygusal bağlantıların nasıl ifade edilebileceğidir. Duygular dağınık olma eğilimindedir ve bir hava işareti olarak, Terazi onları görmezden gelmeyi ve yüzey görünümüne odaklanmayı tercih eder. Stallone'un Güneşi de yedinci ilişkiler evindedir, bu nedenle, açılardan mücadele etmese bile, kimliğini diğere bireylerle nasıl ilişki kurduğı açısından keşfetmeye çalışma

eğiliminde olacaktır. Chiron ve Jüpiter Terazi'de Güneş'i karelerken, yol boyunca onu eninde sonunda ilişkilerdeki dengenin ve duygusal bağlantıların gerçek doğasına bakmaya zorlayacak çok özel hayat derslerine sahip olduğundan emin olacaktır (ve oldukça geniş ve halka açık bir ölçekte, Jüpiter'in Midheaven'a çok yakın olması sayesinde). diğer bireylerle nasıl ilişki kurduğu açısından kimliğini keşfetmeye çalışma eğiliminde olacaktır. Chiron ve Jüpiter Terazi'de Güneş'i karelerken, yol boyunca onu eninde sonunda ilişkilerdeki dengenin ve duygusal bağlantıların gerçek doğasına bakmaya zorlayacak çok özel hayat derslerine sahip olduğundan emin olacaktır (ve oldukça geniş ve halka açık bir ölçekte, Jüpiter'in Midheaven'a çok yakın olması sayesinde). diğer bireylerle nasıl ilişki kurduğu açısından kimliğini keşfetmeye çalışma eğiliminde olacaktır. Chiron ve Jüpiter Terazi'de Güneş'i karelerken, yol boyunca onu eninde sonunda ilişkilerdeki dengenin ve duygusal bağlantıların gerçek doğasına bakmaya zorlayacak çok özel hayat derslerine sahip olduğundan emin olacaktır (ve oldukça geniş ve halka açık bir ölçekte, Jüpiter'in Midheaven'a çok yakın olması sayesinde).

Bu çatışma Stallone'un hayatında nasıl tezahür edebilir? Sonunda, kamuoyundaki imajında yüzeye çıkma eğiliminde olacak - kimse Rambo'nun ağladığını görmek istemez. Stallone, temelde duygusal olan gerçek benliğini ifade etmenin yollarını arayarak mücadele etme eğiliminde olacaktır. Ancak Güneş'i kendisini dış dünyaya ifade etmek için kolay bir çıkışa sahip değildir. Ay'ı sadece Güneş'in kendini ifade etme şeklini sınırlamakla kalmaz, aynı zamanda Ay'ın Orta Gökte olduğu için kendisini özgürce ve çok halka açık bir şekilde ifade eder.

Bu etkilerin hayatının bazı önemli alanlarını nasıl etkilediğini ve etkilediğini görerek Stallone'un tablosuna göz atalım.

İş ve Finans

Para, iş ve kariyerle ilgili sorulara bakarken, ikinci ev (kişisel kaynaklar ve finans), altıncı ev (günlük rutinler, işler, iş arkadaşları) ve onuncu ev (kamusal yaşam, yaşam yolu, kariyer) üzerinde odaklanacağız. . Stallone'un ikinci evi boş, Oğlak zirvesinde, bu yüzden kişisel kaynakları Yengeç'te olan ve sekizinci evinin zirvesini henüz geçmiş olan Satürn'ü tarafından yönetiliyor. Yengeç burcundaki Satürn, hem zararlı hem de peregrine olduğu için oldukça zayıf durumda. Stallone kesinlikle servetini kolayca kazanamayacak - bunun için çok çalışması gerekecek (Satürn); ve Satürn'ün göksel doğası nedeniyle, kaynaklarını nasıl kullanacağını bulması biraz zaman alabilir. Satürn'ün diğer insanların sekizinci evinde olması parası, kişisel finansmanının diğer insanlardan gelme eğiliminde olabileceğini gösterir (örneğin, filmlerine halk tarafından bilet satın alınması). Satürn çok kötü durumda olduğundan ve mali yöneticilerle de ilgili olan sekizinci evde olduğundan, Stallone parasını yönetmek için kime güveneceği konusunda çok dikkatli olmalıdır.

Altıncı ev iş zirvesinde İkizler ve altıncı evde Uranüs ile Stallone, günlük rutinlerinde muazzam miktarda çeşitliliğe ve entelektüel uyarıma ihtiyaç duyacaktır. Motorlu Araçlar Dairesi'nde dokuzdan beşe bir işte çalışmaktan asla rahat olmayacak bir insan olmayacak! Altıncı evin başlangıcındaki İkizler, birçok farklı işi veya birçok farklı işi olan bir kişiyi gösterebilir. Stallone'un Merkür'ü sekizinci evinde Aslan'dadır ve bu nedenle, herhangi bir iş durumunda, çalışması ve yaratıcılığı için takdir edilmesi ve kabul edilmesinin onun için çok önemli olacağını söyleyebiliriz. Yıldız olmak isteme eğiliminde olacak ve bir ekip ortamında çalışmayı hem zorlayıcı hem de rahatsız edici bulabilir.

Stallone'un Midheaven'ı Terazi'de, güzel sanatlar, müzik, matematik ve hukukla ilgili bir işaret ve film endüstrisindeki bir kariyere çok uygun. Stallone'un Ay ve Jüpiter'inin ikisi de Midheaven'ını birleştiriyor, bu da kariyerinin duygularını ve duygularını çok büyük bir şekilde ifade etmesine izin vermesinin daha iyi olacağını ve ayrıca birçok insanın kim olduğunu bildiği oldukça yüksek profilli bir konuma sahip olma olasılığının çok yüksek olduğunu gösteriyor. dır-dir.

Ayrıca Terazi, sekizinci evinde Aslan'da bulunan Venüs tarafından yönetilir - yine Stallone'un yaratıcılığı ve cömertliği için hayran kalacağı ve takdir edileceği bir kariyer bulması gerektiğinin bir başka göstergesi.

Aşk ve İlişkiler

Son olarak, Stallone'un grafikte görüldüğü gibi ilişki kalıplarına bakalım. İlişkiler söz konusu olduğunda en önemli gezegen elbette Venüs'tür. Stallone'un Aslan'daki Venüs'ü, ilişkilerinde çok sıcak, cömert, açık ve sevgi dolu olma eğiliminde olsa da, eşinden muazzam miktarda ilgi, destek ve onaya ihtiyaç duyacağını gösterir. Duygusal doğamızı ve güvenlik ve güvenlik sorunlarımızı gösteren Ay, bu konularda eşit derecede önemlidir. Stallone'un Terazi'deki Ayından, derin duygusal bağlantılarda rahat olmadığını ve en azından her şey dengeli ve uyumlu görüldüğünde kendini güvende hissettiğini biliyoruz. Torun (yedinci evin zirvesi), bilinçli bir düzeyde çekici olduğumuz insan tipini gösterir. Stallone'un Torunları İkizler'de, Aslan burcundaki Merkür tarafından yönetilir. Zeki, sosyal, çekici, esprili, genç (veya en azından kalbi genç) ve derin duygusal katılım aramayan ortaklardan etkilenecektir, çünkü bir hava burcu olan İkizler, Terazi kadar duygulardan rahatsızdır. dır-dir. İlişkileri ele alırken bakabileceğimiz son nokta, bir tür bilinçsiz Torun gibi davranan Vertex'tir. Stallone'un Vertex'i (tabloda gösterilmemiştir) Aslan'dadır ve bilinçsiz bir düzeyde, kendisi kadar sıcak, verici, etkileyici ve cömert - ama aynı zamanda onun bir kişi olma ihtiyacını da paylaşacak olan bireylere davranılır. her zaman ilgi odağı. Venüs'ün Aslan'daki beşinci aşk evini yönetmesi ve Aslan'daki Merkür'ün daha kararlı ilişkilerin yedinci evini yönetmesiyle aynı burçta olmasıyla, o kazandı.

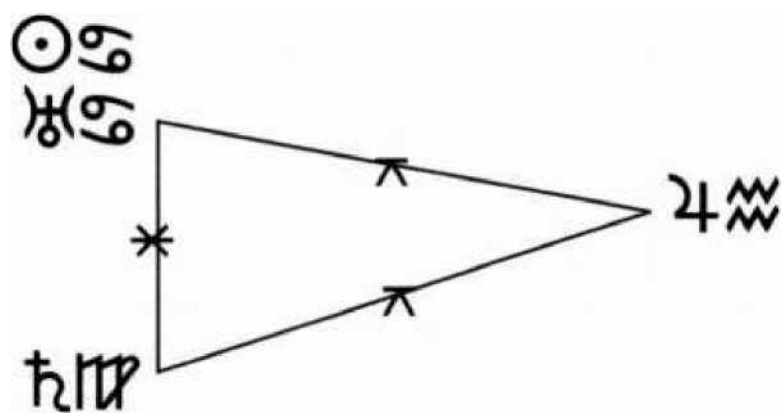
Peki Stallone'un ilişki kalıpları neleri içerebilir? Eh, ilişkileriyle ilişkili bu kadar çok Aslan enerjisiyle (Venüs Aslan'da, Merkür Aslan'da Torununu yönetir, Vertex Aslan'da), belki de en büyük sorun, her zaman ilgi odağı olamayacağını öğrenmesi gerekmesidir. ve spot ışığını partneriyle paylaşmaya istekli olması gerektiğini, yoksa onu hayatlarının merkezi haline getirmeye istekli ortaklar araması gerekeceğini. Buradaki zorluk, elbette, enerjilerini ve dikkatlerini gerçekten ona odaklamak isteyen ortakların, muhtemelen onunla derin duygusal bağlar kurmak istemeleridir ki bu, Stallone için bir başka önemli ilişki sorunudur. Elbette bu duygusal bağlantıları kurabiliyor (sonuçta Güneşi Yengeç'te), ancak bunlar önemli ölçüde zaman, çaba ve güven gerektiriyor.

Yorum Örneği 2: Meryl Streep, Devam

Şimdi Meryl Streep ile kaldığımız yerden devam edelim ve onun yönlerine de bakalım. Streep'in tablosu 195. sayfada şekil 12'de görülmektedir.

Bölüm 5: Görünümler ve En Boy Modelleri

	☉									
♂	♂ 1°19' A	♂								
♀			♀							
♀		✱ 4°01' A		♀						
♂			♂ 1°27' A		♂					
♂	♂ 0°11' S									♂
♂	✱ 0°51' A			♂ 1°51' S		♂ 1°02' S				♂
♂				♂ 0°48' A	♂ 4°36' S	✱ 4°21' A	♂ 3°39' A			♂
♂	♂ 0°01' A	♂ 1°20' A				♂ 0°12' S	✱ 0°50' S			♂
♂		♂ 1°59' S	♂ 2°06' A		♂ 3°33' A					♂
♂	♂ 0°51' S	♂ 0°27' A							♂ 0°53' S	✱ 2°27' S



En Boy Modelleri

iyot

Streep'in haritasındaki en kesin görünüm, Güneşi ile Uranüs arasında bir dakikadan daha kısa bir küreyle (hem partile hem de cazimi olan bir görünüm, "Güneş'in kalbinde" anlamına gelen bir durum) olan uygulama birleşimidir. çok önemli bir tesadüfî saygınlık). Uranüs Yengeç'te, kadınların toplumdaki rolleriyle ilgili yeni ve yıkıcı fikirleri temsil eder ve Güneş'i Yengeç'teki Uranüs ile bu kadar kökten kaynaşmışken, Streep bu enerjinin canlı bir düzenlemesi haline gelmek zorundaydı. Kariyerini, zorlu ve beklenmedik durumlarda güçlü, benzersiz kadınları içeren roller üzerine kurduktan sonra, Streep, kırk yaşına geldiğinde ve hala oyunculuk yaparak, bu kez özellikle Hollywood'da kadınların önyargılı rollerini yıkmaya devam etti. Streep gelip gelenekten ayrılmadan önce, kırk yaşın üzerindeki aktrisler hiçbir yerde iş bulmak. Streep'in azmi ve ısrarı sayesinde, bu devrimci fikir (en azından Hollywood için) kök saldı ve Susan Sarandon, Jane Fonda ve Cher (birkaç isim vermek gerekirse) gibi artık usta olmayan aktrislerin yolunu açtı.) ve bazı istisnai performanslar sergileyenler. Streep'in öncü yolu, Koç / Terazî düğüm eksenine de yansıyor. Streep'in Koç'taki Kuzey Düğümü, onuncu evinde, Midheaven'ını birleştiriyor ve bu yaşamdaki ruhsal ve ruh derslerinin, dengeli, kişisel ve dengeli kişiliğinin temelinden yararlanırken, bireysel kimliğini çok halka açık bir şekilde keşfetmeyi ve ifade etmeyi içereceğini gösteriyor. özel ilişkiler. Susan Sarandon, Jane Fonda ve Cher (birkaç isim) gibi artık usta olmayan ve bazı olağanüstü performanslar sergileyen diğer aktrislerin yolunu açtı. Streep'in öncü yolu, Koç / Terazî düğüm eksenine de yansıyor. Streep'in Koç'taki Kuzey Düğümü, onuncu evinde, Midheaven'ını birleştiriyor ve bu yaşamdaki ruhsal ve ruh derslerinin, dengeli, kişisel ve dengeli kişiliğinin temelinden yararlanırken, bireysel kimliğini çok halka açık bir şekilde keşfetmeyi ve ifade etmeyi içereceğini gösteriyor. özel ilişkiler. Susan Sarandon, Jane Fonda ve Cher (birkaç isim) gibi artık usta olmayan ve bazı olağanüstü performanslar sergileyen diğer aktrislerin yolunu açtı. Streep'in öncü yolu, Koç / Terazî düğüm eksenine de yansıyor. Streep'in Koç'taki Kuzey Düğümü, onuncu evinde, Midheaven'ını birleştiriyor ve bu yaşamdaki ruhsal ve ruh derslerinin, dengeli, kişisel ve dengeli kişiliğinin temelinden yararlanırken, bireysel

kimliğini çok halka açık bir şekilde keşfetmeyi ve ifade etmeyi içereceğini gösteriyor. özel ilişkiler.

Bu enerjinin Streep'i daha kişisel bir düzeyde nasıl etkileyeceğini düşünelim. Konvansiyonu kırarak başarılı olmak bir şeydir; Birinin hayatını her zaman bir şekilde sınırları zorlayarak yaşamak zorunda kalması çok başka bir şey. Streep'in Yengeçteki Güneşi'nin duygusal bağları deneyimleyebilmesi ve oluşturabilmesi, besleyebilmesi ve besleyebilmesi gerekir; bununla birlikte, onun Yengeç burcundaki Uranüsü, bu bağlantıların çok uzun sürmemesini, trajedi, kapris ve mucizeler tarafından kesintiye uğramamasını ve nihayetinde, aksi takdirde izleyeceklerinden çok farklı yollar izlemeye zorlanmasını sağlayacaktır. Bu enerji Güneşi ile kaynaştığından, temel benlik duygusu, Streep bu tür krizlerde başarılı olma eğiliminde olacaktır. Felaketlerle, beklenmedik şeylerle başa çıkmak, Streep'i kendi unsuruna sokacaktır.

Streep's Moon, bazı oldukça yoğun yönlerden de oldukça meydan okuyor. Her şeyden önce, Ay'ı bir partilde ve Plüton'a kare uygularken, ciddi derecede yoğun, güçlü ve potansiyel olarak yıkıcı duygular yaşayacak ve bunlarla uğraşacak. Ay / Plüton açıları, kültürümüzün görmezden gelmeyi tercih ettiği bir enerjiyi temsil ediyor: Kadınların yıkıcı gücü. Toplumumuz, kadınları, kadın arketipinin yalnızca hayat veren, besleyen, koruyan kısmını ifade etmeye, eşit derecede gerekli olsa da daha karanlık tarafı inkar etmeye teşvik ediyor. Shakespeare, "Cehennemden hor görülen bir kadın gibi öfkesi yoktur" diye yazdığında bunu anlamıştı. Ay karesi Plüton ile Streep, her zaman eski ve modası geçmiş her şeyi yok etme ve dönüştürme konusundaki kolektif bilinçdışı ihtiyacından yararlanır; ve kişisel gezegenler ile Plüton arasında yakın açılara sahip bireyler her zaman değişim, dönüşüm ve yıkımın araçları olacaklardır. Streep'in durumunda, duygularının ne kadar korkunç ve yıkıcı olabileceğini her zaman bilecek ve her zaman başkalarının gücüne ve kontrolüne karşı son derece duyarlı olacaktır. Plüton genellikle bizi kontrol etmeye, değiştirmeye ve yok etmeye çalışan durdurulamaz güçler olarak deneyimlenir - ve Pluto Ay'ına kare açısı yaptığında, Streep asla gerçekten güvende hissetmeyebilir. Kalbinin en sevdiği şeyleri korumaya çalışırken Plüton'un enerjisine karşı her zaman tetikte olmalı. Plüton genellikle bizi kontrol etmeye, değiştirmeye ve yok etmeye çalışan durdurulamaz güçler

olarak deneyimlenir - ve Pluto Ay'ına kare aç yaptığında, Streep asla gerçekten güvende hissetmeyebilir. Kalbinin en sevdiği şeyleri korumaya çalışırken Plüton'un enerjisine karşı her zaman tetikte olmalı. Plüton genellikle bizi kontrol etmeye, değiştirmeye ve yok etmeye çalışan durdurulamaz güçler olarak deneyimlenir - ve Pluto Ay'ına kare aç yaptığında, Streep asla gerçekten güvende hissetmeyebilir. Kalbinin en sevdiği şeyleri korumaya çalışırken Plüton'un enerjisine karşı her zaman tetikte olmalı.

Güneş ve Uranüs, Streep'in Ayı'nın yarı karesi ve Neptün'ün Ay'ının 150'si tam olarak genel bir duygusal güvenlik ve istikrar duygusunu desteklemiyor! Bununla birlikte, Streep'in en azından krizlere aşına olan bir insan olduğu ve hayatın sunduğu birçok aksaklıktan gerçekten hoşlanıp hoşlanmadığına bakılmaksızın, en tanıdık zeminde en güvende hissedeceği gerçeğini pekiştiriyorlar. , onun dünyası başına yıkılırken.

Peki onun kaçış valfi nerede? Streep'in duygularının kaosu ve yoğunluğu ile İkizler'de Merkür'ünü süzen ve onun dünyayı başkalarıyla ve kendisiyle iletişim kurmasını sağlayan nesnel, hesaplama tekniği arasında çok güçlü bir ayrıma sahip olduğunu düzenleyici ağaç diyagramından biliyoruz. . Grafiğinin bu iki yarısı arasında bir bağlantı var mı?

Bir dizi zor ve stresli açıyla karşı karşıya kaldığınızda, her zaman zor açılarda gezegenlerden herhangi birinin uyumlu bir açısını arayın - bu kaçış yolunu temsil edecektir, bireyin karelerin ve quincunx'lerin baskılarını kanalize etme eğiliminde olacaktır. . Streep'in durumunda, kaçış valfi, Yengeç'teki Güneş / Uranüs kavuşumu ile Başak'taki Satürn arasındaki altmışlıktır. Aslında bu, duyguları ve zihinsel yetenekleri arasındaki tek güçlü bağlantıdır. Streep, mevcut duygusal kriziyle başa çıkmasına yardımcı olacak destek ve yapı için doğal olarak Satürn'e bakacaktır. Satürn, Başak etkisi sayesinde konuya analitik ve nesnel bir bakış açısıyla yaklaşacak ve ardından bu bilgiyi İkizler'deki Merkür'e iletecektir (çünkü Merkür Başak'ı yönetir). İkizler bir hava işaretidir, ve Streep'i duygusal kargaşadan bir adım daha geri atmaya ve duruma daha nesnel, mantıklı ve esnek bir bakış açısıyla bakmaya zorlayacaktır. Sonuç olarak, Streep bir kriz anında nasıl sakin kalacağını ve acısından ve

duygusal stresinden en azından bu durumdaki sorumluluklarını yerine getirecek kadar (yine Satürn) nasıl uzak tutacağını çabucak öğrendi.

Bu bağlantı aynı zamanda Streep'in oyunculuğunda kullanmak üzere duygularına ve hislerine nasıl erişebildiğidir-Merkür, talebi Mars ve Satürn üzerinden gönderir, Satürn, Satürn/Güneş sekstil aracılığıyla uygun duygusal deneyimlere erişir ve sonra Streep yeniden yaratabilir. işaret üzerine uygun duygular.

Aşk ve İlişkiler

Şimdi Streep'in ilişki kalıplarına bakmak için döndüğümüzde, öncelikle Streep'in çizelgesinde onun ilişkilerini içerecek bir görünüm kalıbına bakmamız gerekiyor: Tepe gezegeni Kova'da Jüpiter olan bir Yod, Torun ile kavuşumda. Hem Streep'in Jüpiter'ini hem de onun soyunu yöneten gezegen Başak'taki Satürn, Güneşi ve Uranüs gibi açılış modelinde de yer alır. Teknik olarak, konfigürasyonun gerçekten bir Yod olması için, apektir gezegeninin en hızlı hareket eden gezegen olması gerekir ve Jüpiter gerçekten de üç ana gezegen olan Jüpiter, Satürn ve Uranüs'ün en hızlısıdır. Güneş'in de bir temel gezegen olarak dahil olması konfigürasyonu geçersiz kılmaz, çünkü Güneş Uranüs ile kavuşum olmasa bile, o zaman Jüpiter, Satürn ve Uranüs yine de gerçek bir Yod oluşturacaktı.

Streep'in Güneş / Satürn sekstilinin, hayatındaki duygularla başa çıkmasına yardım etmede ve duygusal doğası ile nesnel, mantıklı zihni arasındaki boşluğu doldurmada ne kadar önemli olduğunu zaten gördük. Jüpiter resme eklendiğinde (ve bu süreçte, onun soyundan), Streep ayrıca kendi kişisel sorunlarını, özellikle bire bir ilişkilerde, başkalarına bakma çabalarına kanallandırmaya çalışacak. Streep için ilişkiler, Jüpiter'in Torunlarıyla kavuşumda olması nedeniyle, kendi kişisel gelişiminin en önemli alanlarıyla ilişkilendirilecektir. Kova etkisi, bu deneyimleri aynı anda hem şefkatli hem de duygusuz kılar. Kova, insanlığa olan sevgisi ve şefkatiyle ve aynı zamanda insanlarla bireysel olarak ilişki kurmadaki zorluğuyla ünlüdür.

Yod'lar sıklıkla her şeyden çok zamanlamadaki bir krizle ilgilidir. İki quincunx'in rahatsız edici enerjisi, altmışlıktaki gezegenleri harekete geçirerek dengelenebilir ve hafifletilebilir; ancak, önceki gezegenlerle çok hızlı ve sonraki gezegenlerle çok geç hareket etme eğilimindeyiz. Streep'in önceki gezegenleri Güneşi ve Yengeç burcundaki Uranüs'tür, bu da ilk tepkisinin genellikle yeni bir ilişkiye duygusal olarak dahil olmak ve belki de hemen annelik ve koruma rolünü üstlenmek olacağı anlamına gelir. Daha sonra, ilişkide gerçek bir denge duygusunu sürdürmek için çok geç Başak'taki Satürn'ün nesnelliğini ve perspektifini resme getirme eğiliminde

olacaktır. Bu konfigürasyonun serbest bırakma noktası, Güneş, Uranüs ve Satürn'ün birlikte etkinleştirilmesi gereken nokta, aslında onun Aslan'daki Yükselenidir. O zaman Streep için anahtar, ilişkilerinde nasıl daha bencil olunacağını öğrenmektir - belki de birisini kurtarmak için başka bir haçlı seferine katılmadan önce beklemek, dahil olmanın hem uygun hem de kendi yararına olduğundan emin olmak. Bu tema aynı zamanda düğüm ekseninde de tekrarlanır, çünkü Koç burcundaki Kuzey Düğüm için en önemli derslerden biri, bir ilişkiyi sürdürmek için kişinin bireyselliğini nasıl inkar etmeyi ya da taviz vermemeyi öğrenmek ve bireyselliğini nasıl ifade edeceğini öğrenmektir.

Streep'in soyundan gelen ve Satürn tarafından yönetilen Kova'da, bilinçli olarak daha istikrarlı, sorumlu bireylere çekilecek. Elbette, bu bireyler kendi kişisel amaçları ve gündemleri olma eğiliminde olacaklar ve büyük olasılıkla insan hakları ve bireysel özgürlükleri korumakla çok ilgili olacaklardır. Ortakları, kamuoyunda olduğundan çok daha az görünme eğiliminde olabilir ve aslında Streep'in çekici bulabileceği şeylerden biri, ortaklarının spot ışığında veya halkın gözünde olmak istememeleridir. Streep'in Satürn'ü ikinci evinde Başak'ta olduğu için, ortaklarını çok değerli bir kişisel kaynak olarak görme eğiliminde olacaktır ve destek ve benlik duygusunu güçlendirmek için onlara güvenebilir. Kova, yukarıda belirttiğimiz gibi bir hava burcudur, ve bu nedenle duygusal bağlantılardan çok teorik uygulamalarla ilgilenir. Bilinçli bir düzeyde, Streep, hayatlarında çok az drama var gibi görünen ortaklara en çok ilgi duyan olacak.

Elbette, Venüs Yengeç'teyken, Streep'in ilişkilerinde belirli bir miktarda duygusal bağlantıya ihtiyacı olacak. Streep'in hayatının temel bir parçası olma eğiliminde olan periyodik duygusal çalkantıların ortasında tarafsız kalabilen ve soğukkanlılığını koruyabilecek bir partner bulmak elbette çok önemli; ancak bu partner aynı zamanda bu duyguları Streep ile paylaşabilme yeteneğine de sahip olmalıdır. Ay'ı Boğa'da ve Venüs'ü Yengeç'te olan Streep, kesinlikle duygusal olarak kendisine uygun bir ortağa ihtiyaç duyar.

Çizelgede gösterilmeyen Streep'in Vertex'i, çocuklar ve aşk ilişkileriyle ilgili beşinci evinde Yay'ın 18°sindedir. Bilinçsiz bir düzeyde, Streep,

beyaz atına binecek ve onu macera ve heyecan dolu bir yaşama götürecektir. Bir partnerin fantezisini taşıma eğiliminde olabilir. Bilinçli olarak Kova'nın nesnelliğini ve istikrarını ararken, bilinçsiz bir düzeyde tutkulu, azimli ve inançlarının cesaretine sahip bir ortak arıyor.

İş ve Finans

Streep'in ikinci ev kaynakları, Yengeç'teki Güneşi tarafından yönetiliyor ve altıncı ev rutinleri, grafiğinin geri kalanında oldukça güçlü bir şekilde yer alan iki gezegen olan Başak'taki Satürn tarafından yönetiliyor. Kişisel kaynaklarını yöneten Güneşi, paylaşılan yaratıcılık ve grup etkinliklerinin on birinci evindedir ve servetinin başkalarıyla çalışmak ve ortak çabalar yoluyla geleceğini gösterir. Altıncı evin başlangıcındaki Oğlak, Streep'in işine yaklaşımında çok sıkı çalışmayı ve yapılandırılmış, yerleşik bir rutin izlemeyi beklediğini gösterir; ve altıncı evinin yöneticisi (Başak'taki Satürn) ikinci kaynaklar evinde olduğundan, sorumlu olma ve gereken her şeyi yapma yeteneği onun için son derece değerli bir kaynaktır. Sonunda, Streep'in Midheaven'ı Koç'ta, onbirinci evde İkizler'de Mars tarafından yönetilir. Yine, kariyerini diğer birçok insanı ve ortak çabayı (hem onbirinci evden hem de İkizler etkisinden) içerdiğini görüyoruz, ancak nihayetinde dünyanın göreceği şey, Koç enerjisi bireysellik ve kimlikle ilgili olduğundan, bir birey olarak Streep olacaktır. Streep'in ekrandaki performansını desteklemek için orada ne kadar yazar, oyuncu, yapımcı ve yönetmen olursa olsun, nihayetinde gerçekten fark ettiğimiz ve hatırladığımız tek şey o.

Yorum Örneği 3: Evita Peron

Evita Peron (kızlık soyadı Eva Duarte), Arjantin'de bir politikacının karısı ve kültürel bir ikon haline gelen bir aktrisdi. Hikayesi Amerika'da en çok Evita müzikali tarafından popüler hale getirildi.

Eva, müreffeh bir Buenos Aires ailesinin beşinci çocuğuydu. Babası o dönemde muhafazakar hükümette çok etkiliydi, ancak Eva 1919'da doğduğunda, siyasi iklim dramatik bir şekilde değişmeye başlamıştı. Ailesinin gücü ve etkisi azalmaya başlayınca, daha iyi fırsatlar arayarak birkaç kez taşındılar, ancak her zaman Buenos Aires'e döndüler. Eva'nın babası, sekiz yaşındayken bir araba kazasında öldü ve Evita'nın hikayesini çevreleyen efsaneler, ailesinin nasıl reddedildiğini ve cenazesinden men edildiğini detaylandırırsa da (üst ve orta sınıflara olan nefretinin tohumlarını eken bir olay), hayatta kalan kardeşleri bunun olduğunu şiddetle reddediyor. Her halükarda, babasının ölümüyle, ailenin refahı kesinlikle sona ermişti. ve hayatta kalma zor bir mücadele haline geldi. Bu süre zarfında Eva, ev yapımı kostümlerle oynayacak ve tiyatroda yaşama eğilimini gösterecekti.

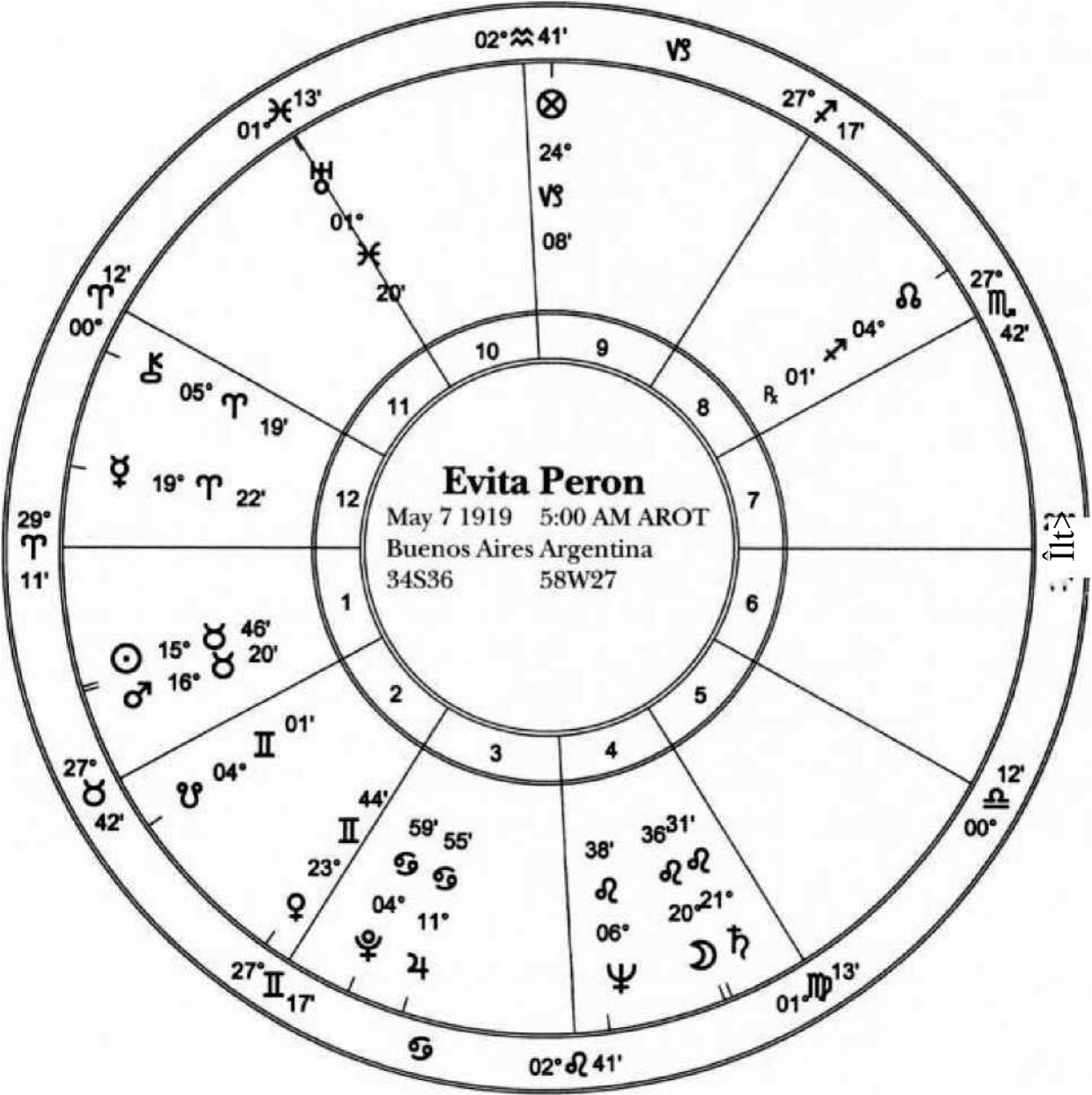
Eva'nın oyunculuk kariyeri 1930'larda Buenos Aires'te başladı. Bir dizi tiyatro grubuyla turneye çıktı ve sonunda hem radyoda hem de filmde rol aldı. 1940'ların başında, Arjantin'de son derece iyi bilinen ve popüler bir ikonu. Siyasi arenada Arjantin hükümeti çöküşün eşiğindeydi ve bir askeri darbe sonucunda cumhurbaşkanı devrildi ve Albay Juan Peron Ulusal Çalışma Bakanlığı'nı devraldı. San Juan'daki yıkıcı bir deprem için ulusal bir yardım çabasının bir parçası olarak, Eva Duarte, ihtiyaç sahipleri için koleksiyonlara katılmaya ve toplamaya davet edildi. O ve Peron, aynı zamanda ortak siyasi hedefleri paylaşan romantik bir ilişkiye başladılar - hem Eva hem de Peron, işçi sınıfının haklarını desteklemeye ve savunmaya adanmışlar.

Peron ve Eva evlendiler ve Peron İşçi Partisi'nin başkan adayı olarak seçildi - ve Eva kampanyasında ona eşlik etti, insanları selamladı, düğmeler dağıttı ve kocasını destekledi. Siyasi arenaya ilk önemli adımını atmıştı. Peron başkan seçildiğinde Eva yeni bir rol üstlendi: Arjantin tarihinde ilk kez siyasette aktif rol alan ve Arjantin halkının temsilcisi olarak kocasının yanında yer alan Evita.

Evita, işçi sendikalarıyla olduğu kadar ihtiyaç sahipleriyle de çalışmalarını sürdürürken Arjantinli kadınlara da ulaştı.

Evita'nın sosyal hizmeti ve sıradan vatandaşa erişimi, sıradan insanların ihtiyaçlarını anlamasına ve temsil etmesine ve bu ihtiyaçları daha sonra onlar üzerinde hareket edebilecek Peron'a iletmesine yardımcı olmak için tasarlandı. Evita, kadın hakları mücadelesinde ve nihayetinde kadınlara oy kullanma hakkının verilmesinde etkili oldu; ve kadınlar oy kullanabildiğinde Evita önemli bir siyasi güç haline geldi. Popülaritesinin zirvesinde, kocasıyla birlikte başkan yardımcısı pozisyonuna aday olduğu düşünülüyordu. Halk oylamasını kesinlikle taşımasına rağmen, kötü sağlığı onu geri çekilmeye zorladı ve seçimden kısa bir süre sonra kanserden öldü.

Evita, Arjantin'deki önemli sosyal değişimden sorumlu olmasına rağmen, aynı zamanda ham hırsı ve siyasi emelleri nedeniyle de geniş çapta eleştirildi. Kesinlikle, Arjantin tarihinde hiçbir kadının ulaşamadığı bir güç ve nüfuz düzeyine ulaşmıştı.



Şekil 26. Evita Peron'un Doğum Haritası

Bölüm 1: Unsurlar ve Modaliteler

Öge / Modalite	Kişisel Gezegenler	Kişisel Puanlar (Açılar)	Dış Gezegenler
ATEŞ	m	ft olarak	
TOPRAK			
HAVA	9	MC V	
SU	SEN		
KARDİNAL		AS®	
SABİT	ODcn	MC	¥
DEĞİŞEN	9	ftU	

Bölüm 2: Mizaç

yarım küre	gezegenler	dörtgen	gezegenler
Kuzey (1-6 Evler)	0D9cJ4h * T	1. Çeyrek (1-3 Evler)	09 gün ^ ¥
Güney (Evler 7-12)	9 «TR	2. Çeyrek (4-6 Evler)	
Doğu (Evler 10-12,1-3)	O9d-H «E) t (T	3. Çeyrek (Evler 7-9)	
Batı (4-9 Evler)		4. Çeyrek (10-12. Evler)	

Element seviyesinde, Evita'nın ateş ve biraz toprak üzerinde güçlü bir etkisi vardır, ancak haritasında hem hava hem de su konusunda gözle görülür bir eksiklik vardır. Tutku ve yoğunluk onun için oldukça doğal olurdu; Bununla birlikte, perspektif ve nesnellik, onun biraz eksik olduğu nitelikler olabilir. Ateşin bir yönü hayatında çok net bir şekilde ortaya çıkmış gibi görünüyor: Aksiyon ve dürtü doluydu ve çok parlak bir şekilde yandı - ama aynı zamanda çok çabuk yandı. Kendisini fiziksel sınırlarına ve ötesine zorlama eğilimi, nihayetinde sağlık krizine ve ölümüne katkıda bulundu.

Bu, Evita'nın, özellikle de Boğa'daki en aksiyon odaklı iki gezegen olan Güneş ve Mars olmak üzere, özellikle sabit burçlardaki dört gezegenle, kayda değer bir dayanıklılığa sahip olmadığı anlamına gelmez. Bununla birlikte, sabit işaretlere vurgu yaparak gelen hayata karşı oldukça inatçı yaklaşım, çoğu zaman bu bireylerin yorucu enerji kullanımlarını süresiz olarak sürdürebileceklerine kesinlikle ikna olmalarına katkıda bulunabilir; ve elbette, sabit işaretlerle ilgili daha temel konulardan biri, öz-değer ve özsaygıdır. Evita'nın değişken bir burçta (İkizler'de Venüs) yalnızca bir kişisel gezegeni olduğunu hesaba kattığımızda ve onu sabit burçlardaki dört kişisel gezegenle birleştirdiğimizde, Evita'nın

dünyasında değişimi hoş karşılayan bir kişi olmadığını güvenle söyleyebiliriz. Hem Güneş'i hem de Ay'ı özellikle dikkate aldığımızda,

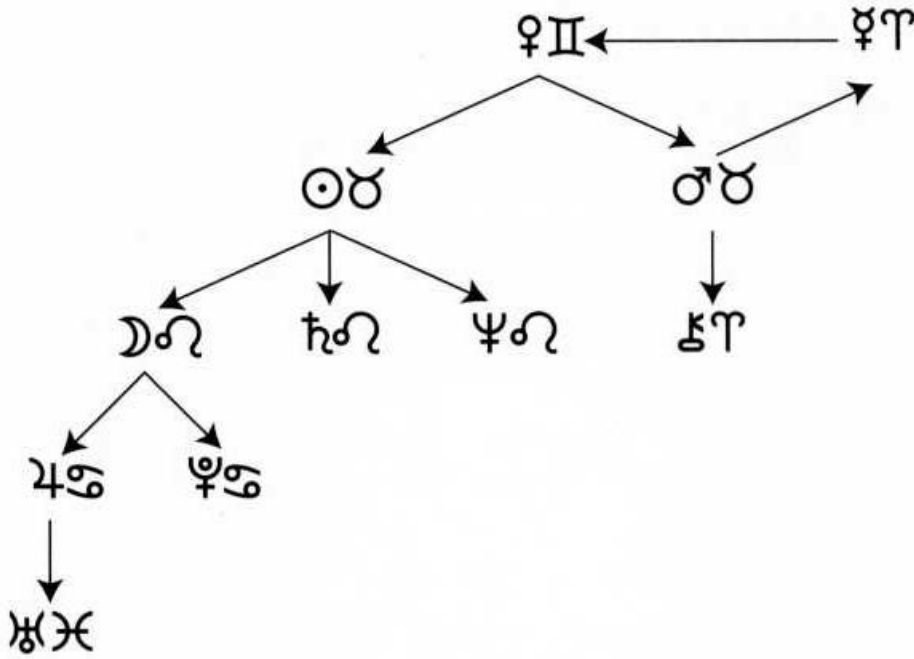
Ufkun altındaki sekiz gezegenle, Evita'nın dışa dönük olmaktan çok içe dönük olma eğiliminde olduğunu varsayabiliriz, bu onun yönettiği kamusal hayata pek uymayan bir şey. Yine de, halka açık gezegenlerinden birinin, haritasındaki odak noktalarından biri olan Koç'taki Merkür olduğunu düşünün. Ayrıca Evita kadar halka açık bir şahsiyet olduğu için çok özel bir yanını koruyordu. "Evita" onun için başka bir oyunculuk rolüydü, toplum içinde takabileceği başka bir maskeydi. Evita'nın ayrıca haritasının Doğu Yarımküresinde sekiz gezegeni var, bu da onun kendi kendini motive etme eğiliminde olduğunu gösteriyor.

Evita'nın hem ateş burçlarında hem de sabit burçlarda bir vurgusu vardır - belki de haritasına güçlü bir Aslan imzası veren bir kombinasyon, kesinlikle Aslan'daki Ay ve Satürn tarafından desteklenen bir kombinasyon. Aramak isteyebileceğimiz bazı temalar, bu nedenle sıcaklık, tutku ve cömertliğin yanı sıra Aslan'ın tuzaklarını içerir: gurur, kibir, başkalarına bağımlılık ve bir birey olarak sürekli olarak takdir edilme, onaylanma ve onaylanma ihtiyacı.

Bölüm 3: Temel Onurlar

Gezegen	Hükümdar	Yüce.	Seyahat.	Terim	Yüz	Detri.	FaU	Puan
0 (d	9			tl	D	d1	-	-5p
D(fl'de)	Ö	-	V	SEN	d1	H	-	-5p
? (inT)		0	4	9+	Ö	9	H	+2
? (ll'de)	9	a	9	Îl	Ö	4	V	-5p
C? (ind)	9	D	D	Îl	D	D-	-	-10p
H (Sd	D	4+	D *	+	9	H	D	+6
îl (fl olarak)	0	-	4	4	d1	H-	-	-10p
AS (T	d1	0	4	H	9	-	-	-
MC («	H	-	9	H	9	-	-	-
® (B'de)	H	d1	D	D "	0	-	-	-

Bölüm 4: Düzenleyici Ağacı Şeması



Evita Peron'u örnek bir çizelge olarak seçmemin nedenlerinden biri, çizelgenin anahtarının, çizelgeyi bir bütün olarak yorumlayabilmek için bağlamı oluşturan ana temaların ve konuların hemen açık olmamasıdır. Şimdiye kadar yorumladığımız diğer tablolarda, grafiğin tek tek öğelerini yorumlama yaklaşımımızda bize rehberlik eden temel sorunları hızla bulabildik.

Evita'nın düzenleyici ağacı, çizelgesine giden yolu bulmada pek yardımcı görünmüyor. Sylvester Stallone'un haritasında bulduğumuz gibi, Evita'nın haritası Merkür, Venüs ve Mars'tan oluşan bir komite tarafından yönetiliyor gibi görünüyor. Ancak Evita'nın komitesi, Stallone'un şemasındakinden çok farklı bir güç dinamiğine sahip. Stallone'un yönetici gezegenlerinin üçü de peregrine idi ve bu nedenle eşit derecede etkisizdi. Öte yandan Evita'nın haritası, dönem itibari ile saygın bir Merkür, bir peregrine Venüs ve sadece peregrine değil, aynı zamanda zararlı olan bir Mars tarafından yönetilmektedir. Bunların hepsi çok önemli bilgiler ve ayrıntılı olarak yorumlanmaya değer. Ancak, bu bilgi aradığımız anahtar gibi görünmüyor, bu yüzden şimdilik bir kenara bırakıp devam edeceğiz.

Bu noktada bir sonraki mantıklı adım, haritanın temellerine yakından bakmaktır: Güneş, Ay ve Yükselen. Bir haritada başka temalar ne olursa olsun, bireylerin hayatlarında karşılaşılabilecekleri diğer sorunlar ne olursa olsun, Güneş, Ay ve Yükselen bireysel kimliklerinin özünü oluşturur. Öyle oluyor ki Evita'nın Güneş ve Ay'ına baktığımızda, haritasının anahtarına dair bazı önemli ipuçları bulacağız; ama onun Güneşini ve Ayını tam olarak yorumlayabilmek için onun açılarını aynı anda dikkate almamız gerekiyor.

Bölüm 5: Görünümler ve En Boy Modelleri

	☉								
♏	☐ 4°49' S	♏							
♍		△ 1°14' S	♍						
♋		✳ 3°07' A		♋					
♊	♂ 0°34' A	☐ 4°15' S			♊				
♏	✳ 3°50' S					♏			
♎	☐ 5°45' A	♂ 0°55' A	△ 2°09' A	✳ 2°12' S	☐ 5°10' A		♎		
♌		☐ 0°14' S					☐ 1°12' A	♌	
♋									♋
♊								△ 1°19' A	♊
♏		♏ 0°36' S					♏ 1°31' S	☐ 0°20' S	△ 3°39' A
									♏ 1°38' A

Evita'nın Güneşi, Boğa burcundaki Mars'ı ile kavuşum için başvuruyor. Evita'nın Aslan'daki Ayı, Aslan'daki Satürn'ü ile kavuşum için başvuruyor. Evita'nın Ayı bir kareden Güneşi ve Mars'a ayrılırken, Güneşi ve Mars aynı anda Satürn'üne bir kareye geçiyor. Bu, dedikleri gibi, sulu. Bunu parçalayalım ve tekrar bir araya getirmeden önce her bir gezegene bakalım ve bu konfigürasyonun haritada ne kadar güçlü ve önemli olduğunu görelim.

Evita'nın Güneşi Boğa burcunda alacalıdır. Boğa'daki Güneş, fiziksel alemde kalıcı ve değerli yapılar yaratarak kimliğini keşfetmeye ve ifade etmeye motive olur. Güneş Boğa'da somut bir deneyim olsa da işler ve Evita hayatının fiziksel

yönlerinin çok farkında olurdu - hem daha sonra başarısı arttıkça zevk aldığı yaratık konforları hem de çocukken katlandığı daha sert gerçeklik ve yoksulluk. Boğa enerjisi çok yavaş hareket eder ve sistemlidir ve Boğa'daki Güneş, parlayabileceği ve kendini ifade edebileceği yollar arayarak dolaşmaya eğilimlidir, bir anda değil, her seferinde biraz yapmayı öğrenmesi gereken bir şeydir. . Sabit bir burç olan Boğa, değişimi sevmez ve özellikle Boğa'daki Güneş, istikrarlı, doğal, metodik ilerlemeye ve tutarlı büyümeye odaklanmayı sever. Ancak Evita'nın Güneşi,

Güneş, Mars ile kavuşum yaptığında, kimlik artık basitçe olabilecek bir şey değildir. Arzuladığımız şeyler, enerjimizi odaklama ve harekete geçme yolları, bireysellik duygumuzu tanımlama ve ifade etme yollarımız olur. O halde hareketsizlik, bu bireyler için yavaş ve yıpratıcı bir ölümdür. Her zaman bir hedefleri olmalı, devam eden bir projeleri olmalı - eğer enerjilerini odaklayacak bir yerleri yoksa, kimliklerini gözden kaybedeceklerdir.

Şimdi Evita'nın Mars'ı Boğa burcunda, hem alacalı hem de zararlı. Mars, Boğa'da belki de en sinirli olanıdır, çünkü Boğa, zodyakın en yavaş burcudur ve en büyük atalete sahiptir. Mars hızlı ilerlemeyi ve anlık sonuçları görmeyi sever, ancak Boğa'dayken Mars her seferinde bir tuğla inşa etmek zorunda kalır. Mars'ın Boğa burcunda zararlı olması onun zayıf olduğu anlamına gelmez. Boğa burcundaki Mars için zorluk, gücünü genellikle daha güçlü bir temel oluşturmak yerine işleri hızlandırmak için kullanmaya çalışmasıdır. Özellikle ego işin içine girdiğinde, Boğa burcundaki Mars, işler istediği kadar hızlı hareket etmediği için kafasını duvara vurarak ve yumruklarını hüsrana uğratarak çok fazla zaman harcar.

O halde Evita için kendini bir birey olarak ifade etmesi asla yeterli olmayacaktı - yarattığı somut şeyler aracılığıyla bireyselliğini ve kimliğini tanımlama eğiliminde olacaktı. Her zaman aklında bir hedef olurdu ve çoğu zaman bu hedefler maddi zenginlik ve güvenlik birikimini içerirdi. Temel düzeyde, bir birey olarak kimliği ve değeri, maddi dünyada ne kadar başarılı olduğu ve biriktirdiği ile doğrudan ilişkili olacaktır.

Evita'nın Aslan'daki Ay'ı da gökseldir, Ay'ın Aslan'ı çok rahatsız edici bulmasından değil. Aslan, Ay'ın bir dizi duygu ve tutkuyu ifade etmesine izin verir (her ne kadar tüm ateş burçlarında olduğu gibi, Aslan da yoğun neşe ve aşırı öfke ile ilgili varyasyonlara yönelme eğiliminde olsa da); ve Aslan'daki Ay da

sevgiyi ifade etme ve alma yeteneğine sahiptir. Ay'ın Aslan'daki zorluğu, kendini güvende ve güvende hissetmek için genellikle diğer insanlardan sürekli bir takdir, dikkat ve onay akışına ihtiyaç duymasıdır. Aslan'daki Ay, başkalarının enerjisine ve odaklanmasına tamamen güvenmeden nasıl hayatta kalacağını öğrenmek zorundadır - hayatımızı ilgi odağı olarak yaşayamayız. Öte yandan, Aslan burcundaki Ay, yeterince hayranlık ve övgü aldığı anda, yaklaşımı ve ifadesinde oldukça asil olabilir.

Ancak Evita'nın Ayı, Aslan'daki Satürn'ü ile kavuşumda olduğu için tek başına çalışmaz. Satürn, elbette, yapı ve sınırlama gezegenidir ve Ay, ifadesinde kesinlikle uygun sınırlarla desteklenebilir. Kavşaklar iki gezegenin enerjilerinin bir karışımını temsil ettiğinden, kavuşumun göreceli kolaylığı veya zorluğu büyük ölçüde ilgili gezegenlerin itibarına bağlıdır. Aslan burcundaki Satürn, hem göksel hem de zararlıdır - Satürn ile Ay arasındaki ilişkinin çok destekleyici olmayacağını bir göstergesidir.

Aslan'ın yaratıcı, cömert, sevgi dolu ve özel doğasını ifade edebilmek Satürn için son derece önemlidir. Satürn sorumluluk, yapı ve haklı olmakla çok ilgili olduğundan, Aslan'daki Satürn aşırı temkinli olma eğilimindedir ve sunduğu şeylerin, yarattığının yeterince iyi olmadığı korkusuyla başkalarıyla paylaşmadan önce çoğu zaman tereddüt eder. Aslan'daki Satürn zararda ve zararlı gezegenler zihinsel / duygusal düzlemde çalışıyor. Bunun genellikle anlamı, zararlı bir gezegenimiz olduğunda, o gezegenin işleri hakkında saplantılı bir şekilde endişelenme eğiliminde olduğumuzdur. Aslandaki Satürn yaratmak için çok çalışır ve benliğin benzersiz bir ifadesini dünyayla gerçekten paylaşmak ister; ancak Aslandaki Satürn de onun üzerinde yeterince çalıştığından ve her türlü ödül ve ilgiyi kazanacağından emin olmak ister.

Esasen, Aslan'daki Ay, benzersiz yaratıcılığını ifade etmek, özel olduğunu ve Aslan'daki Ay'ın hayatta kalmak için ihtiyaç duyduğuna inandığı diğerlerinin desteğini ve dikkatini hak ettiğini kanıtlamak için motive olur. Aslan burcundaki Satürn, Ay'a temel olarak "Yeterince özel değilsin" ve "Değerini kanıtlamak için daha çok çalışmalısın" der. Satürn Ay'ı ile kavuştuğunda Evita'nın sadece spot ışığında olması yeterli olmayacaktı: Spot ışığında olması gerekecekti çünkü oradaki yerini kazanmıştı ve dünyayla gerçekten değerli bir şeyi paylaşmıştı.

Evita'nın Yükselen'i Koç'ta, Mars tarafından Boğa'da (Güneşiyle kavuşumda) birinci evde yönetiliyor. Dünyaya yaklaşımı tutkulu, dürüst, dürtüsel ve doğrudan

olma eğiliminde olacaktır. En çok da dünyaya çıktığı zaman kimliğini ifade etmek içindir. Boğa'daki Mars, Yükselen'i yönettiği ve hem Güneş'i hem de ilk evinde kavuşum yaptığı için, kendini ifade etmenin eski yollarından hiçbirinden memnun olmayacak. Dünya üzerinde kalıcı bir izlenim bırakmanın yollarını arayacaktır. Evita'nın kimliğini fiziksel dünyada yarattığı ve sürdürdüğü şeylere dayanarak tanımladığını unutmayın.

Bu, Evita'nın Oğlak'taki Servet Kısmı tarafından, kimliğimizin maddi bir ifadesini yaratmaya motive olan ve ayrıca Evita'nın haritasında Aslan'da Satürn tarafından yönetilen burç tarafından desteklenir. Oğlak, hem bireyler hem de toplumun üyeleri olarak sorumluluk almakla ilgilidir. Evita'nın Servet Kısmı, organize din, yüksek öğrenim, maneviyat ve rüyalardan oluşan dokuzuncu evindedir. En büyük başarısı, ölümü cumhuriyete duyurulduğunda denildiği gibi "ulusun manevi lideri" olmaktı.

Evita'nın oldukça güçlü bazı temel kimlik ve öz değer sorunlarına sahip olduğunu zaten belirledik; ve Güneş/Mars kavuşumunun Ay / Satürn kavuşumunun karesi olduğunu düşündüğümüzde daha da güçleniyorlar. Bu konfigürasyon Evita üzerinde muazzam bir baskı yaratacaktır - sürekli inşa etme, değerli ve faydalı şeyler yaratma ve aynı zamanda katkılarından dolayı tanınma ihtiyacı. Hem bilinçli hem de bilinçsiz tüm benlik duygusu, yaşamı boyunca ne kadar başardığına inandığına bağlı olacaktır. İlerlemesini değerlendirmenin başlıca yolları, ne tür kalıcı değişiklikler başlattığına ve çabaları için başkaları tarafından ne kadar tanındığına ve övüldüğüne bakmak olacaktır. Bu oldukça fazla baskı,

Neyse ki Evita'nın çizelgesinde o yerleşik kaçış valfi var. Güneş / Mars ve Ay / Satürn arasında basınç biriktiğinde, kendisini Koç'taki Merkür (Ay / Satürn kavuşumu ile üçgen) ve İkizler'deki Venüs (her ikisi de Ay / Satürn'e altmışlık olan) aracılığıyla ifade edecektir. kavuşum ve ayrıca Merkür'ü Koç'ta altmışlık). Şimdi Evita'nın düzenleyici ağacına bir kez daha bakmak için bir bağlamımız var, çünkü artık Merkür, Venüs ve Mars'ın haritasında nasıl çalışacağını anlıyoruz.

Önce Merkür'e bakalım. Koç'taki Merkür her zaman fikrini söyleyecek. Koç'un enerjisi o kadar doğrudan ve dürtüseldir ki, Koç'taki Merkür çoğu zaman tamamen düşünmeden bir şeyler söyler. Tutku ve yoğunluk üzerinde uzundur, ancak kelimelerin tutkusu bir kez soğuduktan sonra, Koç'taki Merkür genellikle ilk düşünce dizisini tamamlamakta veya argümanlarını metodik, iyi gerekçeli bir

şekilde desteklemekte zorlanır. Evita'nın Merkür'ü Ay / Satürn kavuşum enerjisini çok güçlü bir şekilde ifade edecek. Satürn oldukça kötü durumda olsa da, Merkür ve Satürn arasındaki üçgen, Evita'nın düşüncelerine yapı uygulamasına yardımcı oldu ve Arjantin'deki politik ve sosyal yapıyı sonsuza dek değiştirmek için tutkusunu ve topluluk önünde konuşma yeteneğini kullanırken onu destekleyen bir platform sağladı. .

İkizler'deki Venüs, Evita'nın hayatının daha eğlenceli yönlerinden sorumludur ve sahneye olan çekiciliği ve bir aktris olarak başarılı kariyeri ile doğrudan ilişkili olabilir. İkizler'deki Venüs büyüleyici değilse hiçbir şey değildir ve hem Ay'a olan altmışlığın sıcaklığı ve cömertliği, hem de Aslan'daki Satürn'ün yanı sıra Aslan'ın sevilme ve takdir edilme ihtiyacı ile beslenen Evita'nın sosyal becerileri hem değerli kaynaklar olabilir. o (Venüs'ü ikinci evinde olduğu için) ve aynı zamanda oldukça güçlü. Kariyerini ilerletmek için romantik ve sosyal bağlantılarını kullanmaktan ve nihayetinde ona sevgisini ve cömertliğini ve çok büyük ölçekte inşa etme ve yaratma ihtiyacını ifade etme fırsatı sunmaktan kesinlikle çekinmedi.

Evita'nın çizelgesini yöneten "komite", Merkür, Venüs ve Mars'tan oluşur. Bu üç gezegenden sadece Merkür'ün (dönem itibarıyla) herhangi bir saygınlığı vardır, oysa Venüs peregrindir ve Mars hem peregrin hem de zararlıdır. Terim çok güçlü bir itibar değildir, bu nedenle Merkür'ün fikirleri çok şey ifade edecek olsa da, Venüs ve Mars sayesinde hala değiştirilecekler. Bunun işe yarayabileceği yol, Merkür'ün, Merkür'e kimliğini pratik ve topraklanmış bir şekilde ifade etmenin bir yolunu düşünmesini söyleyen Güneş / Mars ve Ay / Satürn'den birikmiş enerjiyi alması ve aynı zamanda yeterince yapmasını sağlamasıdır. insanların sevgi ve hayranlıkla karşılık vereceği bir fark. Daha sonra Merkür, fikirleri daha çekici, lezzetli ve daha az agresif yapan ve aynı zamanda tüm dualite konusunu gündeme getiren İkizler'deki Venüs'e bakar. İkizler'deki Venüs, Boğa'daki Mars'a bakıyor ve bu konuda somut adımlar atmamız gerektiğini söylüyor ve konunun iki tarafı varsa, o zaman birini seçip bunun için savaşmalıyız. Boğa'daki Mars daha sonra yeni büyümeyi sağlamak için savaşmak için kelimeleri ve iletişimi kullanacak olan Koç'taki Merkür'e bakar.

İş ve Finans

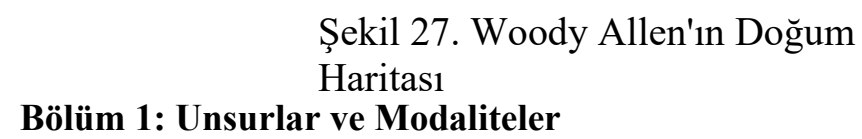
Evita'nın ikinci evinin kişisel kaynaklarının zirvesinde Boğa'sı var ve İkizler'de Venüs'ün hem ikinci hem de ikinci evi yönetiyor. Başak, onikinci evde Koç'ta Merkür tarafından yönetilen altıncı evde günlük rutin ve iş zirvesinde; ve Kova Evita'nın Midheaven'ında, yaşam yolunu yönetiyor ve dördüncü evinde Aslan'daki Satürn tarafından yönetiliyor. Hizmet işareti olan Başak'ın Evita'nın altıncı eviyle ilgili olması şaşırtıcı değil - Evita, Arjantin'deki işçi ve emekçilerin hakları için çok savaştı. Aslında, onların sesi ve savunucusuydu, Koç'taki Merkür aracılığıyla hakları için savaşmalarına yardım ediyordu. Ayrıca, Kova'daki Midheaven'ı da sürpriz değil. Evita, Arjantin'in dokusunda ve yapısındaki değişiklikler için savaşırken Kova'nın en yüksek ve en asil enerjilerinden bazılarını somutlaştırmayı başardı. Midheaven'ının yöneticisi Aslan'daki Satürn olduğundan, iyi işlerine çok kişisel bir ilgi duydu ve yardım etmek için savaştığı insanlarla her zaman doğrudan temas halinde kaldı. Temel yaklaşımı ve hedefleri de çok pratikti: bir iş, ilaç ve barınma. Hayırseverliği, tutkusu ve bağlılığı sayesinde kesinlikle tüm bir ulusun sevgisini ve hayranlığını kazandı.

Yorum Örneği 4: Woody Allen

Woody Allen en çok Greenwich Village'da stand-up komedi yaparken yarattığı nevroitik, Yahudi, New Yorklu kişiliği etrafında dönen sıra dışı mizahıyla tanınır. Allen televizyon şovları için espriler yazma becerilerini daha da geliştirdi ve nihayetinde What's New Pussycat'i yazıp oynadığında filmlere girdi ve ardından Take the Money and Run ile ilk yönetmenlik denemesini yaptı. Önümüzdeki otuz yıl boyunca, Allen hem komik becerisini (senaryo yazma, kitap yazma ve bir ya da iki başarılı Broadway oyunu yazma) hem de film yapma yeteneklerini geliştirerek 1977'de Annie Hall için üç Oscar kazandı. Ancak Allen, çok özel ve çok fazla New Yorklu kaldı. Akademi Ödülleri için California'ya uçmak yerine, caz grubuyla (klarnet çaldığı) düzenli seansını kaçırmamak için New York'ta kaldı.

Ancak son zamanlarda, Allen'ın özel hayatı, sanatsal katkılarını gölgede

bırakmaya başladı. Allen, tanışmadan önce bir kez boşanmıştı ve sonunda ilk başrol oyuncusu Louise Lasser ile evlendi. Lasser ile evliliği sona erdikten sonra, Allen bir sonraki lider bayan Diane Keaton ile uzun vadeli bir ilişkiye başladı. Keaton onu Warren Beatty için terk etti ve 1980'de Allen, Mia Farrow (aynı zamanda sonraki on bir filminde başrol oyuncusu olan) ile çokça tanınan ilişkisine başladı. Farrow, Allen ile ilişkisine başladığında zaten dokuz çocuğu vardı; Allen'dan bir çocuk daha yaptıktan ve iki tane daha evlat edindikten sonra, bu toplamı on ikiye çıkardı. 1993 yılında, Allen'ın Farrow'un evlatlık kızı Soon-Yi Previn ile ilişkisi kamuoyuna açıklanarak çocuk istismarı suçlamalarına ve görünüşe göre acı bir velayet savaşına yol açtı. mahkemelerde olduğu kadar medyada da yürütüldü. Allen sonunda tüm taciz iddialarından aklandı ve o ve Soon-Yi 1997'de evlendi.



Bölüm 1: Unsurlar ve Modaliteler

Öge / Modalite	Kişisel Gezegenler	Kişisel Puanlar (Açılar)	Dış Gezegenler
ATEŞ	O?		
TOPRAK	Ö '	AS MC n	KT
HAVA	D?	®	£
SU	H		¥
KARDİNAL	id1		¥
SABİT	D	MC	*
DEĞİŞEN		AS®	

Bölüm 2: Mizaç

yarım küre	gezegenler	dörtgen	gezegenler
Kuzey (1-6 Evler)	ousicn *	1. Çeyrek (1-3 Evler)	? T
Güney (Evler 7-12)	MKT	2. Çeyrek (4-6 Evler)	ODScjn
Doğu (Evler 10-12,1-3)	Î.6TT	3. Çeyrek (Evler 7-9)	hK
Batı (4-9 Evler)	ODScnhK	4. Çeyrek (10-12. Evler)	<ET

Allen'ın haritasıyla ilgili ilk dikkat çeken şeylerden biri, dünyaya yaklaşımının içsel doğasından nasıl farklı olduğudur. Allen, Güneş, Merkür ve Jüpiter'in tümü Yay'da ve hem Ay'ı hem de Venüs'ü hava burçlarındayken oldukça güçlü bir ateş vurgusuna sahiptir. Dünyada sadece bir kişisel gezegeni (Mars Oğlak burcunda) ve suda bir kişisel gezegeni (Balık'ta Satürn) vardır. Normalde, yeryüzündeki vurgu eksikliğiyle, Allen'ın biraz pratik olma eğiliminde olacağını ve sağlam bir temelden yoksun olacağını düşünürdük - ve kişisel düzeyde, durumun büyük ölçüde böyle olduğu ortaya çıkacaktır. Bununla birlikte, hem Yükselen hem de Midheaven yeryüzündedir, bu nedenle dünyaya yaklaşımı çok temelli ve pratik olacaktır.

Allen'ın tartışılmaz bir eksikliğin olduğu yer su elementidir. Duygusal bağlantılar kurmak onun için bilinçli bir çaba gerektirecektir - özellikle haritasındaki tek su Satürn tarafından sınırlandırıldığından. Allen'ın tercih ettiği çalışma modları daha soyut seviyelerde olacak. Ateş elbette oldukça tutkuludur ve hava çok nesneldir ve her iki unsur da suyun en rahat olduğu duygusal ve sağ beyin alanlarına kıyasla zihinsel ve sol beyin alanlarında çalışmaya çok daha yatkındır. Ayrıca, duygusal ve ilişki işlevlerimizin çoğunu bünyesinde barındıran

iki gezegen olan Allen'ın Ayı ve Venüs'ü, her ikisi de hava burçlarındadır ve derin duygusal oluşumlardan ziyade zihinsel ve sosyal düzeylerde ilişki kurmakla çok daha fazla ilgilenme eğiliminde olacaktır. tahviller. Yükselen Başak ile Allen '

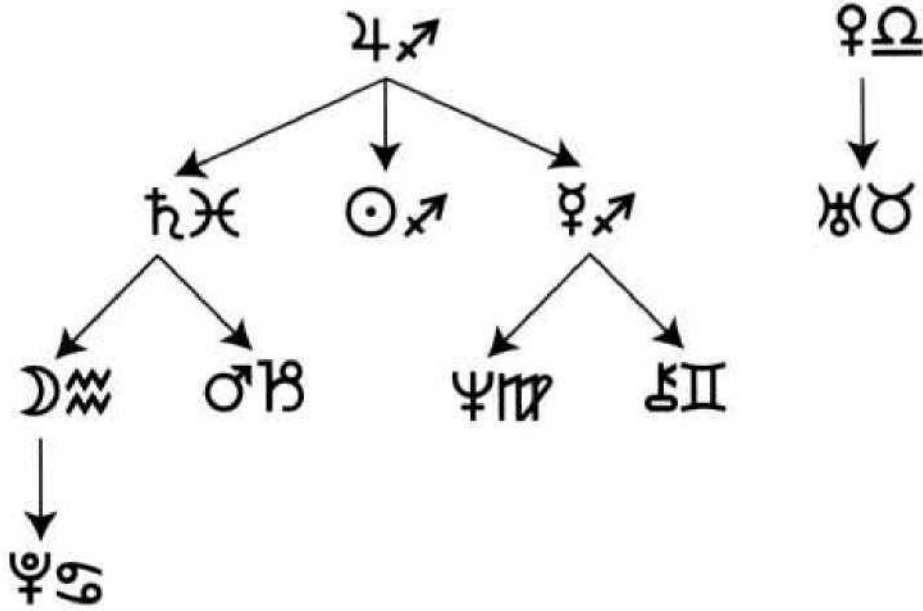
Allen ayrıca haritasında değişken burçlara çok güçlü bir vurgu yapıyor ve Ay'ı sabit burçlardaki tek kişisel gezegen. Muhtemelen çok esnek ve adapte olabilir ve iyileşme ve tamamlama ile çok ilgili. Ana burçlarda hem Venüs hem de Mars var, bu yüzden her ne kadar bu onun güçlü kıyafeti olmasa da bir şeyleri başlatabilir. Göreceli olarak sabit enerji eksikliği ve değişken enerjiye verilen önem, genellikle aynı anda devam eden çok sayıda farklı projeye sahip oldukları ve enerji ve dikkatlerinin de yayıldığı için herhangi bir projeye herhangi bir süre boyunca bağlı kalmakta güçlük çeken bireyleri gösterebilir. ince. Baskı gördüğünde, Allen dikkatini dağıtma ve odağını kaybetme eğiliminde olacaktır. Ayrıca her türlü çatışmaya karşı çok güçlü bir isteksizliği olabilir ve bundan kaçınmak için elinden geleni yapacaktır.

Allen'ın mizacına baktığımızda, Satürn hariç tüm kişisel gezegenlerinin Kuzey Yarımküre'de ufku altında olduğunu görüyoruz, bu da dışa dönük olmaktan çok içe dönük olma eğiliminde olacağını gösteriyor. Öte yandan Venüs dışındaki tüm kişisel gezegenleri, haritasının Batı Yarımküresindedir, bu da onun daha reaktif ve ilişki odaklı olma eğiliminde olacağını gösterir. Grafiğindeki en güçlü vurgu, hem içe dönük hem de ilişki odaklı olan II. Çeyrektedir.

Bölüm 3: Temel Onurlar

Gezegen	Hükümdar	Yüce.	THp.	Terim	Yüz	Detri.	FaU	Puan
Q (Z cinsinden)		V	4	9	d1	9	ft	-5p
D (# içinde)	H	-	9		D +	Ö	-	+1
9 (Z olarak)	4	V	4	4	d1	9-	ft	-10 p
Î (ft olarak)	Î +		9	9	4	D "	Ö	+5
& (13'te)	H	BT +	D	Ti	Ö	D	4	+4
4 (inZ)	4+	V	4+	4+	d1	9	ft	+10
ti (X'te)	4	d1	&	9	sa +	9	9	+1
AS (IIÎ'de)	9	9	D	9	Ö	-	-	-
MC (d olarak)	9	D	D	d1	Ti	-	-	-
8 (H cinsinden)	9	ft	9	9	D *	-	-	-

Bölüm 4: Düzenleyici Ağacı Şeması



Düzenleyici ağacından, Meryl Streep gibi Woody Allen'ın da çizelgesinde temel bir bölünme olduğunu görüyoruz. Allen'ın durumunda, onun ilişki fonksiyonları (Venüs), haritasının geri kalanındaki gezegenlerden tamamen ayrıdır ve bunların hepsi doğrudan Yay burcundaki çok onurlu bir Jüpiter'e rapor verir. Jüpiter yalnızca haritanın çoğunu yönetmekle kalmaz, aynı zamanda diğer gezegenlerin çoğunu üçlülük, terim ve yüz ile alır. O halde Allen, Jüpiter'in geniş, cömert,

eğlenceyi seven, dışa dönük, felsefî ve ruhsal doğasını hayatının birçok alanında somutlaştıracak ve ifade edecektir. Merkür ayrıca Allen'ın haritasında oldukça önemli bir gezegendir ve haritadaki diğer gezegenlerden ve noktalardan neredeyse Jüpiter kadar saygınlık kazanır. Merkür ve Jüpiter'in kişisel gezegenlerden ve açılardan aldığı noktaları toplarsak, Jüpiter otuz altı puan alırken, Merkür yirmi yedi puan alır. (Unutmayın, hükümdarlık 5 puan, yüceltme 4 puan, üçlülük 3 puan, terim 2 puan ve yüz 1 puandır. Jüpiter, hükümdarlık sütununda her görüldüğünde 5 puan, yüceltme sütununda 4 puan alır vb.)

Yay burcundaki Jüpiter, evrendeki nihai gerçeği keşfetmek için motive olur. Evrenle bireysel ilişkimizi keşfederek, yüksek öğrenim, felsefe, din ve maneviyat yoluyla büyüme ve genişleme yaşar. Allen "büyük resim"le çok ilgilenecek ve inançları ve fikirleri konusunda oldukça tutkulu olacak. Allen'ın Jüpiter'i yalnız hareket etmez, çünkü aynı zamanda Yay'daki Stellium'un bir parçasıdır ve hem Güneşi hem de Merkür'ü (Başak'ta Yükselen'i yöneten) ile kavuşum halindedir. Allen için sadece kimliğini ve evrendeki yerini keşfetmek yeterli değil; aynı zamanda onu anlayabilmeli ve başkalarına iletebilmeli. Öyleyse, Allen'ın film ve yazarlık kariyerindeki en yaygın temaların insan etrafında toplanma eğiliminde olması şaşırtıcı mı? evrenle savaş? Allen'ın Güneşi alaturkadır, bu yüzden öz kimliğini keşfetmek için dolaşan ve dolaylı bir yol izleyecektir.

Şimdi Allen'ın Mercury'sine bakalım. Burada, zayıflamış bir Merkür'ün hiçbir şekilde entelektüel yetenek eksikliğini göstermediğinin en iyi örneği var. Allen'ın Merkür'ü hem peregrin hem de zararlıdır ve yine de bilgisi, zekası, zekâsı, mizahı, yazma yeteneği ve iletişim becerileri ile ünlüdür. Merkür'ün itibar eksikliği kesinlikle Allen'ı incitmedi! Merkür'ün kendini nasıl ifade ettiğine bir bakalım. Zararlı gezegenler zihinsel ve duygusal alemlerde çalışır ve bu genellikle o gezegenin işleri hakkında endişelenmek olarak kendini gösterir. Yay burcundaki Merkür çok güçlüdür, ancak gücünü biraz yanlış yönlendirilmiş şekillerde uygular. Nihai gerçeği anlamak için motive olur ve bunu büyük resimden ziyade ayrıntılara odaklanarak yapmaya çalışır. Allen neredeyse kariyerini nevrotik bir entelektüel olmak, felsefe ve din hakkında sürekli endişe ve takıntı yapmak, umutsuzca bu daha büyük kavramları daha kolay sindirilebilir parçalara nasıl ayıracağını anlamaya çalışmak üzerine kurmuştur; ve Yay burcunun değişken doğası gereği, her zaman temel inançlarını uyarlamaya ve düzenlemeye istekli görünüyor.

Allen'in dünyaya yaklaşımı, Yay'daki Merkür tarafından yönetilen Başak Yükselen'dir. Evrenin temel ruhsal yasalarını ve gizemlerini analiz etmeye ve akıl yürütmeye çalışacaktır. Allen'in fiziksel görünümü bile bu kitap kurdunu, entelektüel enerjiyi yansıtır (Merkür, Yükselen'in terimlerini yönetir ve görünüşünü etkiler).

Allen'in element dengesine baktığımızda belirttiğimiz gibi, çizelgesinde gözle görülür bir su eksikliği var. Allen'in Ayı Kova'da ve Venüs'ü Terazi'de. Terazi'deki Venüs oldukça güçlüyken, Terazi hala bir hava burcudur ve hem Ay'ı hem de Venüs'ü duygusal seviyeden ziyade zihinsel ve sosyal seviyelerde çalışmayı tercih edeceklerdir. Allen tamamen kafasıyla yaşama eğiliminde olacak ve aslında yüzeyin çok ötesine geçen duygusal bağlantılar kurma fikriyle hem tehdit hem de rahatsızlık hissedebilir. Yay enerjisi hiç bu kadar yardımcı olmuyor. Yay, kişisel özgürlük ve alanla çok ilgilidir ve kendini kısıtlanmış hissederse kurtulmak için savaşır; ve Yay'ın gerçeğe mutlak bağlılığı, genellikle nezaket eksikliğine ve yaralı duyguların uyanmasına neden olur.

Bölüm 5: Görünümler ve En Boy Modelleri

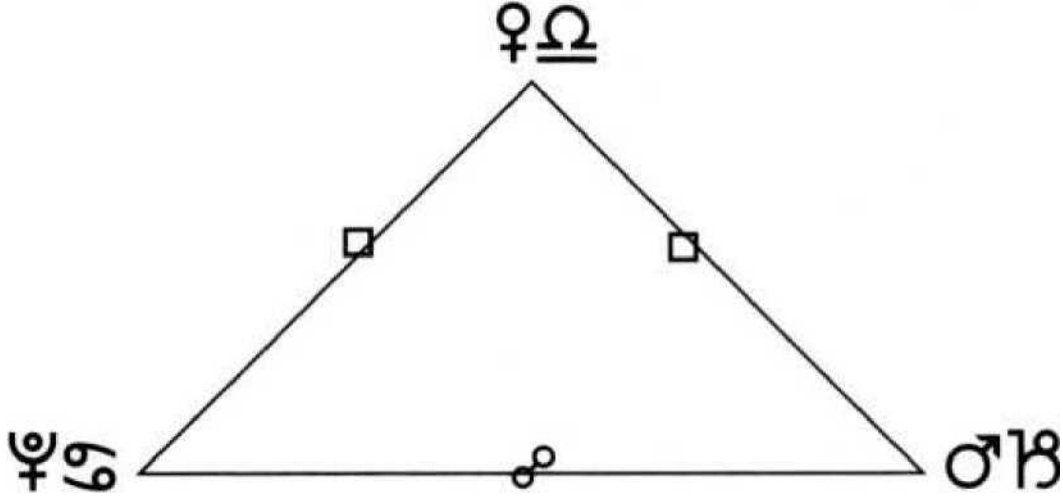
	V.OOoS □	V.IKl 7			VWlCp	V.9Lfr □			
A	V .63 »OÖ	S.OGoS □							V Mo4□
	A		S.6KI ■ *						
		T							V, 6 ^ o ^ <?
				S.90ol□			S .63o ()□		S.LOOG □
				o			V, 9 £ D0 D		S.SGo £ D
					P	V.3U6□		V.OOoS	V, £ 0o3 7
						i		S.'JoIV	V.SOol 7
									V.IEofrD
								D	

Q

En Boy Modelleri

stelyum

Kardinal T-Kare



Allen'ın Yay'daki Stellium'una zaten baktık ve tüm kişiliğinin Yay enerjisinden ne kadar güçlü bir şekilde etkilendiğine dair iyi bir fikir edindik. Şimdi Allen'ın Venüs'üne bir göz atalım. Düzenleyici ağacından hatırlayacağınız gibi, Allen'ın Venüs'ü kendi başına kapalıdır, sadece Uranüs'ü yönetir ve Jüpiter'in yönettiği diğer gezegenlerle başka hiçbir bağlantısı yoktur. Bununla birlikte, Allen'ın Venüs'ü, aynı zamanda, kendi başına birkaç ilginç zorluktan fazlasını sunan, Mars ve Plüton'lu bir kardinal T-Karesinin tepe gezegenidir.

Terazi'deki Venüs, yalnızca Allen'ın kişilerarası ilişkileriyle değil, aynı zamanda sanatıyla olan ilişkisiyle de ilgili olacaktır. Venüs Terazide her şeyde güzelliği, dengeyi ve uyumu ifade etmek için motive olur ve Venüs Terazide olan kişiler genellikle güzel sanatlara ve müziğe ilgi duyarlar. Terazi'deki Venüs, örneğin aletlerin-müzik aletlerinin kullanımını gerektiren sanatsal ifadeyi sembolize etme eğilimindedir. Boğa'daki Venüs şarkıcılar için genellikle çok güçlü bir yaratıcı güç olsa da, müzisyenler Terazi'deki Venüs ile daha çok rezonansa girme eğilimindedir; ve Allen'ın müziği tartışmasız hayatının son derece önemli bir parçası. Caz klarnetçisi Woody Allen'ın çizgi roman ve film

yapımcısı Woody Allen'dan oldukça farklı bir kişi olduğunu düşündüğümüzde, Venüs'ün grafiğinin geri kalanından ayrıldığını da görebiliriz. Müzisyen Allen, kimliği veya evrendeki yeri hakkında endişelenmez. Müzisyen Allen, gerçek kimliğini müziğin düzenli, dengeli mükemmelliği aracılığıyla ifade ediyor.

Ancak Allen'ın Venüs'ü, kardinal T-Square'in tepe gezegenidir; bu, hem sanatsal ifadesinin hem de kişilerarası ilişkilerinin hayatında oldukça önemli ve öne çıkan konular olacağı anlamına gelir. Bu kalıbın nasıl işlediğini anlamak için, gezegenlerin ve açılarının her birinin temel sorunlarına ve ilişkilerine bakmamız gerekir.

Allen'ın Oğlak burcundaki Mars'ı yücedir ve bu nedenle haritasında çok güçlü bir şekilde yer alır. Oğlak burcundaki Mars, astrolojideki en çalışkan, en üretken enerjilerden biridir. Allen'ın Mars'ı aynı zamanda kişisel yaratıcılık ve sanatsal ifadenin beşinci evinde olduğundan, odağını, arzularını, öfkesini ve saldırganlığını sanatına kanalize etmek isteyecektir. Plüton karşıtlığını dikkate aldığımızda, Mars çok daha güçlü hale geliyor. Muhalefet yönü, perspektif veren ve denge gerektiren bir yöndür. Plüton'un karşısındaki Mars, Plüton'un dönüştürücü, yıkıcı enerjisinden yararlanır ve aynı zamanda bilinçli olarak emrinde ne kadar güç olduğunun farkındadır. Allen, özellikle başkalarının onu etkilemeye veya kontrol etmeye çalıştığını hissettiğinde, kontrol konularına karşı çok hassas olma eğiliminde olacaktır.

Yengeç/Oğlak eksenini ile ilgili konular da burada önemlidir. Allen, unutmayın, derin duygusal bağlantılardan oldukça rahatsızdır. Yengeçteki Plüton'un derin duygusal sorunları, özellikle duygusal bağlantıları nasıl oluşturduğumuz, başkalarını nasıl beslediğimiz ve kendimize nasıl beslenmemize izin verdiğimizle ilgili konuları gündeme getirme eğiliminde olduğunu güvenle söyleyebiliriz. Oğlak enerjisi kendine güvenmekle ilgilidir, Yengeç enerjisi ise başkalarının desteğine ve yardımına açık olmalıdır. Allen, duygusal bir bağ oluşturmak için Plüton'dan baskı hissettiğinde, ilk tepkisi bir duvar örerek ve kendini savunmak, kimsenin desteğine ihtiyacı olmadığını iddia etmek olacaktır. Allen'ın düğümleri de Yengeç ve Oğlak burcundadır - bu enerjileri dengelemeyi ve bütünleştirmeyi öğrenmenin bu yaşamdaki en önemli derslerinden biri olduğunun bir başka göstergesi.

Venüs Plüton karesiyle, Allen ilişkilerindeki güç dinamiklerinin de son

derece farkında olacak. Ancak kareler, karşıtlıklar kadar bilinçli değildir ve onun için ilişkiler ne kadar önemli olursa olsun, aynı zamanda biraz tehdit edici de hissedeceklerdir. Venüs karesi Mars, Allen'ın ilgi duyduğu şeyler (Venüs) ile istediği şeylerin peşinden gittiği yollar (Mars) arasındaki temel farkı gösterir. Ancak bu sürtüşme kesinlikle Allen'ın yaratıcı dürtüsünü besleyen enerjilerden biridir.

Her üç gezegen, Venüs, Mars ve Plüton, ana burçlardadır ve bu modelin anlamı oldukça önemli ve devam eden bir kimlik krizidir. Bu kimlik krizi, Allen'ın Yay'ın gerçeği arayışından farklıdır ve aslında, Allen'ın yaratıcı ifadesini eninde sonunda yönlendiren kardinal T-Karesidir. Mars / Pluto karşıtlığı, Allen'ın özerklik, bireysel kimlik ve başkalarıyla duygusal bağlantılar kurma konusundaki temel sorunlarını gündeme getiriyor ve bu çatışmayı Terazi'deki Venüs'ü aracılığıyla çözmeye çalışıyor, hem sanatında hem de ilişkilerinde denge ve uyum arıyor.

Aşk ve İlişkiler

Son olarak, Allen'ın romantik ilişkilerini etkileme eğiliminde olacak diğer faktörlere daha geniş bir göz atalım. Allen'ın duygular konusunda rahat olmadığını zaten belirledik ve bu, çoğu insanın duygusal düzeyde belirli bir miktarda bağ beklediği romantik ilişkilerde bir sorun haline gelebilir. Hem Allen'ın Venüs'ü hem de Ay'ı hava burçlarındadır (ve birbirlerini üçgen açı yapmaktadır) ve her ikisi de Yengeç'teki Plüton'a sert açıdadır (Venüs'ün Plüton karesi ve Ay Quincunx Plüton). Allen, duygusal olarak açılmaya zorlanırken kendini güvende hissetmeyecektir. İlişkilerinin daha soyut, sosyal, entelektüel düzeyde kalmasını tercih edecektir.

Allen'ın Torunu Balık'ta ve Satürn Balık'ta, Torun ile kavuşumda. Torundaki Balık, çok manevi ve şefkatli olan ve aynı zamanda zayıf tanımlanmış duygusal sınırlara sahip olan ortaklara çekilme eğilimindedir. Satürn, elbette, kişilerarası iyi sınırlar oluşturmak ve sürdürmekle ilgilidir, ancak Balık'taki Satürn'ün oldukça zor bir zamanı vardır. Bu kombinasyon çok pasif-agresif bir his veriyor. Allen, bilinçli bir düzeyde, duygusal bir bağlantı paylaşabileceği bir ortak istiyor, ancak bir noktaya kadar! Satürn, büyük olasılıkla Allen'ın ortakları için son derece kafa karıştırıcı olma eğiliminde olan, oldukça ani sınırlar koyma eğiliminde olacaktır. Allen, onunla birleşmek ve hayatının bir parçası olmak isteyen ortakları cezbetme eğiliminde olacak ve bu enerjiyi davet ediyor gibi görünecek.

Resimde gösterilmeyen Allen'ın Vertex'i Oğlak burcundadır ve Mars'ı ile kavuşum halindedir. Vertex, ilişkilerdeki bilinçsiz çekimlerimizle ilgilidir ve Allen'ın Vertex'i, yaratıcı ve profesyonel yaşamını yönlendiren motorla doğrudan bağlantılıdır. Allen'ın ilişkilerinden üçünün birlikte çalıştığı ve romantik ilişki süresince çalışmaya devam ettiği aktrislerle olması şaşırtıcı değil.

Tavsiye ve Teşvik için Bazı Son Sözler

Her şeyden önce, bu kitabı başardığınızı kabul etmek istiyorum! Nispeten kısa bir alanda muazzam miktarda bilgiyi ele aldık. Lütfen bana güvenin, eğer gerçekten kitabın tamamını okuduysanız, düşündüğünüzden çok daha fazla bilgiyi özömsüyordunuz. Oturup bir doğum haritasını hemen kendi başınıza yorumlayabileceğinizi hissetmeyebilirsiniz, ancak bu zamanla ve pratikle gelecektir.

Astroloji öğrenmek tamamen yabancı bir dil öğrenmek gibidir. İlk önce yeni bir alfabe, bazı basit kelimeler ve gramerin temellerini öğrenirsiniz. Temel bilgilere alıştıkça ve yeni kelimeler öğrendikçe, daha karmaşık cümleler oluşturabilirsiniz. Sonunda, basit konuşmalar yapmaya ve aslında kendi kavram ve düşüncelerinizi tercüme etmeye başlayabilecek kadar güçlü bir anlayışa sahip olduğunuzu göreceksiniz. Ama kitaptan yabancı dil öğrenemezsiniz - bu pasif bir aktivite değildir. Aslında bunu kendi başınıza uygulamanız ve alışana kadar her gün konuşmanız ve yazmanız gerekiyor. Astrolojiyi gerçekten öğrenmek istiyorsanız, onu her gün konuşma pratiği yapmanız gerekecek.

Yorumlamanız gereken bir tabloyla karşılaştığınızda size verebileceğim en iyi tavsiye, temel bilgilere bağlı kalmayı hatırlamaktır. Örneklerde kullandığımız yaklaşımı izleyin. Önce öğelere, modalitelere ve kadranlara bakarak grafiğin bağlamını bulun. Temel haysiyetlere ve düzenleyici ağaçlara bakın. Grafik için bir bağlam bulmaya çalışın.

Ek B'de birçok ulusal astroloji organizasyonunu listeledim. Bu organizasyonların genellikle yerel bölümleri vardır ve yakınınızda yerel ve bölgesel astroloji organizasyonlarınız da olabilir. Sizi bir astroloji organizasyonuna katılmaya ve mümkün olduğunda toplantılara katılmaya teşvik ediyorum. Acemi astrologlar her zaman memnuniyetle karşılanır ve fikirleri paylaşabilmek ve diğer astrologlarla etkileşime girebilmek, kendiniz daha iyi bir astrolog olmanın en iyi yoludur.

Astroloji konusunda ciddiyseniz, muhtemelen bir bilgisayar ve bir veya iki astroloji programı almak isteyeceksiniz. Ek C'de, mevcut daha iyi

bilgisayar programlarından bazılarını listeledim.

Evlerde burçlardaki gezegenlerin ve gezegenlerin yorumlarını sunan birçok kitap bulabilmenize rağmen, bir başkasının ne söyleyeceğini görmeye gitmeden önce, olayları kendiniz anlamaya çalışın. Buradaki amacım, kendi benzersiz yorumlarınızı oluşturabilmeniz için ihtiyaç duyacağınız tüm araçları size sağlamaktır. Artık astroloji dilinin kelimelerini ve cümle yapılarını anlıyorsunuz. Size daha tanıdık ve rahat gelmesi için, kendiniz konuşmaya ve yazmaya başlamanız yeterlidir.

Ek A

Doğum Haritası Yorumlama Çalışma Sayfası

İsim _____

Doğum Tarihi ve Saati _____

Doğum Yeri _____

Part 1: Öğeler ve Modaliteler

Öge / Modalite	Kişisel Gezegenler	Kişisel Puanlar (Açılar)	Dış Gezegenler
ATEŞ			
TOPRAK			
HAVA			
SU			
KARDİNAL			
SABİT			
DEĞİŞEN			

Part 2: Mizaç

yarım küre	gezegenler	dörtgen	gezegenler
Kuzey (1-6 Evler)		1. Çeyrek (1-3 Evler)	
Güney (Evler 7-12)		2. Çeyrek (4-6 Evler)	
Doğu (Evler 10-12,1-3)		3. Çeyrek (Evler 7-9)	
Batı (4-9 Evler)		4. Çeyrek (10-12. Evler)	

Yorumlar: Özetle Mizaç ve Temel (Temel)

Kişilik

Part 3: Temel Onurlar

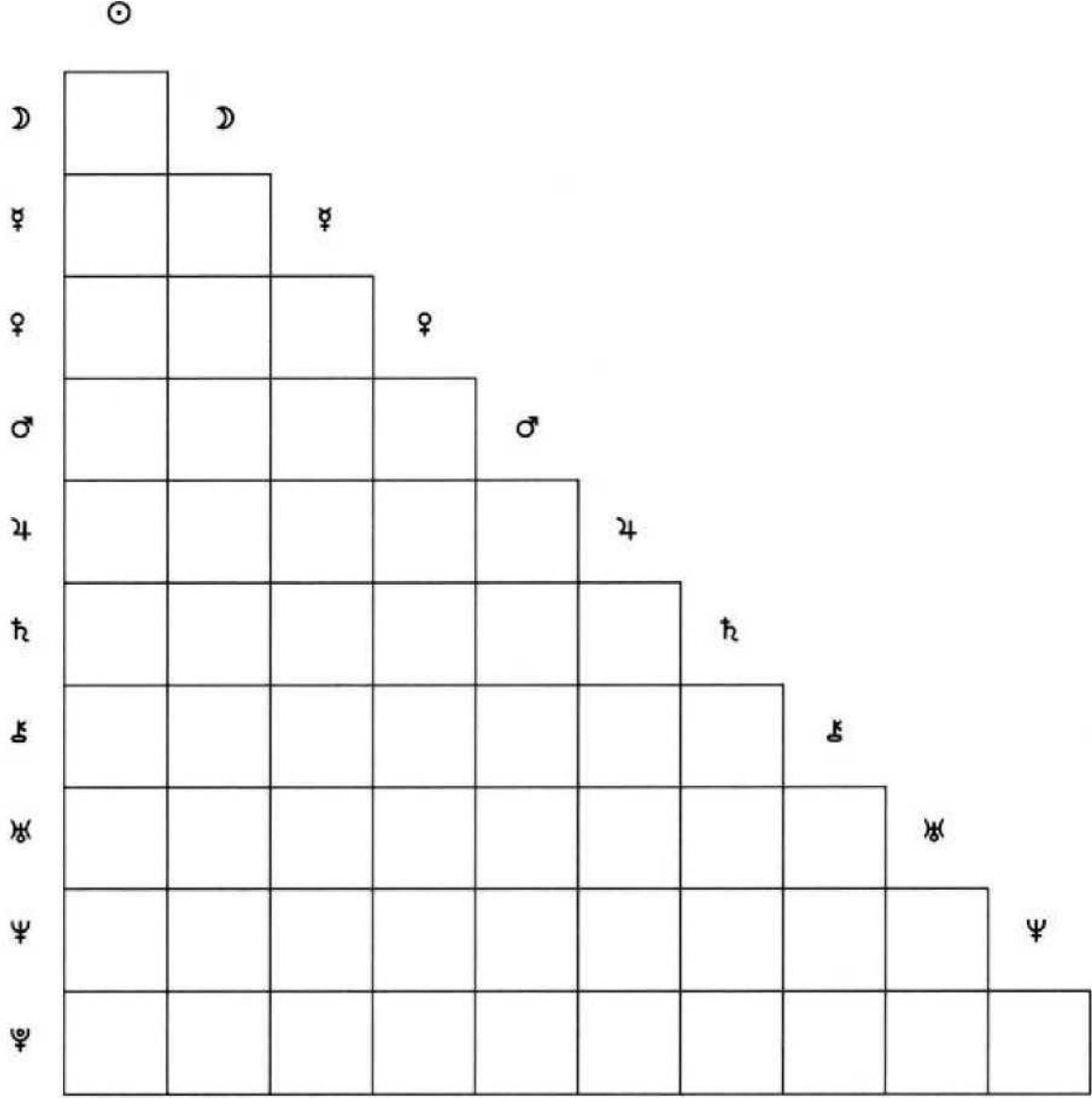
Gezegen	Hükümdar	Yüce.	Seyahat.	Terim	Yüz	Detri.	Düşme k	Puan
Ö								
D								
?								
İ								
D "								
4								
Ti								
OLARAK						-	-	-
MC						-	-	-
®						-	-	-

Bölüm 4: Düzenleyici Ağacı Şeması

Yorumlar: Temel Saygınlık / Düzenleyici Tablonun Dağılımı

Yorumlar: Güneş, Ay, Yükselen ve Servetin Bir Parçasını Yorumlayın ve Sentezleyin

Bölüm 5: Görünümler ve En Boy Modelleri



En Boy Modelleri

Bölüm 6: Grafik Temalarını Sentezleyin

- Analiz et: Düğüm Ekseni.
- Öğeler / Modaliteler / Değerlerdeki Temaları arayın.
- Önemli Kişisel Gezegenleri Arayın-Tablodaki patron kim?
- En Boy Modellerini arayın (varsa).

- Sabit Gezegenleri arayın (Geri Hareketli veya Doğrudan).

Yorumlar: Özet Grafik Temaları, Genel İzlenim ve Grafiğin İçeriği

Part 7: Gezegenleri İşaret, Ev ve Onur ile Yorumlayın

Kişisel Gezegenler ve Noktalarla başlayın: Güneş, Ay ve Yükselen en önemlileridir.

Part 8: Açıları ve En Boy Modellerini Yorumlayın

- Bu, bireysel gezegenlerde çalışırken dahil edilebilir veya ayrı ayrı yapılabilir.
- Çizelgedeki en kesin yönlerle başlayın - bunlar açık ara en önemlileridir.
- Bağlantıları birer birer çözmeye çalışın ve her bir gezegenin diğer gezegenlerle nasıl etkileşime girdiğini hissedin.

Part 9: Spesifik Yaşam Alanlarını ve Müşterinin Sorularını / Endişelerini Keşfedin

Bu örneklerin her birinde, evin yöneticisine (işaret, ev ve itibara göre), evdeki herhangi bir gezegene ve evin yöneticisine bakan herhangi bir gezegene bakacaksınız. Bütün bunların söz konusu evin işleri üzerinde etkisi olacaktır.

- İŞ / FİNANS: İkinci eve (Kaynaklar ve Para), altıncı eve (İş ve Günlük Rutin / Çalışma Ortamı) ve onuncu eve (Kariyer / Yaşam Yolu) bakın. Evlerin yöneticilerine ve birbirleriyle nasıl etkileşime girdiklerine özellikle dikkat edin.
- AŞK / İLİŞKİLER: Danışanın ilişki tarzlarını anlamak için Venüs'e burç, ev, görünüm ve saygınlıkla bakın. Ay, güvenlik/duygusal/ihtiyaç sorunları gösterir. Torun ve yedinci evdeki herhangi bir gezegen, müşterinin bilinçli bir düzeyde çekici bulduğu insan tipini gösterir. Vertex, aradıklarını bilinçsiz veya bilinçaltı düzeyde gösterir. Beşinci ev aşk ilişkileridir ve yedinci ev

bağlı ilişkilerdir (yani evlilik). Müşterinin beşinci ev arenasından yedinci ev arenasına bir ilişki kurmayı ne kadar kolay bulduğunu görmek için beşinci evin yöneticisi ile yedinci evin yöneticisi arasındaki ilişkiye bakın.

- **EBEVEYNLER VE ÇOCUKLAR:** Dördüncü evin yöneticisi Baba'yı temsil eder; onuncu evin yöneticisi Anne'yi temsil eder (her ikisi de müşterinin deneyiminde). Bu iki gezegen arasındaki ilişki, ilgili güçlü ve zayıf yönleri ve özellikle aralarındaki herhangi bir yön, müşterinin ebeveynlerini nasıl algıladığını ve kendi ilişkilerini temel alacakları kalıpları ve modelleri gösterecektir. Çocuklar beşinci ev ve beşinci evin hükümdarı tarafından görülür.

Ek B

Astroloji Organizasyonları, Kaynakları ve Web Sayfaları

Astroloji Organizasyonları

Amerika Birleşik Devletleri'ndeki ve yurtdışındaki bazı büyük astroloji organizasyonlarının bir listesini sağladım. Bu gruplar kendilerini astroloji pratiğine ve mesleğine adamıştır ve yıllar boyunca gösterdikleri çabalar büyük beğeni toplamaktadır. Bu grupların çoğu, eğitim, öğretim ve profesyonel sertifika programları da sunmaktadır.

Kepler Astrolojik Sanatlar ve Bilimler Koleji

Kepler Astroloji Sanatları ve Bilimleri Koleji, Batı Yarımküre'de astrolojide lisans ve yüksek lisans derecesi vermeye yetkili tek astroloji kolejidir. Kepler, Seattle, Washington, Pasifik Kuzeybatı bölgesinde yer almaktadır ve müfredatı yazışma kurslarına ve Seattle Üniversitesi kampüsünde yürütülen 7 günlük yerinde sempozyumlara bölünmüştür.

Modern astronominin babası Johannes Kepler, hayatını aritmetik, astroloji, astronomi, geometri ve müziğin sentezine dayandırdı. Çalışmalarını ayırmak istemeyerek matematiğe hayat verdi; astronomiye, bir ruha; ve astrolojiye, bilimsel akla. Kepler Koleji kendini evrendeki gizli bir düzenin bütünsel vizyonuna adadı.

Kepler Koleji'nin misyonu, fakültesi için en iyi akademisyenleri, öğretmenleri ve iletişimcileri bir araya getirmek ve felsefî çeşitlilik ve akademik özgürlük atmosferini teşvik etmektir. Kolej, astroloji çalışmasını geleneksel liberal sanatlarla, bilgisayar uygulamaları ve yeni teorik modeller ile birleştiren entegre, disiplinler arası bir müfredat aracılığıyla astroloji çalışması ve uygulaması için sağlam, liberal, entelektüel ve insani bir temel

sağlamayı taahhüt eder. bilim ve felsefe. Bu şekilde kolej, bugünün uygulayıcılarını ve gelecek nesil astrologları yazar, öğretmen, danışman ve araştırmacı olarak hazırlayacaktır.

Kepler Koleji, yirminci yüzyılda astrolojideki en önemli gelişmedir. Kepler Astrolojik Sanatlar ve Bilimler Koleji hakkında daha fazla bilgi edinmek için web sitelerini şu adresten ziyaret edin:<http://www.kepler.edu>.

Ulusal Jeokozmik Araştırma Konseyi (NCGR)

NCGR, temel amacı Dünya ile kozmos arasındaki etkileşimi hem bilimsel hem de sembolik perspektiflerden keşfetmek olan bir eğitim organizasyonudur. NCGR, birçok meşru keşif yolunu tanır. Geleneksel ve geleneksel olmayan sorgulama biçimleri arasındaki işbirliği esastır. NCGR, enerjisini jeokozmik çalışmalara yönelik eğitim ve araştırmaları desteklemeye yönlendirir. "Jeokozmik" kelimesi, dünyevi olayları göksel olaylarla ilişkilendiren yazışmalar ve döngülerle ilgilidir.

NCGR, 3.000 yesi arasında, altı kıtaya yayılan bir üyelik grubu olan jeokozmik alanda birçok lider sayar. Küresel bir fikir alışverişini kolaylaştırmak için NCGR, Büyük Britanya Astroloji Derneği, Londra Astroloji Locası ve Avustralya Astrologlar Federasyonu ile karşılıklı üyelik anlaşmalarına sahiptir. NCGR yeleri bu kuruluşlara daha ucuz yerel tarifelerinden katılabilir ve yukarıdaki üç kuruluşun yeleri NCGR'ye ABD'de ikamet eden tarife üzerinden katılabilir. NCGR, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada ve Meksika'nın her yerinde bulunan bir şube açı aracılığıyla, paylaşmak ve öğrenmek isteyen insanları bir araya getirmeyi amaçlamaktadır. Yerel bölümler konuşmacılara ve çalışma gruplarına ev sahipliği yapar ve bazı bölümler konferanslar düzenler. Birçoğu kendi haber bültenlerini yayınlıyor. Bölümler, onlara ait olan insanlar kadar bireyseldir. yelik sekreteri veya bölüm başkanı ile iletişime geçerek bir bölüme ye olabilirsiniz. NCGR hakkında daha fazla bilgi edinmenin en iyi yolu şu adresteki web sayfalarına göz atmaktır.<http://www.geocosmic.org>.

NCGR kendini eğitime adanıştır ve Amerika Birleşik Devletleri'nde bulunan kapsamlı bir Astrolojik Sertifikasyon Sınavları programı sunmaktadır. Sınavlar eşitli NCGR konferanslarında sunulur veya yerel bölümünüz aracılığıyla düzenlenebilir. Sınavlar sırayla yapılmalı ve bir sonraki sınava girilmeden önce bir önceki düzeyin sınavı başarıyla tamamlanmalıdır.

Bu yazının yazıldığı sırada, NCGR'nin klasik astrolojiyi vurgulayan bir sertifika parkuru bulunmamaktadır. Bununla birlikte, Terry Lamb, NCGR ile ilgili diğer klasik astrologlarla birlikte, klasik astrolojiyi vurgulayan bir test ve sertifika yolu oluşturmak ve dahil etmek için özenle çalışıyor.

Amerikan Astrologlar Federasyonu (AFA)

Amerikan Astrologlar Federasyonu, 4 Mayıs 1938'de Washington DC'de 11:38 EST'de doğdu (kuruluş). Amaçları, tüzüğünün 2. bölümünde aşağıdaki kelimelerle açıkça belirtilmiştir:

- (a) Araştırma, öğretme, ders verme ve uygulama yoluyla Astroloji bilimini ve sanatını teşvik etmek ve teşvik etmek;
- (b) Astroloji ile ilgili düşünce ve konuşma özgürlüğünü savunmak ve Astroloji için doğru bir profesyonel statü geliştirmek ve teşvik etmek;
- (c) Astroloji üzerine öğretmenler, mezunlar, öğretim görevlileri veya yazarlar gibi eğitimsel, bilimsel veya insani çabalarla uğraşan, çalışmaları yararlı olan ve bu Federasyon tarafından usulüne uygun olarak karar verilen ve "kasten suç işlemeyen" tüm kişilere yardım etmek. kamu politikasına aykırı; "
- (d) Okuma yazma bilmeyenleri ortadan kaldırmanın ve Astroloji adına çalışmaları kamuoyunu yanıltıcı olanların ilişkisini kesmenin yollarını ve araçlarını geliştirmek;
- (e) Meşru Astrologlar için diğer eğitim mesleklerinde olduğu gibi yüksek bir mesleki etik standardı oluşturmak.

Amerikan Astrologlar Federasyonu, üç düzeyde astrolojik sertifika (Associate, Professional ve Teacher) sunar ve çok sayıda astrolojik kitap yayınlar.

Amerikan Astrologlar Federasyonu, klasik astrolojinin kullanımını özel olarak vurgulamamakta veya teşvik etmemektedir ve klasik tekniklerin hiçbir incelemesinde yer almamaktadır.

American Federation of Astrologers (AFA) hakkında daha fazla bilgi için PO Box 22040, Tempe, AZ 85285-2040'a yazabilir, (602) 838-1751 numaralı telefonu arayabilir, (602) 838-8293, e numaralı telefona fakslayabilirsiniz. - onları postalaAFA@msn.comveya adresindeki web sayfasını ziyaret edin.<http://www.astrologers.com>.

Büyük Britanya Astroloji Derneği (AA)

AA, 1915'te Alan Leo tarafından kurulmuş olan Astrological Lodge'dan bir grup astrolog tarafından 21 Haziran 1958'de Londra'da 19:22'de kuruldu. harmonikler ve yıldız astroloğu ve Spica dergisinin kurucusu Roy Firebrace. Charles Carter ve Joan Rodgers, Margaret Hone ve Ingrid Lind dahil olmak üzere birçok önde gelen Loca üyesi tarafından desteklendiler.

Kurucu üyelerin temel amacı, astrolojiyi kenarlardan çıkarıp toplumun ana akımına getirmektir. John Addey, yıldızların ve gezegenlerin zamanın geçişini ortaya koyduğu ve zamanın kendisinin İlk Neden'den veya Yaratıcı'dan kaynaklanan fikirlerin ortaya çıkmasına ve istatistiksel ve matematiksel araştırma için alevlenmesine izin verdiği Platonik felsefe konusundaki derin anlayışına katkıda bulundu. Aynı zamanda, derinlemesine psikoloji alanındaki modern çalışmanın tüm sonuçları, ortalama bir astrologun astroloji anlayışını değiştirmişti; bu, artık karakter analizinin bir aracı ve danışmanlık ve terapiye bir yardım olarak görülüyordu: tahmin edilebilir, ancak değişebilir.

AA'nın şu anda yaklaşık 1.600 üyesi var, 1.000'i Birleşik Krallık'ta ve geri kalanı tüm dünyada. Çoğu üye, dört yayını aracılığıyla AA ile iletişim halindedir. Ana yayın, yılda altı kez yayınlanan ve yüksek kaliteli bir tartışma ve tartışma forumu olarak dünya çapında saygı gören dergidir. Şu anki editör Robin Heath ve eski editörler arasında Suzi Harvey, Zach Matthews, Joan Rodgers ve John Addey var. Ara sıra konuk editörler özel sayılar için sorumluluk alırlar ve yakın geçmişte Nick Campion ve Charles Harvey sıradan sayılar hazırladılar (Nick ayrıca bir tarih sayısının editörlüğünü yaptı) ve Jane Ridder-Patrick tıbbi bir sayının editörlüğünü yaptı.

AA ayrıca bilgi, tartışma ve görüşleri içeren bir Haber Bülteni olan Rudolf Smit tarafından düzenlenen astrolojik araştırmalar üzerine altı aylık akademik düzeyde bir dergi olan Correlation'ı ve tıbbi astrolojiye ayrılmış dünyadaki tek dergi olan Medical Astrology Newsletter'ı da yayınlamaktadır.

AA ayrıca astrolojinin tüm yönleriyle ilgili ara sıra seminerler

düzenlemektedir. Astrolojik yılın en önemli olayı, elbette, her zaman Eylül ayının ilk Cuma gününü takip eden hafta sonu düzenlenen, Cuma günü başlayan ve Pazartesi günü çeşitli konferans sonrası etkinliklerle sona eren yıllık konferanstır.

Büyük Britanya Astroloji Derneği hakkında daha fazla bilgi edinmek için web sayfalarını ziyaret edin.<http://www.astrologer.com/aanet/index.html>.

Uluslararası Astrolojik Araştırmalar Derneği (ISAR)

ISAR, verilerin doğruluğunu ve kaynakların raporlanmasını aktif olarak teşvik ederek astrolojide en yüksek kalite standartlarını teşvik etmeye kendini adanmıştır; dünya çapında mevcut en iyi eğitim kaynaklarını sağlamak için diğer kuruluşlarla aç kurmak; astrolojiyle ilgili bilimsel olarak kurulmuş kanıtlar üzerine inşa etmek için değerli araştırmalara sponsorluk yapmak; Astrolojik imzaların mevcut sosyal, politik ve ekonomik fenomenler ve psikolojik konularla korelasyonu da dahil olmak üzere, insan faaliyetleriyle ilgili dngler alanında düşünceli diyalogu aktif olarak desteklemek.

adresine e-posta göndererek İSAR ile iletişime geçebilirsiniz.Raymond_Merriman@msn.comveya adresindeki web sayfalarını ziyaret ederek<http://www.isarastrology.com>.

Psikolojik Astroloji Merkezi

Liz Greene ve Howard Sasportas tarafından kurulan Psikolojik Astroloji Merkezi, astroloji ve derinlik, hümanist ve transpersonel psikoloji alanlarının çapraz döllemlmesini teşvik etmek için tasarlanmış benzersiz bir atölye ve profesyonel eğitim programı sunmaktadır. Psikolojik Astroloji Merkezi, psikolojik astrolojide profesyonel bir eğitim kursu sunmaktadır. Başlıca amaç ve hedefler şunlardır:

1. Öğrencilere hem geleneksel astrolojik sembolizm hem de psikoloji alanındaki teknikler alanında sağlam ve geniş bir bilgi temeli sağlamak, böylece astrolojik haritanın modern psikolojik düşünce ışığında hassas bir şekilde anlaşılması ve yorumlanması.
2. Astrolojik danışmanlığın standardını ve etkinliğini artıracak danışmanlık becerileri ve teknikleri konusunda arka plan seminerleri ile birlikte öğrencilere psikolojik olarak nitelikli vaka süpervizyonu sağlamak. Kurs tarafından bir danışman veya terapist olarak resmi bir eğitim verilmediğine dikkat edilmelidir.
3. Astroloji, psikolojik modeller ve terapötik teknikler arasındaki bağlantıların araştırılmasını ve araştırılmasını teşvik etmek, böylece halihazırda var olan astrolojik ve psikolojik bilgi birikimine katkıda bulunmak ve bunları geliştirmek.

Psikolojik Astroloji Merkezi ve kurs teklifleri hakkında daha fazla bilgi için, adresindeki web sitesini ziyaret edin.<http://www.astrologer.com/cpa>.

World Wide Web'de Astroloji

Astrolojik Burçlar ve Tahminler-
<http://www.astro-horoscopes.com>

Bu benim web sitem. Bu sitedeki görevim, web üzerinde herhangi bir yerde

astrolojik bilgi için en kapsamlı kaynaklardan birini sürdürmektir. Söylemeye gerek yok, 1996 yılının Temmuz ayında ilk piyasaya sürülmesinden bu yana önemli ölçüde büyüdü. Astrolojik teknikler ve uygulamalarla ilgili soruları yanıtladığım "Kevin'e Sor" bölümünü kontrol ettiğinizden emin olun ve "Kevin'e Sorun Arşivlerine" göz atın. geçmiş soruları ve cevapları okuyun. Benimle bir görüşme ayarlamak isterseniz, bunu "Hizmetler" bölümünde yapabilirsiniz.

Astrodienst Adas-<http://www.astro.ch/cgi-bin/atlw3/aq.cgi?lang=e>

Bu belki de web'deki en faydalı astrolojik kaynaktır. Çevrimiçi olarak kullanılabilen ACS Atlas veritabanıdır. Dünyanın herhangi bir yeri için doğru boylam, enlem ve saat dilimi bilgilerini bulabilir ve hatta çeşitli grafikleri çevrimiçi olarak ücretsiz olarak görüntüleyebilirsiniz.

Astroloji Organizasyonları

Kepler Astrolojik Sanatlar ve Bilimler Koleji-<http://www.kepler.edu>

Ulusal Jeokozmik Araştırma Konseyi -<http://www.geocosmic.org>

Amerikan Astrologlar Federasyonu-<http://www.astrologers.com>

Uluslararası Astrolojik Araştırmalar Derneği-<http://www.isarastronomy.com>

Büyük Britanya Astroloji Derneği-
<http://www.astrologer.com/aanet/index.html>

Psikolojik Astroloji Merkezi-<http://www.astrologer.com/cpa>

Klasik Astroloji Bağlantıları ve Kaynakları

Dr. J. Lee Lehman'ın Web Sayfası-<http://www.leelehman.com>

Tarihsel Astrolojik Metinlere Erişim Arşivi-<http://www.robhand.com>

Project Hindsight / The Golden Hind Press-<http://www.ProjectHindsight-TGHP.com>

Sadece Biz ve Ortaklarımız-<http://www.horary.com>

Astrolabe Yazılımı (Solar Fire) -<http://www.alabe.com>

Matrix Yazılımı (Win * Star) -<http://www.thenewage.com>

Ek C

Astroloji Yazılımı

Macintosh için Astroloji Yazılımı

Zaman Döngüleri Araştırması: 10 Baskı, 10 Burç, 10 Tahmin, 10 İlişki, Yıldız * Sprite, Diğerleri

Sıkı bir Macintosh kullanıcısı olduğum için, konu astroloji yazılımına geldiğinde çok fazla seçeneğim yoktu. Kullandığım yazılımın bu kadar güçlü olması iyi bir şey.

Çizelgelerimin ve raporlarımın çoğu için Time Cycles Research tarafından sağlanan astroloji yazılımını kullanıyorum. On yılı aşkın bir süredir, yalnızca Macintosh için astroloji yazılımı yayınlıyorlar ve programlarının kalitesinden ve gücünden son derece memnun kaldım. Bu programlar profesyonel astrologlara (veya en azından çok ciddi öğrencilere) yöneliktir ve her biri yaklaşık 150 ila 300 dolar arasında değişmektedir.

Zaman Döngüleri Araştırma programları mükemmel olmasına rağmen, hiçbir klasik astroloji özelliği sunmazlar.

Zaman Döngüleri Araştırması web'de şu adreste bulunabilir: <http://www.TimeCycles.com> veya (800) 827-2240 numaralı telefondan ücretsiz.

Macintosh Yazılım Önerileri

Ne yazık ki, Macintosh için çok fazla astroloji yazılımı mevcut değil. Profesyonel düzeyde, mevcut tek yazılım Time Cycles Research tarafından yapılmıştır ve ben büyük bir hayran ve uzun süredir müşteri olsam da, programları Windows tabanlı programlarda bulunan özelliklere yaklaşıyor. Temel çizelgeleri hesaplamak ve belki de çok iyi yazılmış yorumlar oluşturmak için programlar arıyorsanız, Zaman Döngüleri kesinlikle gitmeniz gereken yoldur. Öte yandan, profesyonel olarak pratik yapmayı planlıyorsanız ve profesyonel bir astrologun tüm araçlarının parmaklarınızın ucunda olmasını istiyorsanız (geleneksel raporlar ve saygınlıklar, çeşitli 90 ° kadran seçenekleri ve geçişleri içerebilen dinamik raporlar dahil), ilerlemeler ve talimatlar), ya bir PC'ye yatırım yapmanız ya da benim yaptığımı yapmanız gerekecek,

Yine de Tanrı aşkına, Macintosh'unuzdan vazgeçmeyin!

Windows için Astroloji Yazılımı

Astrolab: Solar Fire 5

Astrolabe tarafından yazılan Solar Fire 3, American Astrology'nin yazılım eleştirmeni tarafından 1995'in En İyi Astrolojik Programı seçildi ve Mountain Astrologer tarafından da olağanüstü yüksek notlar aldı. Bu yazı itibariyle en güncel revizyon olan Solar Fire 5, daha da iyi. Astrolabe ayrıca Windows için Solar Spark, Solar Maps ve JigSaw dahil olmak üzere kapsamlı bir astroloji yazılımı yelpazesine sahiptir. Ben her zaman sıkı bir Macintosh kullanıcısıyım ve olacağım ve genellikle Windows'tan her şeyden kaçınıyorum. Bununla birlikte, ben aynı zamanda geleneksel tekniklerle çok fazla çalışma yapan profesyonel bir astrologum, bu yüzden Macintosh'umda Windows çalıştırabilmem ve kullanabilmem için Virtual PC'nin bir kopyasını satın almak için birkaç taviz vermek zorunda kaldım. Seçtiğim program olarak Solar Fire.

Solar Fire, bugün mevcut olan son teknoloji astroloji programı olmaya devam ediyor. Özellik seti, listelemeye başlayamayacağım kadar kapsamlı; bununla birlikte ve belki de bu kitaptan yorumlar öğrenenleriniz için en önemlisi, Solar Fire, çok çeşitli temel saygınlık ve almuten raporları ve tabloları içeren raporlara ve düzenlere sahiptir. Bunlar, kişisel tercihlerinize uyacak şekilde özelleştirilebilir ve hatta çalışmak istediğiniz harita türüne bağlı olarak birden fazla ayar oluşturabilir ve doğum haritalarıyla çalışırken, örneğin kullandığınızdan farklı bir nokta ve koşul kümesi kullanabilirsiniz. Saatlik veya seçim çizelgeleri ile çalışırken.

Astrolabe'nin web sitesini adresinden ziyaret edebilirsiniz.<http://www.alabe.com>, 1-800-843-6682 numaralı telefondan bir katalog için onları arayın veya Astrolabe'e e-posta gönderinusturlab@alabe.com Daha fazla bilgi ve katalog istemek için.

Matrix Yazılımı: Win * Star

Win * Star, Matrix Software serisinin amiral gemisidir ve özelliklerle doludur. Çok, birçok farklı grafik görüntüleme seçeneği ve tekerlek stiline sahiptir ve geçişler, ilerlemeler ve sinastriden kadranlara, astro-haritacılık, orta nokta ağaçlarına ve üç farklı sistem kullanarak gezegensel güçlerin ve değerlerin grafik analizine kadar hemen hemen her şeyi yapabilir. Arayüzü oldukça hantal buldum ve programda gezinmek çok kolay değil; bununla birlikte, Win * Star kesinlikle fiyat etiketini haklı çıkarmak için fazlasıyla yeterli özelliklere sahiptir.

Matrix ayrıca çeşitli DOS programları, atlaslar ve rapor yazarları sunar (ancak çizelgelerini ve raporlarını gerçekte nasıl satabileceğiniz konusunda çok katı ve sınırlayıcı bir kullanım sözleşmesine sahip olmalarına rağmen). adresindeki web sayfasına bakın.<http://www.thenewage.com>daha fazla bilgi için veya ücretsiz bir katalog için 1-800-PLANETS'i arayın.

Diğer Yazılım Seçenekleri

Aralarından seçim yapabileceğiniz çok sayıda farklı astroloji programınız olmasına rağmen, en iyi bilinen ve en saygın profesyonel programlar, en azından klasik astroloji ile çalışma açısından, Solar Fire ve Win * Star'dır. Bu programlardan herhangi biri size yapılandırması kolay raporlar ve çizelgeler sunacak ve herhangi bir çizelge için temel önem tablolarını içerebilir ve sizi saygınlık tablosunu kendiniz doldurma zahmetinden kurtarır.

Bununla birlikte, hiçbir program bir düzenleyici ağaç oluşturmaz, böylece yine de kendi başınıza yapmak zorunda kalacaksınız - en azından şimdilik. Astrolabe'nin bunun birçok klasik astrologun Solar Fire 6'da çok faydalı bulacağı bir özellik olduğunu bilmesini sağlayacağım.

bibliyografya

Arroyo, Stephen. Astroloji, Psikoloji ve Dört Element. Sivastopol, Kaliforniya: CRCS Yayınları, 1975.

Arroyo, Stephen. Grafik Yorumlama El Kitabı. Sivastopol, Kaliforniya: CRCS Yayınları, 1989.

DeVore, Nicholas. Astroloji Ansiklopedisi. Totowa, New Jersey: Littlefield, Adams & Co., 1976.

El, Robert. Burç Sembolleri. West Chester, Pensilvanya: Whitford Press, 1981.

Lehman, J. Lee. Modern Yaşam için Klasik Astroloji. Atglen, Pensilvanya: Whitford Press, 1996.

Temel Onurlar. West Chester, Pensilvanya: Whitford Press, 1989.

Lilly, William. Hristiyan Astroloji. Issaquah, Washington: Just Us & Associates Publishing, 1647.
1997'de yeniden basıldı.

Ulusal Jeokozmik Araştırma Konseyi. NCGR Eğitim ve Müfredat Çalışma Kılavuzu H Seviyesi.
NCGR tarafından yayınlanmıştır, www.geocosmic.org.

Rogers Gallagher, Kim. Beynin Aydınlik Tarafı için Astroloji. San Diego, Kaliforniya: ACS Yayınları, 1995.

Wakefield, Haziran. Kozmik Astroloji: Yıldızların Dini. Tempe, Arizona: Amerikan Astrologlar

Federasyonu, 1968.

Zolar. Astrolojinin Tarihi. New York, New York: Arco Yayıncılık Şirketi, 1972.

Klasik Astroloji İnternet Kaynakları

Kevin Burk'un Web Sitesi, Astrolojik Burçlar ve Tahminler

(<http://www.astro-horoscopes.com>)

Dr. J. Lee Lehman, Doktora

(<http://www.leelehman.com>)

Tarihsel Astrolojik Metinlere Erişim Arşivi

(<http://www.robhand.com>)

Sadece Biz ve Ortaklarımız

(<http://www.horary.com>)

Project Hindsight / Golden Hind Press

(<http://www.ProjectHindsight-TGHP.com>)

dizin

Hava, 46,48,57, 65, 74,108,139, 202, 267, 270

Açısal, 174, 177

Antiscia, 201.213-215, 217, 219, 284

Görünüm, 15-16,20,28,30,40

Kova, 48,51-52,74k77, 82,88,94,96-97,100, 106-107,109-110,115,120,123,130,136,138, 140-143,152,156-157.161-162, 214-215, 222-226,255-257.299-301.313, 320

Koç, 46.50-51.53-56, 80,82,86, 88-89, 93-95, 100,105,107,112,115,121-124,126,130-131, 138,143,146-147,153,155,173,192,194, 202, 205, 213-216.222-224, 226-239.244, 226-248.244, , 281, 284.297, 300-302.306, 311-313

Yükselen, 17.167-170.172.174.176.178, 182-183.191-192.199.205, 262.300, 307, 311, 316-317, 319-320, 330, 332

En Boy Modelleri, 200, 261-267, 269, 271.273-275, 277.279.281.283,285.287,289-292.296-297, 308.321-322, 330-332

Bumerang, 285-286

Büyük Haç, 261, 263, 276-279, 281-282

Büyük Quintile, 287-288

Büyük Altmış, 274-275

Büyük Üçlü, 261-262, 267-272, 274, 285

Uçurtma, 271-272, 285

Mistik Dikdörtgen, 273-274

Stellium, 261.265-267, 292, 319, 322 T-Kare, 261, 263, 275, 279-282,322-324 İyot, 261, 275, 282-286, 297.299

Yönler, 3,13,29,41,43,56,117,122,125,134, 147,149,156,190.197-198, 200-219, 226, 233, 239-241, 246, 262-264, 268, 271-272, 276, 279, 282.284, 287- 292.295-296, 298-299.308-309, 312, 319, 321, 323, 330.332.338

tanımlı

Binovil, 212

Biquintile, 203, 210

Biseptil, 210

Bağlaç, 155, 201-203, 206-208, 229, 233.235-236,262, 265.290.297,299, 308, 310-312

Kontraparalel, 217

ondalık, 212

Bağlantısız, 203, 212, 215

Yeni, 212

paralel, 217-218

Dörtlü, 212

Quincunx, 201, 203, 207.212-214,282-283, 298, 324

Beşte birlik, 210, 212, 287-288

Yarı-sekstil, 203, 212-213

Yarım kare, 203, 207, 211, 235-236, 298

Septil, 210-211

Sesquiquadrate, 203, 207, 211, 235-236

Altmışlık, 201-202, 207, 210-211, 273-275, 282.284, 292, 299-300, 312

Tredecile, 212

Üçlü, 210

Trine, 22, 201-202, 205, 207, 209, 211-212, 229, 233, 261-263, 267-272, 274, 285.312, 324

Harmonik, 201, 203, 205-207, 209-212, 263-264, 288

azalan, 21.206, 229.236

Ağda, 21, 206, 229, 235

Bütün İşaret, 201

astral, 10, 284

Fayda, 28, 31, 115, 142, 337

Binovil, 212

Biquintile, 203.210, 287

Biseptil, 210

Bumerang, 285-286

Cadent, 174-175.177-178

Kampanus, 167.169

Kanser, 49-51, 59-62.89-90, 94, 99-101, 107, 113-115, 118-119, 123, 125-126, 130, 133, 137-138, 145-146, 148, 154, 158, 162-163, 173-174, 176, 191-193, 197, 199, 205, 215-227, 227.2307.227 297- , 303, 323-324

Oğlak, 47, 50-51, 72-75, 89, 94, 98, 100, 104, 107, 111, 115, 117, 123, 128, 130, 137-138, 142, 151, 156-157, 161, 172-173, 214-217, 225-226, 252-255, 262, 277, 281, 284, 293, 301.311, 316, 323, 325

Kardinal, 50-55, 59-60, 65-66, 72, 98-99, 111, 113, 125.128, 135, 137, 140, 170, 174, 188-189, 194, 196, 202, 208-210, 239, 276-278, 281, 292, 305, 316- 317.322-324, 327

göksel, 10

Chiron, 14, 36-37.146-152.191, 233, 262, 292-293

Hristiyan Astroloji, 4

Bağlaç, 155, 201-203, 206-208, 217-218, 229, 233, 235-236, 262, 265-266, 290, 297.299, 308, 310-312

Takımyıldız, 37, 223

Contra-Antiscia, 201, 213-215, 217, 219, 284

Kontraparalel, 201, 217-218

Kopernik, Nicolaus, 22

Ondalık, 203, 212

Decumbiture Grafiği, 7

Soy, 17.172.174, 178-179.294-295, 299-300.324.332

Zarar, 80, 84-85, 94, 97, 100, 104, 107, 113-116, 118, 121-123, 127, 129-130, 134, 137-138, 143-145, 216, 293, 307, 309-310, 312, 319

Dharma, 11, 241

Haysiyet (Bkz. Temel Haysiyet)

Doğrudan Hareket, 23-24, 221-222, 228-234

Dağıtıcı, 89-92, 190, 194, 197, 199-200, 292, 298, 307, 312, 318, 322, 325, 329, 343

Düzenleyici Ağacı, 89-92, 190, 194, 197, 200, 292, 298, 307, 312, 318, 322, 325, 329, 343

Günlük, 15-18, 20, 26, 31-33, 38, 83, 94, 108, 123, 131, 138-139, 169-170, 182-183

Ejderhanın Başı (Bkz. Kuzey Düğümü)

Ejderhanın Kuyruğu (Bkz. Güney Düğümü)

Toprak (eleman), 46-47, 52,55-56, 63, 72,103,110, 116,127.189, 202, 267, 269

Dünya (gezegen), 13, 21-22, 35, 43,45,47,78,217, 221, 223, 236-240, 243, 246, 249, 253, 257

Doğu Noktası, 169, 262

Tutulma, 218.235-239, 241.243, 245, 247.249, 251, 253, 255, 257.259

Tutulma, 45.169-170, 201, 217, 222-223, 236, 239-240

Seçim Astrolojisi, 6-8, 85,167, 228.342

Öge, 30, 46-53.55-57.59, 61, 63.65, 67, 70-72, 74, 76,101,103,108,110,116.119, 121-123,127,139,155.188-189.196, 202.206, 209-210, 212-213, 263, 267-270, 298280,283 305,316, 327

duygusal, 10

Ekvator Ev Sistemi, 170

Temel Zayıflık, 80,85,144

Temel Onur, 79-89,91,93,146,185,189-190, 194,196, 214, 216,306, 318, 325,329, 342-343

eterik, 10

Olay Yorumlama, 6-7

Yüceltme, 53, 55,57,59, 61, 63,65, 67, 70, 72, 74, 76, 80,83,85, 94,100,107,115,123,130, 137-138,193, 216, 319

Yüz, 84,96,98-99,104,106-107,110,113, 117-118,120,124,126,132,134-135,141

Güz, 85,96,102,114,116-117,125-126,137, 143.216

Nihai Düzenleyici, 90

Finansal Astroloji, 6

Yangın, 46-47,51,53, 61, 70-71,121,123, 202.267, 269

Sabit, 45.51-53.55-57.61-62.67-68, 74r-76, 98, 126.133.188.194.196, 202, 208-217.217,223, 239, 248, 255.262, 276, 278, 281-282.305-306, 309.316-317.327

Fortuna, 182

Tam, 20-21.235.237-238

İkizler, 48, 52-53,57-60, 86,89-90,94,96,100, 106-108, 111, 115,119-120,122-123,128-130, 134-135,138-139,148,154,162,172-174,176, 197-199, 214- 216, 224-225, 227, 242.244, 250-252, 293-294, 298-299,301, 306.312-313

Nesil Gezegenler, 15

Yer merkezli, 22

Büyük Haç, 261, 263, 276-279,281-282

Büyük Quintile, 287-288

Büyük Altmış, 274-275

Büyük Üçlü, 261-262, 267-272.274,285

Harmonik Yönler, 201.203, 205.207, 212, 263

Güneş merkezli, 22

Herschel, William, 14

Saatlik Astroloji, 4, 6-8.85, 88,167,228, 340, 342

Burç, 1-3, 5,157.341

Ev, 3.5.80.167-170.172-182.185.191-193, 197.199-200.224.233.244r-
245.266-267,272, 280-282, 292-295, 297, 301, 311-313.323, 332-333

Ev Sistemleri

eşit ev

Çeyrek Sistemler

Kampanus, 167.169

Regiomontanus, 167.169

Porfir, 169

Alcabitius, 169

Uzay Sistemleri

Ekvator Evleri, 170

meridyen, 170

Zaman Sistemleri

Koç, 167.170

Placidus, 169

Hümanist Astroloji, 7,157, 239,339

imvm Coeli,17.174.177

Bağlantısız, 202-203, 212, 215

Aşağı Gezegen, 22-23

İç Gezegen, 14, 37.80.146.194

Sorgulayıcı Astroloji, 5-6.8

Jüpiter, 9,14-16, 28, 31-34,59,61, 63, 65, 69-71, 74, 76-77, 79-80,

82,89,113-114,122,130-138, 190-192, 204, 206.216.228.233.238.262,
265-266, 292-294, 299-300, 316, 318-319

Jyotish Astroloji, 7

Karma, 11,34, 238, 241

Keterik, 10-11

Koç, 167.170

Aslan, 5,7-8,46,51-52,61-63, 66,89-90,94-95, 100,105,107,112,115,122-
124,130-132,138, 143-144,149,154,158-159.163.173,191.193,
199.204.214-215.225.227.252-257, 306, 308, 310-313, 337

Aslan, Alan, 5,7-8,204,337

Terazi, 48,50-51,64-67,89-90,94,96-97,100, 106-109,115,120,123,129-
130,135,138,140, 143.146,150,155.159-160,164.191-192, 213,
215.225.227.246-248.277.281.221,22,

Işıklar, 13

Lilly, William, 4,84,192, 204

Ay Tutulması, 237-238

Zararlı, 30, 33,123

Mars, 1,14-16, 22, 29-31,53-54,59, 63, 67-69, 72-74, 76, 78-79, 82,89,123-
130,173.189, 192-193.198, 204-205, 214-217, 228, 231-232, 234, 238-
239,241-242,262, 265-267, 284.299, 301, 305, 307-309, 311-313.316-317,
322-325

Tıbbi Astroloji, 4, 7, 338

zihinsel, 10

Merkür, 14-16, 22,25-27,32, 36-37,57-58,61, 63-64,69, 76,89-90,107-
115.173-174,190-191, 193.197-199, 204, 216, 228-230, 234, 267.287,
290.294-295, 298-299, 306-307, 312-313.316, 319-320

meridyen, 170

Midheaven, 17.167-170.174.180.191-192.194, 205.262.293-294.297, 301, 313, 316

Modalite, 46,50,53,55-57,59, 61.63, 65, 67, 70,72,74,77,170,188,194,196,200,202, 206, 208-210, 212-213, 239, 276, 279, 283, 289,305, 316,325, 327, 331

Parça, 204-205,292

Ay, 13-16,18-22,26-27,55,57,59-61, 63, 65, 67, 71, 74, 76,78, 82,88-90,100-107,115, 173-174,182-183,190- 192.197-200, 204-205, 208, 214, 216-218, 222, 235-241, 243-245.247, 249.251.253.255.257.259.262.267.282.289, 292-295, 298.301, 306-313, 316-317, 320, 324, 330.

Sıradan Astroloji, 5-6

Değişken, 52-53.57-58, 60, 63-64.70-71, 77, 132.134,144,152.163,175,188,192,194, 196.202,208-210,239,257, 276.278-279, 282.305-306.316-317.320.327

Karşılıklı Resepsiyon, 90.197, 216-217

Mistik Dikdörtgen, 273-274

Doğum Astrolojisi, 4-5, 7-9,85,172, 207, 221

Doğum Haritası, 2,7,10,85-86, 89,182.186-187.195, 200, 228-231, 233, 238, 240, 289, 304, 315.325, 327

Neptün, 4.14, 39-44, 76, 78.82, 88-89.146.153, 156.158-162.164.191.197, 233, 292, 298

Gece, 15-16,19-20, 26-30, 40,54-55,83-84, 100,103,108-109,115-116,123,131.169, 182-183

Düğüm, 57, 70,194, 236, 238-259, 289, 297, 300, 331

Kuzey Dügümü, 57.194.236.238-241, 243-245, 247-252, 254-259.297, 300

Yeni, 203.212

Yılancı, 45

Muhalefet, 201-203, 206-209, 213, 217-218, 229, 235-236.241.263,271-276,279.282.285-286, 323-324

Küre, 202-207, 214, 263, 265, 288, 290, 292, 297

Dış Gezegenler, 14-15,22, 35-39,41,43, 80,86, 88-90,93.146-147.188.196, 204.229, 233-234, 266, 287, 305, 316, 327

Paralel, 201, 217-218

Fortune'un Parçası, 167.169.171.173.175.177.179, 181-183.191-192.199, 205.262, 311, 330

Ruhun Parçası, 182-183

Peregrine, 84-87,90,94-100,102-104,106-107, 109-115,117-124,127-139,141-146,190.197, 293.307,309-310,312, 319

Kişisel Gezegenler, 15,40,42, 44,147,188,194,196, 228, 266, 289, 298, 305-306, 316-317, 319,327, 331-332

Ay'ın Evreleri, 21, 235

Fiziksel, 10-11

Balık, 49.52-54.76-78.82.89, 94.99-100, 102-103.107,114-115,119,126-127.130, 132.134.138.146.152.157, 205, 215-216, 223-224, 226-227,246.257-259, 316,324

Placidus, 169

Plüton, 4.14, 22, 39,42-44, 67-68, 82,88-89,146, 153,155-156,160,162-165,191,197-198, 228, 233.263,266,282.290, 298.322-324

Presesyon, 222-224,226,228

İlerleme, 207, 221, 224, 233-234, 261.274, 342-343

Batlamyus, 3,80-81,123, 201, 207, 211

Çeyrek Sistemler, 169

Dörtlü, 212

sorgulayıcı, 6

Quincunx, 201-203, 207, 212-215, 282-286, 298-300, 324

Beşte birlik, 203, 210, 212, 287-288

Resepsiyon, 90.197, 201.214, 216-217

Regiomontanus, 167.169

Retrograd, 16,19, 22-25, 27, 29,31, 33,36, 38, 40, 42,200, 221-225, 227-234, 236, 289, 331

Dönüş Tablosu, 167

Yükselen, 168.176, 284

Hükümdarlık, 13, 80,82-83,88-90,94-95,100-101, 107-108,115-116,123,126,130,138,193.198, 209, 213, 215, 268, 284.319

Yay, 37,45-46,52-53,58, 69-72, 89,94-95, 100,104-107,113-115,122-125,130,132,138, 144,150-151,156,160-161,164-165.173, 191-192.215-216, 225-227,244, 250-252, 301, 316, 318-320.322, 324

Satürn, 14-16, 32-35, 37-42, 61, 63, 65-66, 72-75, 78-80, 82, 88.109.128.136.138-146.173, 198-199.204.208.216, 233, 238, 243.293, 299-301.306.308- 313, 316-317, 324

Satürn Dönüşü, 14.34

Akrep, 45,49,51-52, 67-70,82, 88-89,94, 99-100,102,107,114-115,118-119,123,126, 130,133-134,138,145-146,150,155-156,160, 164.173, 213, 215, 225, 227, 248- 250, 263.284

İkincil İlerlemeler, 207, 221, 233

Tarikat, 15-17,19, 25, 27, 29, 31,33, 36, 38,40, 42,83 Semisextile, 202-203, 212-213, 285-286

Yarım kare, 203, 207, 211, 235-236, 298

Septil, 203, 210-211

Sesquiquadrate, 203, 207, 211-212, 235-236

Ayar, 236

Altmışlık, 201-203, 207, 210-211, 217, 271, 273-275, 282, 284, 292, 299-300.312

İleri Gösterilen, 15-16

Yıldız, 170, 222-223, 337

İşaret, 1, 5,13,15,18, 27, 47.51-58.60, 62-77, 79-80.82-86.88-89, 93-104,108, 111, 113-116, 120- 121,123-129,131-132,134r-135,137 -140, 142.144.146.152-154,157-158.162-163,168, 173.176.182.191-192, 200-202, 205-206, 208, 211, 213-217, 223-224, 233, 239,245

253-254, 265-267,272, 274.280-282.284.292, 294-295, 299.301.306.309.311.313.320.332

Sosyal Gezegenler, 15, 32,131

Güneş Tutulması, 218, 237-238

Tek Düzenleyici, 90

Gündönümü Noktaları, 217.219.284

Güney Düğümü, 70.236.238-245.247, 249-252.254, 256-259

Uzay Sistemleri, 170

Kare, 8.198.201-203.205-207.209.211.217, 235-236.263.276,279-281, 292.298-299.309, 311.323-324

İstasyon, 22

Sabit, 228.233-234.289.331

Stellium, 261, 265-267,292,319,322

halefi, 174

Güneş, 5.13-22, 26,30,32,37,43,45,47,53,59, 61-63,65,67, 71, 76,82-84,86,88,90,93- 100, 124.128.157.171.182-183.190-192.197.199, 204, 208, 216-218, 221.223,229, 233, 235-236, 238-240,262, 265-266,287, 292-293, 295, 297-301.305-309, 311-313.316, 319 330,

Güneş Burcu Sütunu, 1-2

Üstün Gezegen, 22, 24

T-Kare, 261.263.275.279-282.322-324

Boğa, 47, 51-52, 55-58, 89-90, 94, 97-98,100, 103.107,110,115-116,120,123,127,130, 136-138,141.147.153.173,197-199.213.215, 224, 227.248-250,262, 284.301.330.305

Dönem, 1,5,13-15,18,46, 72,80,82-84,96,98-99, 109-115,117-118,120-121,124,126,129, 132-141,144,164,168,189-193,196.199, 204-205.217.234-235, 259, 268.292, 306-307, 312.318-320.329

Tetrabiblolar,3, 202, 207

Zaman Sistemleri, 169

Geçişler, 156, 207.211.274-275, 279.342-343

Kişilerarası Gezegenler, 15, 70, 72, 74, 77, 339

Tredecile, 212

Üçlü, 210

Üçlü, 22.201-203.205, 207.209-212.217,229, 233.261-263.267-275.285.312.324

Üçlülük, 80, 83,94-95,100,103-104,107-109, 115-117,123,125-126,130-132,138-140,142, 193,216.319

Tropikal, 50.222-223

Uranüs, 4,14,37-41,43,57, 74-75, 82,88, 146.153-158.164.197.233.266.293.297-300, 322

Vedik Astroloji, 222

Venüs, 14-16, 22, 27-30, 38.55-57.61, 63, 65-67, 69.71, 74.76, 78,80,86,89-90,115-123,140, 190-191.193,197-198.204.215-216.228, 230- 231.234.238-239.284.287.292.294-295, 301.306-307.312-313.316-318.320.322-324, 332

Tepe noktası, 262.294-295.301.325.332

Başak, 47.52-53, 63-66,89,94,98,100,103-104, 107,110-111,115-117,123,127-128,130, 137-138,141-142,146,149,155,159,163,1 89,192-193,198-199,206-207,215,225,267,219-320, 25

azalan, 21, 235-236

Su, 46,49-50,59, 67,76,101.119,123,127, 202, 267, 270,316

Ağda, 21, 235

Tüm İşaret Unsurları, 201-202

Yang, 17-18, 20, 25-26, 29-30, 38, 42, 46, 56,94, 123

Yin, 19-20, 25-27, 30, 40,46,100,115

İyot, 261, 275.282-286.297,299-300

Zodyak, 2.14, 22, 45-46.50, 52, 54.56, 58, 60, 62-63.66-68, 70.72-74.77,79,134,152.176, 217.222-224.236,254,30

Llewellyn en sevdiğiniz konularda yüzlerce kitap yayınlıyor.

HILAL'I ARAYIN



TDHid hunk y Crave liern sareitltif
uzak, bir l'liJ'r polis için "l'l'yi *
reñk L'd' ikig. 'Wnr Wtn'i'ifi n /
.Mrki & 'ijifrit. yıl iVivbfkkrlp you'da
hx'LI ve othcj icsnurver ile kırpma
■ Jenlu | ben yuur iiupi.i ve
manevi[Mli-nti-J h) th * fulli'U: Fjplnri
twi't HU anting papi> hji Indudt;

- ExdisLvfl bitcrrfcwi irtiki «nd" Over-tm
", Ikwdl ^ il's surUivn
- İtalyan imL LiUL.LkiiTrihn b <Hik \
- TiuPly fwriieH1! sf LkwriynA lannt
İrenimi irtLaitnJlutfT. dahil wkca.
ilHnmnhm. mgick, Ihr pufudwiid. ^
pirtMujVh, ■ i ylliailli ^ y, allrmalivr
lirjfelti «nd lieulilns, and mort
- Mi> ııthk bimiwufHih Intrforui
Vtar

rill', tpwinf nffru ajjlatif nnli l *
.trim HwriJi rrailrn

ücretsiz
bulmak için
katalog,
çağrı

veya adınızı ve adresinizi rcr
gönderin

Llewellyn

Posta
Kutusu
64383, St,

ben | LLEWELLYN

Aradığınızı bulmak için! J

Ciddi Astrologlar için Sağlam Bir Temel

Astroloji: Doğum Haritasını Anlamak, yeni başlayanlardan daha ileri düzeydeki uygulayıcılara kadar tüm astroloji öğrencilerine faydalı olacak şekilde tasarlanmıştır ve doğum haritasını anlamak için entegre, sentezlenmiş bir yaklaşım geliştirmenize yardımcı olacaktır. Klasik astrolojinin gezegenler, burçlar ve evler hakkındaki anlayışınızı nasıl zenginleştirebileceğini keşfedeceksiniz. Ayrıca haritadaki ana temaları nasıl belirleyeceğinizi ve doğum haritasının ve bireyin bütünsel bir anlayışını kazanmak için farklı yönleri ve unsurları nasıl ilişkilendireceğinizi öğreneceksiniz.

Kevin Burk, sizi temel temel bilgilerden grafik yorumlamanın daha ince karmaşıklıklarına kadar adım adım götürür. Ancak bu kitabı diğer pek çok kitaptan ayıran şey, Kevin'in size sadece astrolojinin "nasıllarını" vermekle kalmayıp, aynı zamanda belirsiz teknik ayrıntılara saplanmadan "nedenlerini" de vermesidir.

yazar hakkında

Kevin Burk (Kaliforniya) astrolojik danışmanlık alanında IV. Seviye NCGR sertifikasına sahiptir ve 1993'ten beri San Diego bölgesinde astroloji uygulamaktadır. Web sitesi (www.astro-horoscopes.com) tasarım ve içerik için birçok internet ödülü kazandı ve kuruluşundan bu yana 400.000'den fazla ziyaretçiyi ağırladı.

Yazara Yazmak için

Yazarla iletişime geçmek isterseniz veya bu kitap hakkında daha fazla bilgi edinmek isterseniz, lütfen Llewellyn Worldwide'a emanet edilen yazara yazın, talebinizi iletacağız. Hem yazar hem de yayıncı sizden haber almaktan ve bu kitaptan aldığınız zevki ve bunun size nasıl yardımcı olduğunu öğrenmekten memnundur. Llewellyn Worldwide, yazara yazılan her mektubun yanıtlanabileceğini garanti edemez, ancak tümü iletilecektir. Lütfen şu adrese yazın:

Kevin Burk

Dünya Çapında % Llewellyn

Posta Kutusu 64383, Dept. 1-5671 & -088-4

St. Paul, MN 55164-0383, ABD

Lütfen yanıt için kendi adresine damgalı bir zarf veya masrafları karşılamak için 1,00 ABD doları ekleyin. ABD dışındaysanız, uluslararası posta yanıt kuponunu ekleyin.

Llewellyn'in yazarlarının çoğu, ek bilgi ve kaynaklar içeren web sitelerine sahiptir. Daha fazla bilgi için lütfen adresindeki web sitemizi ziyaret edin.

<http://www.llewellyn.com>

Bedensel zihin. Ruh / Asitlogy



yazar olsa da iyi bir asırıkıtır bağlayabilir. yalan ya da o mutlaka ai değildir; i> ud 1 er kurşun!

Astrolojik Yorum Sanatında Ustalaşın

işte ben; tam, ejsv-to-h111ci w ifourse tlı.at prııııdc- j katı l <iucid.itveya.uiyoit1 için n- .istrofojiyi hızlı bir şekilde uygulamakla ilgileniyorum, contideiiLC hi .1 tek Volufo ile md, Cdje kavramlarını ve tekniklerini gerçekten anlayan Cdje kavramlarını ve tekniklerini sağlar.KADAR...doğum. kalp.

Hji die acemi lUirtdager'ın yazdığı Mam kitapları, aşırı derecede basitlik, iaJ-, of trie, 15, aşırı erişim, nr düz belirsizlik nedeniyle teslim edilemiyor. Ben en sık karşılaşılan sorun,gerçi bu.....

Bu kitabın kanıtladığı gibi. Kevin Burkdır-dirborh. Astrolojidır-dirdayalıaelbette tasarladıÖğrencileri hazırlamak için! ur Level l Astniltigicai t.eriilcjtccin ex.uni Clarion tor N (IR 1 Njric1n.1l Council for Geocostiliic Research). Bölüm bölüm, readci, temel anlayışı pratik uygulamaya yönlendirir. .iHitologcr'ın uhimare yo'suna doğru; d tin ■ yeteneği t «bir bütün olarak yalan söylerim, anii noc basitçe, toplamın 11'leri p.iriı,

7 A.'Jl l inei'N Âffli) ti..1 e sayı i 'r' inj.'s, JrJiJ Av-r irm IW? inrr ^ ncirt / jri /'-, u / - < / '....-znYl-i -, - £ irrJi iJlit / rirf. ZZlrn ^ fr / cvi ^ n »JH aiifJJcfJ.z> rrfr .vjZh ^ `wrfjr / rj tn
bir

.ilyaz ftarfoprff ve mnwntrttfr if / x / vn / mn/ jn * tTAfw.ij A> r; r? j siy / m fvn1 tAw - / 'r

Awrr // sr rfA / A / H 'ft? E Wc'4"

Q

Kevin Burk

(California) tutar: i Level IV Nt İİH cerrifieltkijn in ^

fologicas ötvunscl ing is ^ fologicas ötvunscl ing ve

1993 yılından beri San llicgfJ artu'da asrmlugy

uygulamıştır HİL., webiilt (wwov:asrn-

horoscopes.cısmnet) birkaç kez kazandı, tasarım

riafı 1 Ccnitil. ve sahip. 7'den fazla () 0, () (ıft

ziyaretçileri ııspıfon'unu ziyaret etti.

